

**DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE**

**PROFESORES: FUENSANTA CARRILLO.**

**CURSO ACADÉMICO: 2019-2020**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**

**ASIGNATURA: MUSICA EN EL MUSICAL I**

<p><b>Asignatura</b> (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>Comprensión y conocimiento de los parámetros musicales como paralelismo de los teatrales a través del lenguaje musical. Comprensión y adquisición de herramientas de análisis de las estructuras musicales más comunes a través de la audición y de la lectura de partituras con grafía convencional y no convencional. Interpretación de todos los elementos de lenguaje musical y textual contenidos en una partitura para cantante, con afinación y ritmo preciso, partiendo del análisis para llegar a la puesta en escena. Desarrollo del sentido rítmico y melódico a partir de la lectura musical y del movimiento corporal, a través de la coordinación y disociación, fomentando la concentración, la improvisación y la creatividad en el trabajo en grupo.</p>
<p><b>Materia</b> (R.D. 630/2010)</p>	<p><b>Música y canto.</b> Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc), y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: Escritura y lectura. Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica y el canto a diversos géneros y estilos.</p>
<p><b>ECTS</b></p>	<p>6</p>
<p><b>Curso y semestre/s</b></p>	<p>2º curso      Anual</p>
<p><b>Tipología</b></p>	<p>Práctica</p>
<p><b>Categoría</b></p>	<p>Obligatoria de especialidad</p>
<p><b>Presencialidad</b> (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>3 horas semanales</p>
<p><b>Requisitos previos</b></p>	<p>Sin requisitos..</p>

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
2,3,4,5,9,13,15	3,4,5	1,2,3,4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender partituras sencillas tanto vocales como instrumentales a partir del análisis de las mismas, orientado a su interpretación rítmica, melódica y armónica.</li> <li>2. Potenciar la utilización de la actividad musical en conexión con el texto, la interpretación, el cuerpo y la voz de forma eficaz.</li> <li>3. Desarrollar la creatividad, sensibilidad y autonomía musical como vehículo de expresión artística.</li> <li>4. Conocer los diferentes aspectos estilísticos relacionados con la evolución histórica y cultural de la música.</li> </ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

**BLOQUE 1. Lectura:** El repertorio de lecturas musicales pertenecen a géneros dramático musicales diversos y también se hacen lecturas de ejercicios musicales: Clave de sol en 2ª línea y clave de Fa en 4ª línea, el círculo de quintas: las armaduras, tonalidades mayores y menores a partir de sus armaduras, acordes: inversiones. El teclado del piano, progresiones armónicas, cadencias, notas de adorno, el transporte, fórmulas rítmicas características, grupos artificiales de más de tres figuras, compases característicos: ritmos de danza, lectura homofónica, lectura polifónica, prosodias, prosodias polirrítmicas, las letras de las intervenciones musicales cantadas.

**BLOQUE 2. Audición:** Las audiciones seleccionadas están relacionadas con el teatro y seguirán siempre una guía de audición: el ritmo, la palabra hablada y la palabra cantada, acompañamientos instrumentales característicos, la melodía, la forma musical.

**BLOQUE 3. Análisis:** Se analizan las lecturas musicales del repertorio mencionado anteriormente: Tonalidad: armadura, comienzo y final melódico, línea melódica, alteraciones accidentales y cifrado americano; Tesitura; El compás y las fórmulas rítmicas; Comienzo y final rítmico; Términos de movimiento, términos de intensidad y términos de carácter; Signos de articulación; Signos de repetición; Forma musical; Otros aspectos: notas de adorno y anotaciones literales.

**BLOQUE 4. Música y texto:** Este bloque es el paso previo a la adaptación de letras al castellano para las intervenciones musicales cantadas: Los acentos musicales: Tiempos y partes fuertes y débiles en

diversos compases; Los acentos textuales: sílabas átonas y sílabas tónicas; Coincidencia de los acentos musicales y textuales; El ritmo a partir de un texto; La forma musical a partir de un texto; La progresión armónica como base de la creación de melodías.

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>MÉTODO DIDÁCTICO</b>	<b>(C.E.A)</b>
AT. Ejemplificación y estudio de los elementos rítmicos, melódicos y armónicos	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1,2,3,4
AP. Trabajos prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1,2,3,4
AP. Solución de problemas rítmicos, melódicos o teóricos	Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1,2,3,4
AE. Evaluación formativa	Evaluación continua y final	1,2,3,4

### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Procedimiento de evaluación

<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	<b>(%)</b>
Interpretación individual rítmica y melódica de partituras del nivel trabajado en el curso solfeadas, con sílabas rítmicas y/o con elementos corporales.	25
Interpretación individual/grupal rítmica y melódica de partituras del repertorio del teatro musical, con sílabas rítmicas, con prosodia y/o con elementos corporales	35
Realización de exámenes escritos con ejercicios prácticos sobre la teoría.	30
Entrega de trabajos y exámenes limpios, ordenados, sin faltas de ortografía, con coherencia en los contenidos y en la forma, respetando los plazos de entrega. Participación en las actividades de clase, puntualidad, respeto por el trabajo de los compañeros.	10
<b>TOTAL (%)</b>	<b>100%</b>

#### 4.2. Criterios de evaluación

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios y que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y relacionados con las competencias en la siguiente tabla.

<b>Nº</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<b>1</b>	Leer afinadamente, con ritmo preciso y manteniendo el tempo establecido, partituras pertenecientes al repertorio de géneros dramático musicales.	<b>CT: 2,3</b> <b>CG: 5</b> <b>CE: 1,2</b> <b>CA: 1,2,3</b>
<b>2</b>	Reconocer auditivamente en audiciones seleccionadas las cualidades del sonido y su relación con el lenguaje musical así como los elementos que se desprendan de su análisis.	<b>CT: 2</b> <b>CG: 3</b> <b>CE: 1,2</b> <b>CA: 1,2,3</b>
<b>3</b>	Analizar los elementos puramente musicales de partituras pertenecientes al repertorio de diversos géneros dramático musicales.	<b>CT: 2,3,9</b> <b>CG: 3</b> <b>CE: 3,4</b> <b>CA: 2,4</b>
<b>4</b>	Conocer e identificar en la partitura aspectos estilísticos propios de diversos compositores y géneros dramático-musicales.	<b>CT: 13</b> <b>CG: 4</b> <b>CE: 3,4</b> <b>CA: 2,4</b>
<b>5</b>	Interpretar los diversos elementos de la partitura en coordinación con un texto, con otras voces, con instrumentos y con el movimiento del propio cuerpo.	<b>CT: 5, 9,13,15</b> <b>CG: 5</b> <b>CE: 3,4</b> <b>CA: 4</b>

#### 4.3. Criterios de calificación

- Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.

- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Las faltas de asistencia que superen el 20 % cada cuatrimestre, supondrá la pérdida de la evaluación continua.
- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en las exposiciones, quedando a criterio de la profesora el derecho de admisión una vez valorada la causa del retraso.
- La evaluación será continua mediante seguimiento individual y grupal en la participación conjunta de las distintas actividades propuestas por la profesora.
- La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1. Sólo se sumaran los porcentajes cuando en todos los apartados se obtenga al menos un 5.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, M<sup>a</sup> del Carmen. *Aprender a escuchar música*. Madrid, Edit. Antonio Machado libros, 2002.

CARRILLO GUZMÁN, Mercedes del Carmen. *Introducción a la dramaturgia musical*. Murcia, Ed. Universidad Murcia, 2009. 2<sup>a</sup> edición 2011.

CARRILLO GUZMÁN, Mercedes del Carmen. *Dramaturgia musical*. Murcia, Diego Marín Librero-Editor, 2013.

DE PEDRO, Dionisio de, *Teoría completa de la Música vol I y II*. 2008

EVANS, Roger. *Cómo leer música*. Madrid, Edit. Edaf, 2004.

JOFRÉ I FRADERA, Josep. *El lenguaje musical*. Barcelona, Edit. Ma non troppo, 2003.

MUNSÓ, Joan. *El cine musical*. Madrid, T & B editores, 2006.

NAVARRETE PORTA, Ana M<sup>a</sup>; *Solfeo curso primero*. Ed. Sociedad Didáctico Musical 1984

NAVARRETE PORTA, Ana M<sup>a</sup>, *El Lenguaje de la Música 1º*. Ed. S.D.M. 199