

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESORA: FUENSANTA CARRILLO VINADER. JUAN JOSÉ BELTRÁN

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN TEXTUAL

ASIGNATURA: MÚSICA III

Asignatura	Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: escritura y lectura. Comprensión y conocimiento de los parámetros musicales como paralelismo de los teatrales a través del lenguaje musical. Comprensión y adquisición de herramientas de análisis de las estructuras musicales más comunes a través de la audición y de la lectura de partituras con grafía convencional y no convencional. Comprensión de los diferentes sistemas tonales tradicionales o contemporáneos. Desarrollo del sentido rítmico a partir de la lectura musical y del movimiento corporal, a través de la coordinación y disociación, fomentando la concentración, la improvisación y la creatividad en el trabajo en grupo. Estudio de las metodologías Dalcroze, Orff y Kodaly
Materia (R.D. 630/2010)	Música y canto. Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc), y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: Escritura y lectura. Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica y el canto a diversos géneros y estilos.
ECTS	3
Curso y cuatrimestre/s	3er curso 1er cuatrimestre
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de itinerario
Presencialidad	3 horas semanales
Requisitos previos	Tener aprobada Música II

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4,6, 7, 8, 9,12,17	1,2, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Practicar los conocimientos musicales adquiridos en partituras tanto vocales como instrumentales. 2. Controlar y dominar la coordinación del cuerpo en trabajos de polirritmias a solo o corales. 3. Utilizar la actividad musical en conexión con el texto, la interpretación, el cuerpo y la voz. 4. Desarrollar la creatividad, sensibilidad y autonomía musical como vehículo de expresión artística partiendo del conocimiento de las metodologías estudiadas. 5. Adquirir la sensibilidad necesaria para reconocer los diferentes aspectos estilísticos relacionados con la evolución histórica y cultural de la música y aplicarlos a los trabajos prácticos. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Duración: Compases. (continuación). Homorritmia, polirritmia y arritmia. Trabajo de las letras de las canciones desde el ritmo. El silencio en los ritmos, ritmo interno y sincronizado. Cambios de tempo: simultáneo, canon, contratiempo, sincopado, arritmia. Memoria rítmica

BLOQUE 2. Altura: Intervalos (continuación). Acordes e inversión (continuación). Escalas (continuación). Entonación de polifonía y homofonía. Armonía básica (grados tonales y modulaciones). Transporte. Utilidad. Memoria melódica

BLOQUE 3. Intensidad: Identificación de los términos de intensidad en la partitura.

BLOQUE 4. Timbre: Identificación de las voces e instrumentos en audiciones de obras a solo o en agrupaciones instrumentales

BLOQUE 5. Formas musicales: Las frases musicales: identificación con las letras. Las partes instrumentales: compases de silencio. La forma por la intervención de personajes. Formas: lied (ABA) y rondó (ABACAD)

BLOQUE 6. Análisis musical (continuación): Tonalidad. Armonía (como base del acompañamiento). Tesitura. Comienzo y final melódico. Cadencia. Compás. Fórmulas rítmicas características. Comienzo y final rítmico. Términos de movimiento. Términos de carácter. Términos de intensidad. Otras consideraciones: personaje, letra, indicaciones de la partitura, signos de repetición. Estructura formal.

BLOQUE 7. Sistemas y breve historia de la música: Orff. Conocimiento básico y su aplicación. Kodaly. Conocimiento básico y su aplicación. Dalcroze. Conocimiento básico y su aplicación. Breve recorrido por la historia de la música para ampliar el conocimiento del repertorio universal.

Repertorio a elegir por la profesora adecuado a los niveles de dificultad y a los contenidos del curso

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Ejemplificación y estudio de los elementos rítmicos, melódicos y armónicos	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1,2,3,5
AP. Trabajos prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1,2,3,5
AP. Solución de problemas rítmicos, melódicos o teóricos.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1,2,3,5
AT. Trabajos prácticos para conocer, a través de la audición, las distintas épocas y estilos de la música, sus características y diferencias así como poner en práctica las metodologías trabajadas.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1,2,3,4,5
AE. Evaluación formativa	Evaluación continua y final	1,2,3,4,5

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Interpretación individual rítmica y melódica de partituras del nivel trabajado en el curso solfeadas y/o percutidas. Realización de ejercicios de coordinación, creación y memoria.	40
Realización de montajes sobre las pedagogías y ejercicios escritos sobre teoría.	50
Participación en las actividades de clase, asistencia, puntualidad, respeto por el trabajo de los compañeros, cuidado del entorno	10
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

- Identificar y comprender, leyendo y entonando, los elementos del lenguaje musical, en diversas partituras.
- Lograr la interiorización del pulso que permita una adecuada ejecución individual o colectiva, así como su mantenimiento en periodos cortos de silencio.
- Asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación. Trabajar diferentes combinaciones polirrítmicas.
- Ser capaz de entonar melodías adecuadas al nivel con o sin acompañamiento.
- Aplicar con creatividad formulas rítmicas, melódicas y bajos armónicos en los compases establecidos.

- Reproducir e identificar auditivamente por escrito los fragmentos musicales propuestos.
- Crear e interpretar un montaje sencillo que implique la utilización de la voz, instrumentos y elementos corporales aplicando las metodologías estudiadas.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios y que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y relacionados con las competencias en la siguiente tabla.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Realizar ejercicios rítmicos individuales o grupales con varias líneas simultáneas controlando la disociación de las manos y el resto del cuerpo.	CT: 1, 2, 3 CG: 1 CE: 2 CA: 2
2	Mostrar interés por comprender el lenguaje musical, el análisis como vehículo de conocimiento y profundización del material de trabajo para utilizarlo como medio de expresión.	CT: 1, 2, 3 CG: 1 CE: 2 CA: 1,3
3	Crear e Interpretar montajes sobre las pedagogías con texto, ritmos, melodías, con instrumentos de pequeña percusión y/o acompañamiento de piano.	CT: 6, 7, 8, 17 CG: 2,4,5 CE: 1,3 CA: 4
4	Desarrollar el conocimiento musical acercándose a los diferentes estilos y épocas utilizando las nuevas tecnologías y fomentando el interés ampliando el repertorio y la diversidad cultural de la misma.	CT: 4, 9, 12, 17 CG: 4 CE: 4 CA: 5

4.3. Criterios de calificación

- Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.
- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Las faltas de asistencia que superen el 20 % supondrá la pérdida de la evaluación continua.
- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en los exámenes, quedando a criterio de la profesora el derecho de admisión al examen una vez valorada la causa del retraso.
- La evaluación será continua mediante seguimiento individual y grupal tanto en el apartado rítmico, melódico y teórico como en la participación conjunta de las distintas actividades propuestas por la profesora.
- Se realizarán pruebas escritas para comprobar sus conocimientos teóricos, creativos y musicales.
- La realización del montaje se hará en horario lectivo.

- La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1
- Será necesario obtener un mínimo de cinco en cada apartado para poder hacer la media.

1º Convocatoria

Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1

Fecha prevista y duración:

Una sesión de 2 horas para la prueba escrita y/o trabajo práctico grupal (puede variar según el nº de alumnos).

2º Convocatoria

La calificación final será la siguiente ponderación:

- Ritmo – Lectura musical – Entonación – Dictados – Percusión a dos manos (polirritmia) – expresión musical, coordinación, creación y memoria: **50 %**
- Ejercicios escritos sobre teoría – Trabajos sobre las pedagogías. **50%**

Fecha prevista y duración:

Una sesión de 2 horas para prueba escrita y trabajo práctico individualizado (puede variar según el nº de alumnos).

Solo se hará nota media cuando en cada apartado el alumno/a haya obtenido al menos un cinco por lo que no se seguirá haciendo el examen cuando la parte realizada no supere esa calificación.

5. BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, M^a del Carmen. *Aprender a escuchar música*. Madrid, ed. Antonio Machado libros, 2002.

CARRILLO GUZMÁN, Mercedes del Carmen. *Introducción a la dramaturgia musical*, Murcia, ed. Universidad Murcia, 2009.

DE PEDRO, Dionisio de, *Teoría completa de la Música vol I y II* 2008.

EVANS, Roger. *Cómo leer música*, Madrid, ed. EDAF, 2004.

JOFRÉ I FRADERA, Josep. *El lenguaje musical*, Barcelona, ed. Ma non troppo, 2003.

MUNSÓ, Joan. *El cine musical*, Madrid, T & B editores, 2006.

NAVARRETE PORTA, Ana M^a; *Solfeo curso segundo* Madrid, ed. Sociedad Didáctico Musical.1984

NAVARRETE PORTA, Ana M^a, *El Lenguaje de la Música 3º*. Madrid, ed. S.D.M.1992

ORFF, Carl. Orff-Schulwerk: *Música para niños, introducción*. Ed. Unión Musical Española.

BACHMANN, Marie-Laure. *La Rítmica Jaques-Dalcroze*. Ed. Pirámide 1984.

WILLEMS, E. *El valor humano de la educación musical*. Ed. Paidós studio 1981

|