

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESORA: FUENSANTA CARRILLO VINADER

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA

ASIGNATURA: MÚSICA APLICADA A LA PUESTA EN ESCENA

Asignatura	[Desarrollo de los conocimientos y destrezas rítmicas y su aplicación en la puesta en escena. La música como herramienta para trabajar el oído interno, la memoria, la concentración y la coordinación. Aplicación de los conocimientos musicales adquiridos (rítmicos, melódicos y armónicos) para desarrollar un trabajo musical analítico a través de la partitura, de la audición y de la visualización de espectáculos musicales. Introducción al estudio teórico-práctico de las corrientes artísticas en la historia de la música instrumental, vocal y del teatro lírico. Utilización del repertorio musical de todas las épocas y estilos para su posterior aplicación a la puesta en escena. Reconocimiento en la práctica sonora de los instrumentos musicales y de las distintas agrupaciones instrumentales y vocales.]
Materia (R.D. 630/2010)	Música y espacio sonoro. Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación a la escenificación. Análisis de los elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación. Concepto de espacio sonoro.
ECTS	4
Curso y semestre/s	2º curso Anual
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de especialidad
Presencialidad	2 horas semanales
Requisitos previos	[Tener aprobada Música.]

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 7, 8,	1, 3, 4, 5	2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
1. Interpretar partituras rítmicas, melódicas, rítmico-melódicas tanto vocales como instrumentales a partir del análisis de las mismas. 2. Reproducir, controlando el pulso interno, el ritmo y la rítmica así como la coordinación del cuerpo en trabajos a solo o corales. 3. Organizar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en el aprendizaje de la música en conexión con el texto, la interpretación y la escena. 4. Experimentar y fomentar el desarrollo de la creatividad, sensibilidad y autonomía musical como vehículo de expresión artística aplicándolo a la puesta en escena. 5. Conocer los diferentes aspectos estilísticos relacionados con la evolución histórica y cultural de la música.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Duración:

A Compases simples y compuestos (continuación). Subdivisión binaria y ternaria. Homorritmia y polirritmia. Fórmulas rítmicas características. Cambios de compás. Equivalencias. Grupos artificiales (continuación. Signos de repetición. El silencio en los ritmos y polirritmos.

B Compases de amalgama y característicos. Acentuación de partes o tiempos en compases simples y compuestos. Trabajo de las letras de las canciones desde el ritmo. Trabajo del repertorio de prosodias extraídas del teatro musical.

BLOQUE 2. Altura:

A Lectura en clave de Sol y Fa en 4º para seguir el bajo. Intervalos M, m, j, a, d. Inversión, unísono. Acordes perfectos M y m sobre los grados tonales. Acorde de 7ª sobre la dominante. Inversión de acordes triadas. Análisis de los acordes en estado fundamental e invertidos para averiguar la tonalidad. Orden de las alteraciones en la armadura. Armaduras con sostenidos y bemoles (identificación). Tonalidades M y relativos m. Tonos homónimos. Escala menor armónica. Entonación de polifonía y homofonía. Armonía básica (grados tonales y modulaciones).

B Las cadencias finales y semicadencias. Transporte. Utilidad.

BLOQUE 3. Intensidad:

A y B Identificación de los términos de intensidad en la partitura. Interpretación de los terminos de intensidad.

BLOQUE 4. Timbre:

A y B Identificación de las voces en audiciones de obras a solo, dúo, trio o cuarteto. Agrupaciones instrumentales características: identificación auditiva.

BLOQUE 5. Formas musicales:

A y B Las frases musicales: identificación con las letras. Las partes instrumentales: compases de silencio. La forma por la intervención de personajes. Formas: lied (ABA) y rondó (ABACAD).

BLOQUE 6. Análisis musical:

A y B Tonalidad. Armonía (como base del acompañamiento). Tesitura. Comienzo y final melódico. Cadencia. Compás. Fórmulas rítmicas características. Comienzo y final rítmico. Términos de movimiento. Términos de carácter. Términos de intensidad. Otras consideraciones: personaje, letra, indicaciones de la partitura, signos de repetición. Estructura formal. Repertorio a elegir por la profesora adecuado a los niveles de dificultad y a los contenidos del curso. Canciones sin texto. Canciones con texto a 1 o 2 voces. Canciones para buscar acompañamiento (grados tonales y relativos). Canciones sin título para identificar mediante el ritmo y la melodía. Piezas musicales de cualquier época y estilo para su seguimiento desde la audición con la partitura interactuando con ella. Acompañamientos para crear la melodía. Polirrítmias con texto y obstinatos rítmicos.

BLOQUE 7. Visión general de la historia de la música:

A Orígenes. Grecia, Roma. Edad Media. Renacimiento. Barroco, Clasicismo, Ópera y Zarzuela.

B Romanticismo. Finales siglo XIX. El impresionismo. Los Nacionalismos. Siglo XX. El Dodecafonismo. Teatro Musical de Brecht y Kurt Weill. La música en el cine.

Los contenidos se dividen en dos partes siendo A primer cuatrimestre y B Segundo cuatrimestre

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Ejemplificación y estudio de los elementos rítmicos, melódicos y armónicos.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos	1,2,3
AP.Trabajos prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1,2,3,4
AP.Solución de problemas rítmicos, melódico, teóricos y analíticos así como los que surjan de las audiciones del repertorio de la historia de la música.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos	1,2,3,4,5
AT.Trabajos prácticos para conocer, a través de la audición, de las distintas épocas y estilos de la historia de la música, sus características y diferencias.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos	1,2,3,4,5
AE. Evaluación formativa	Evaluación continua y final	1,2,3,4,5

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Interpretación individual rítmica y melódica de partituras del nivel trabajado en el curso solfeadas y/o percutidas con el cuerpo o con instrumentos de pequeña percusión. Realización de ejercicios de coordinación y de creación.	50

Realización de exámenes teóricos sobre la historia de la música y las audiciones. Entrega de trabajos y exámenes limpios, ordenados, sin faltas de ortografía, con coherencia en los contenidos y en la forma, respetando los plazos de entrega.	40
Participación en las actividades de clase, asistencia, puntualidad, respeto por el trabajo de los compañeros, cuidado del entorno.	10
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

- Dominar la lectura de partituras a nivel rítmico y melódica, interpretando propuestas musicales con instrumentos de percusión.
- Utilizar el cuerpo como instrumento rítmico desarrollando la coordinación.
- Analizar las melodías a nivel rítmico, melódico y armónico.
- Comprender la información que contiene la partitura desde la audición y/o visualización utilizando las TIC.
- Desarrollar el oído interno, la memoria y la concentración identificando fórmulas rítmicas y melódicas.
- Conocer y distinguir las características más representativas de las diferentes épocas y estilos en la Historia de la música para su posterior aplicación a la puesta en escena.
- Conocer los instrumentos musicales y las distintas agrupaciones.
- Comprender y analizar los aspectos interpretativo-musicales de las diferentes manifestaciones del teatro lírico.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios y que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y relacionados con las competencias en la siguiente tabla.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Leer y entonar partituras adecuadas al nivel e identificar y comprender los elementos del lenguaje musical del repertorio propuesto con o sin acompañamiento.	CT: 1, 2, 3 CG: 1 CE: 2 CA: 1
2	Ser capaz de ejecutar polirritmias controlando la coordinación de ambas manos o de diversas partes del cuerpo así como con instrumentos.	CT: 1, 2, 3 CG: 1 CE: 2 CA: 2
3	Crear melodías, ritmos y acompañamientos con bajos tonales para la ilustración de textos y/o poder interpretarlos con instrumentos de pequeña percusión o elementos corporales.	CT: 1, 2, 3, 7 CG: 1 CE: 2 CA: 3.4
4	Ser capaz de reproducir por escrito frases rítmicas, frases melódicas y frases rítmico-melódicas desarrollando el oído interno, la memoria y la concentración.	CT: 1, 2, 3 CG: 1 CE: 2

		CA: 4
5	Resolver por escrito ejercicios prácticos sobre la teoría musical.	CT: 2, 3 CG: 5 CE: 4 CA:1
6	Analizar, con ayuda de las nuevas tecnologías, partituras, audiciones y visualizaciones para comprender las características musicales, históricas y estilo al que pertenece dicha partitura.	CT: 4, 8 CG: 3,4 CE: 2 CA:5
7	Conocer y distinguir las características más representativas de las diferentes épocas y estilos en la Historia de la música para su posterior aplicación a la puesta en escena realizando ejercicios escritos y prácticos.	CT: 1, 2, 4, 8 CG: 1,3 CE: 3 CA: 5

4.3. Criterios de calificación

- Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.
- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Las faltas de asistencia que superen el 20 % cada cuatrimestre, supondrá la pérdida de la evaluación continua.
- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en los exámenes, quedando a criterio de la profesora el derecho de admisión al examen una vez valorada la causa del retraso.
- Por las características de esta asignatura, hacemos distinción entre la parte de Música y la parte de Hª de la Música. En la parte de Hª de la Música Los contenidos del bloque 7, A y B son eliminatorios haciendo un primer parcial en enero (bloque 7. A) y el segundo en mayo (bloque 7. B). Sólo tendrán que presentarse a la 1º convocatoria aquellos que tengan uno o los dos parciales pendientes.
- La evaluación de la parte de Música será continua mediante seguimiento individual y grupal tanto en el apartado rítmico, melódico y teórico como en la participación conjunta de las distintas actividades propuestas por la profesora.
- Se realizarán pruebas escritas para comprobar sus conocimientos teóricos, creativos y musicales.
- Se realizarán exámenes teóricos sobre la Historia de la Música.
- La realización de los exámenes cuatrimestrales de la Historia de la Música se hará en horario lectivo, en sesiones de 2 horas
- La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1
- Será necesario obtener un mínimo de cinco en cada apartado para poder hacer la media.

1º Convocatoria

Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1

Fecha prevista y duración:

Una sesión de 2 horas para la prueba escrita de Historia de la Música y una sesión de dos horas para la prueba práctica individualizada de contenidos de música. (puede variar según el nº de alumnos).

2º Convocatoria

Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1 con la siguiente variación:

- Ritmo – Lectura musical – Entonación – Dictados – Percusión a dos manos (polirritmia) – expresión musical, coordinación, creación y memoria: **50 %**
- Ejercicios escritos sobre teoría de la Historia de la Música – Trabajos. **50%**

Fecha prevista y duración:

Una sesión de 2 horas y media para prueba escrita y trabajo práctico individualizado (puede variar según el nº de alumnos).

Solo se hará nota media cuando en cada apartado el alumno/a haya obtenido al menos un cinco por lo que no se seguirá haciendo el examen cuando la parte realizada no supere esa calificación.

5. BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, M^a del Carmen. *Aprender a escuchar música*. Madrid, ed. Antonio Machado libros, 2002.

CARRILLO GUZMÁN, Mercedes del Carmen. *Introducción a la dramaturgia musical*, Murcia, ed. Universidad Murcia, 2009.

DE PEDRO, Dionisio de, *Teoría completa de la Música vol I y II* 2008.

EVANS, Roger. *Cómo leer música*, Madrid, ed. EDAF, 2004.

JOFRÉ I FRADERA, Josep. *El lenguaje musical*, Barcelona, ed. Ma non troppo, 2003.

MUNSÓ, Joan. *El cine musical*, Madrid, T & B editores, 2006.

NAVARRETE PORTA, Ana M^a; *Solfège curso segundo* Madrid, ed. Sociedad Didáctica Musical.1984

NAVARRETE PORTA, Ana M^a, *El Lenguaje de la Música 2º*.Madrid, ed. S.D.M.1992

Bibliografía específica incluida en cada tema de Historia de la Música.

|