

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESORA: ADELA HERNÁNDEZ

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: MUSICA EN EL MUSICAL II

<p>Asignatura (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>Análisis musical de partitura como punto de partida para su interrelación con la letra y para su interpretación. Lectura a solo, dúo, trío, varias voces y coro de partituras pertenecientes al repertorio del teatro musical para la comprensión de la armonía. Audición e identificación de elementos característicos de estilos variados en diferentes intervenciones musicales teatrales: forma musical, acompañamiento instrumental, ritmos característicos, giros melódicos, idioma, etc. Coordinación polirrítmica a partir de partituras de repertorio exclusivamente rítmicas de diferentes elementos del propio cuerpo, así como con los demás.</p>
<p>Materia (R.D. 630/2010)</p>	<p>Música y canto. Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc), y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: Escritura y lectura. Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica y el canto a diversos géneros y estilos.</p>
<p>ECTS</p>	<p>3</p>
<p>Curso y semestre/s</p>	<p>3er curso Anual</p>
<p>Tipología</p>	<p>Práctica</p>
<p>Categoría</p>	<p>Obligatoria de especialidad</p>
<p>Presencialidad (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>1 hora y media semanales</p>
<p>Requisitos previos</p>	<p>Tener aprobada Música en el musical I .</p>

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
2,3,5,9,13,15,	1,2,3,4,5	1,2,3,4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none">1. Interpretar partituras vocales del repertorio del teatro musical, tanto de carácter solista como coral.2. Coordinar la expresión musical con la expresión textual, gestual y corporal.3. Analizar las partituras vocales interpretadas desde la perspectiva de la dramaturgia musical.4. Identificar características estilísticas musicales en el repertorio interpretado que permitan la construcción de un repertorio variado.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Lectura: Repertorio de lecturas musicales de partituras pertenecientes al musical Americano coral: interpretación de todos los elementos del lenguaje musical. En este repertorio se incluyen las corales trabajadas en las asignaturas: Interpretación en el musical II y Prácticas de interpretación en el musical I.

BLOQUE 2. Análisis: Análisis dramático-musical de las lecturas musicales del repertorio mencionado anteriormente.

BLOQUE 3. Creación: Este bloque es la continuación del bloque del curso anterior "Música y texto".

1. Ritmo a partir de un texto.
2. Melodías a partir de un ritmo y de una progresión armónica.
3. Acompañamiento en acordes para una melodía.

BLOQUE 4. Audición: Las audiciones serán sobre las partituras trabajadas en el repertorio de clase y seguirán siempre una guía de audición primeramente, para posteriormente pasar el alumno a elaborar su propia guía de audición, así como una crítica razonada de la misma referida a:

1. Versiones variadas a partir de la misma partitura: figuración rítmica, movimiento, intensidad, letra.
2. Identificación de características de estilos musicales: Géneros dramático-musicales, países, compositores e intervenciones musicales cantadas.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Ejemplificación y estudio de los elementos rítmicos, melódicos y armónicos	Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1,2,3
AP. Trabajos práctico, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1,2,3,4
AP. Solución de problemas rítmicos, melódicos o teóricos	Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1,2,3
AE. Evaluación formativa	Evaluación continua y final	1,2,3,4

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Interpretación rítmico-melódica, tanto individual como conjunta, de partituras del nivel trabajado en el curso, solfeadas y con letra.	70
Participación en las actividades de clase, puntualidad, respeto por el trabajo de los compañeros	10
Entrega de análisis y críticas de audición limpios, ordenados, sin faltas de ortografía, con coherencia en los contenidos y en la forma, respetando los plazos de entrega.	20
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

- Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios y que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y relacionados con las competencias en la siguiente tabla.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Leer afinadamente, con ritmo preciso y manteniendo el tempo establecido, partituras pertenecientes al repertorio de géneros dramático musicales en coordinación con otros, así como con acompañamiento instrumental y con diversos elementos corporales.	CT: 2,3 CG: 5 CE: 1,2 CA: 1,2
2	Reconocer auditivamente en audiciones pertenecientes al repertorio del teatro musical elementos musicales característicos que nos permitan identificar el estilo.	CT: 2 CG: 3 CE: 1,2 CA: 4
3	Analizar los elementos puramente musicales de partituras pertenecientes al repertorio de diversos géneros dramático musicales para interpretarlas en su interrelación con la letra.	CT: 2,3,9,13 CG: 3,4 CE: 3,4 CA: 3
4	Ampliar y variar el repertorio de intervenciones musicales cantadas pertenecientes al teatro musical a través del análisis, la audición y su posterior interpretación, todo ello desde la lectura documentada de las piezas seleccionadas.	CT: 9,13,15 CG: 4,5 CE: 3,4 CA: 1,2
5	Interpretar corporalmente, con voz cantada y con voz hablada intervenciones musicales con predominio del aspecto rítmico pertenecientes al repertorio del teatro musical coral.	CT:5, 9,13,15 CG: 4,5 CE:3,4 CA: 1,2,3

4.3. Criterios de calificación

- Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.
- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Las faltas de asistencia que superen el 20% cada cuatrimestre, supondrá la pérdida de la evaluación continua.

- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en las exposiciones, quedando a criterio de la profesora el derecho de admisión una vez valorada la causa del retraso.
- La evaluación será continua mediante seguimiento individual y grupal en la participación conjunta de las distintas actividades propuestas por la profesora.
- La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1. Sólo se sumaran los porcentajes cuando en todos los apartados se obtenga al menos un 5.

5. BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, MARÍA DEL CARMEN. *Aprender a escuchar música*. Madrid, Edit. Antonio Machado libros, 2002.
- CARRILLO GUZMÁN, Mercedes del Carmen. *Introducción a la dramaturgia musical*. Murcia, Ed. Universidad Murcia, 2009.
- CARRILLO GUZMÁN, Mercedes del Carmen. *Dramaturgia musical*. Murcia, Diego Marín Editor.Librero, 2013.
- DE PEDRO, Dionisio de; *Teoría completa de la Música vol I y II* 2008.
- EVANS, ROGER. *Cómo leer música*. Madrid, Edit. Edaf, 2004.
- JOFRÉ I FRADERA, JOSEP. *El lenguaje musical*. Barcelona, Edit. Ma non troppo, 2003.
- MUNSÓ, JOAN. *El cine musical*. Madrid, T & B editores, 2006.
- NAVARRETE PORTA, Ana M^a; *Solfeggio curso primero*. Ed. Sociedad Didáctico Musical.1984
- NAVARRETE PORTA, Ana M^a, *El Lenguaje de la Música 1º*. Ed. S.D.M.1992