

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESORA: FUENSANTA CARRILLO VINADER. JUAN GUILLÉN RIQUELME

CURSO ACADÉMICO: 2019-2020

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN TEXTUAL Y CREACIÓN

ASIGNATURA: MÚSICA II

Asignatura	Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación a la interpretación. Comprensión y conocimiento de los parámetros musicales como paralelismo de los teatrales a través del lenguaje musical. Comprensión y adquisición de herramientas de análisis de las estructuras musicales más comunes a través de la audición y de la lectura de partituras con grafía convencional y no convencional. Comprensión de los diferentes sistemas tonales tradicionales o contemporáneos. Desarrollo del sentido rítmico a partir de la lectura musical y del movimiento corporal, a través de la coordinación y disociación, fomentando la concentración, la improvisación y la creatividad en el trabajo en grupo.
Materia (R.D. 630/2010)	Música y canto. Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc), y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: Escritura y lectura. Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica y el canto a diversos géneros y estilos.
ECTS	4
Curso y semestre/s	2º curso Anual
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de especialidad
Presencialidad	2 horas semanales
Requisitos previos	Tener aprobada Música I

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4,7, 8,16	1, 4, 5	1, 2, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<p>1. Interpretar partituras rítmicas, melódicas, rítmico-melódicas tanto vocales como instrumentales a partir del análisis de las mismas así como reconocer fragmentos rítmicos o melódicos auditivamente.</p> <p>2. Reproducir, controlando el pulso interno, el ritmo y la rítmica así como la coordinación del cuerpo en trabajos a solo o corales.</p> <p>3. Organizar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en conexión con el texto y la interpretación, creando melodías, ritmos y acompañamientos así como realizando ejercicios escritos.</p> <p>4. Experimentar y fomentar el desarrollo de la creatividad, sensibilidad y autonomía musical como vehículo de expresión artística.</p> <p>5. Conocer los diferentes aspectos estilísticos relacionados con la evolución histórica y cultural de la música.</p>		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Duración:

A Compases simples y compuestos (continuación). Subdivisión binaria y ternaria. Homorritmia y polirritmia. Fórmulas rítmicas características. Cambios de compás. Equivalencias. Grupos artificiales (continuación). Signos de repetición. El silencio en los ritmos y polirritmos.

B Cambios de compás. Equivalencias (continuación). Compases de amalgama y característicos. Acentuación de partes o tiempos en compases simples y compuestos. Trabajo de las letras de las canciones desde el ritmo. Trabajo del repertorio de prosodias extraídas del teatro musical.

BLOQUE 2. Altura:

A Lectura en clave de Sol y Fa en 4º. Intervalos M, m, j, a, d. Inversión, unísono. Acordes perfectos M y m sobre los grados tonales. Acorde de 7ª sobre la dominante. Inversión de acordes triadas. Análisis de los acordes en estado fundamental e invertidos para averiguar la tonalidad. Orden de las alteraciones en la armadura. Armaduras con sostenidos y bemoles (identificación). Tonalidades M y relativos m. Tonos homónimos. Entonación de polifonía y homofonía. Armonía básica (grados tonales y modulaciones)

B Intervalos (continuación). Enarmónia. Escala menor armónica. Análisis de los acordes en estado fundamental e invertidos para averiguar la tonalidad. Las cadencias finales y semicadencias. Transporte. Utilidad. Entonación de polifonía y homofonía.

BLOQUE 3. Intensidad:

A Identificación de los términos de intensidad en la partitura.

B Interpretación de los términos de intensidad.

BLOQUE 4. Timbre:

A Identificación de las voces en audiciones de obras a solo.

B Identificación de las voces en audiciones de obras a dúo, trío o cuarteto. Agrupaciones instrumentales características: identificación auditiva.

BLOQUE 5. Formas musicales:

A y B Las frases musicales: identificación con las letras. Las partes instrumentales: compases de silencio. La forma por la intervención de personajes. Formas: lied (ABA) y rondó (ABACAD)

BLOQUE 6. Análisis musical:

A y B Tonalidad. Armonía (como base del acompañamiento). Tesitura. Comienzo y final melódico. Cadencia. Compás. Fórmulas rítmicas características. Comienzo y final rítmico. Términos de movimiento. Términos de carácter. Términos de intensidad. Otras consideraciones: personaje, letra, indicaciones de la partitura, signos de repetición. Estructura formal. Repertorio a elegir por la profesora adecuado a los niveles de dificultad y a los contenidos del curso. Canciones sin texto. Canciones con texto a 1 o 2 voces. Canciones para buscar acompañamiento (grados tonales y relativos). Canciones sin título para identificar mediante el ritmo y la melodía. Piezas musicales de cualquier época y estilo para su seguimiento desde la audición con la partitura interactuando con ella. Acompañamientos para crear la melodía. Polirrítmias con texto y obstinatos rítmicos.

Los contenidos se dividen en dos partes siendo A primer cuatrimestre y B Segundo cuatrimestre.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y MÉTODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
[AT. Ejemplificación y estudio de los elementos rítmicos, melódicos y armónicos]	[Práctica mediante ejercicios. Ensayos.]	[1,2,3,4,5]
[AP. Trabajos prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas.]	[Práctica mediante ejercicios. Ensayos.]	[1,2,3,4,5]
[AP. Solución de problemas rítmicos, melódicos o teóricos.]	[Práctica mediante ejercicios. Ensayos.]	[1,2,3,4,]
[AT. Trabajos prácticos para conocer, a través de la audición, las distintas épocas y estilos de la música, sus características y diferencias.]	[Práctica mediante ejercicios. Ensayos.]	[1,2,3,4,5]
[A.P.Trabajo grupal práctico para trabajar la respiración y concentración]	[Mindfulness]	[4]
[AE. Evaluación formativa]	[Evaluación continua y final]	[1,2,3,4,5]

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Interpretación individual rítmica y melódica de partituras del nivel trabajado en el curso solfeadas y/o percutidas con el cuerpo o con instrumentos de pequeña percusión. Realización de ejercicios de coordinación y de creación	60
Realización de exámenes escritos con ejercicios prácticos sobre la teoría. Entrega de trabajos y exámenes limpios, ordenados, sin faltas de ortografía, con coherencia en los contenidos y en la forma, respetando los plazos de entrega.	30
Participación en las actividades de clase, asistencia, puntualidad, respeto por el trabajo de los compañeros, cuidado del entorno.	10
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

- Leer partituras musicales con fluidez, entonación, ritmo y medida correctos para utilizarla como lenguaje expresivo dentro del teatro.
- Interpretar con instrumentos de pequeña percusión y otros elementos corporales, montajes conjuntos que pongan en práctica la comprensión del lenguaje musical en su relación con el texto.
- Crear melodías, ritmos y acompañamientos para la ilustración de textos.
- Coordinar los movimientos corporales individuales y grupales con fórmulas rítmicas instrumentales y conseguir la coordinación de las manos trabajando diferentes ritmos con cada una de ellas. Relacionar el ritmo corporal con el ritmo musical.
- Identificar auditivamente fórmulas rítmicas o melódicas así como sonidos naturales y alterados. Desarrollar el oído interno.
- Analizar, con la ayuda de las nuevas tecnologías dentro de aula, partituras, audiciones y visualizaciones para comprender las características musicales, históricas y estilo al que pertenece dicha partitura.
- Trabajar musicalmente una sección de partituras a solo, dúo, trío, cuarteto y coral, pertenecientes al repertorio vocal con acompañamiento en directo y/o de play –back.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios y que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y relacionados con las competencias en la siguiente tabla.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Leer y entonar partituras adecuadas al nivel e identificar y comprender los elementos del lenguaje musical del repertorio propuesto con o sin acompañamiento.	CT: 1, 2, 3 CG: 1 CE: 2 CA: 1
2	Ser capaz de ejecutar polirritmias controlando la coordinación de ambas manos o de diversas partes del cuerpo así como con instrumentos.	CT: 1, 2, 3 CG: 1 CE: 2 CA: 2

3	Crear melodías, ritmos y acompañamientos con bajos tonales para la ilustración de textos y/o poder interpretarlos con instrumentos de pequeña percusión o elementos corporales.	CT: 1, 2, 3, 7 CG: 1, 4, 5 CE: 1 CA: 3, 4
4	Ser capaz de reproducir por escrito frases rítmicas, frases melódicas y frases rítmico-melódicas desarrollando el oído interno, la memoria y la concentración.	CT: 1, 2, 3 CG: 1 CE: 2 CA: 1
5	Resolver por escrito ejercicios prácticos sobre la teoría	CT: 2, 3 CG: 5 CE: 4 CA: 3
6	Analizar, con ayuda de las nuevas tecnologías, partituras, audiciones y visualizaciones para comprender las características musicales, históricas y estilo al que pertenece dicha partitura.	CT: 4, 8 CG: 4 CE: 4 CA: 5

4.3. Criterios de calificación

- Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.
- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Las faltas de asistencia que superen el 20 % cada cuatrimestre, supondrá la pérdida de la evaluación continua.
- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en los exámenes, quedando a criterio de la profesora el derecho de admisión al examen una vez valorada la causa del retraso.
- La evaluación será continua mediante seguimiento individual y grupal tanto en el apartado rítmico, melódico y teórico como en la participación conjunta de las distintas actividades propuestas por la profesora.
- Se realizarán pruebas escritas para comprobar sus conocimientos teóricos, creativos y musicales.
- La realización de dichas pruebas se hará en horario lectivo, en sesiones de hora y media para la parte escrita y hora y media para la parte práctica.
- La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1
- Será necesario obtener un mínimo de cinco en cada apartado para poder hacer la media.

1º Convocatoria

Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1

Fecha prevista y duración:

Una sesión de 1 hora y media para la prueba escrita y una sesión de dos horas y media para la prueba práctica individualizada. (puede variar según el nº de alumnos).

2º Convocatoria

Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1 con la siguiente variación:

La calificación final será la siguiente ponderación:

- Ritmo – Lectura musical – Entonación – Dictados – Percusión a dos manos (polirritmia) – expresión musical, coordinación, creación y memoria: 60 %
- Ejercicios escritos sobre teoría – Trabajos. 40%

Fecha prevista y duración:

Una sesión de 2 horas y media para prueba escrita y trabajo práctico individualizado (puede variar según el nº de alumnos).

Solo se hará nota media cuando en cada apartado el alumno/a haya obtenido al menos un cinco por lo que no se seguirá haciendo el examen cuando la parte realizada no supere esa calificación.

5. BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, M^a del Carmen. *Aprender a escuchar música*. Madrid, ed. Antonio Machado libros, 2002.

CARRILLO GUZMÁN, Mercedes del Carmen. *Introducción a la dramaturgia musical*, Murcia, ed. Universidad Murcia, 2009.

DE PEDRO, Dionisio de, *Teoría completa de la Música vol I y II* 2008.

EVANS, Roger. *Cómo leer música*, Madrid, ed. EDAF, 2004.

JOFRE I FRADERA, Josep. *El lenguaje musical*, Barcelona, ed. Ma non troppo, 2003.

MUNSÓ, Joan. *El cine musical*, Madrid, T & B editores, 2006.

NAVARRETE PORTA, Ana M^a; *Solfeo curso segundo* Madrid, ed. Sociedad Didáctica Musical.1984

NAVARRETE PORTA, Ana M^a, *El Lenguaje de la Música 2º*.Madrid, ed. S.D.M.1992