

**DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN**

**PROFESOR: DIEGO MONTESINOS AYALA**

**CURSO ACADÉMICO: 2017-2018**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**

**ASIGNATURA: MIMO PANTOMIMA**

<b>Asignatura</b>	<b>Mimo-Pantomima:</b> Introducción al mimo y la pantomima; formación de la habilidad general y cultural respecto al movimiento y plástica del actor. Movimiento segmentado y coordinado del cuerpo. El mimo y los estados anímicos, emociones y sentimientos; adquisición de las bases de la pantomima ilusoria y sus técnicas de interpretación asociadas. Relación con el trabajo actoral con máscara, su uso en el entrenamiento y la escena; el caso de la <i>Commedia dell'Arte</i> .
<b>Materia</b> <b>(R.D. 630/2010)</b>	<b>Sistemas de interpretación:</b> Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje. Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados. Adecuación de los recursos a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).
<b>ECTS</b>	5
<b>Curso y semestre/s</b>	CURSO 3º C / ANUAL
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de itinerario
<b>Presencialidad</b> <b>(Resolución 25 de julio de 2013, BORM 13 agosto)</b>	2 horas y media semanales.
<b>Requisitos previos</b>	Los establecidos con carácter general.

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 13, 15, 16, 17	3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participar activamente en procesos colectivos de estudio, e indagación interpersonal y creativa, con disciplina actoral, apertura, escucha y espontaneidad.</li> <li>2. Ejercitarse en el entrenamiento para las acciones físicas, desarrollando, relacionando e integrando los recursos psicotécnicos y expresivos que hacen posible la actuación fluida y la experiencia creativa.</li> <li>3. Aplicar pautas básicas en el análisis de la situación dramática y el texto, integrando en el mismo la perspectiva del actor.</li> <li>4. Conocer y experimentar técnicas de caracterización del personaje desde el autoconocimiento, la observación, el análisis, la imitación y la integración de tipologías.</li> <li>5. Conocer y utilizar los fundamentos teóricos, históricos y técnicos del mimo y la pantomima, integrando los procedimientos y destrezas en trabajos de este sistema y en el teatro de creación.</li> </ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

**BLOQUE 1.** Acondicionamiento grupal del actor. El actor y el grupo de trabajo: actitud y aptitudes para el trabajo; cualidades individuales y versatilidad, la integración en el grupo, la cooperación, la escucha, la aceptación. Ejercicios de introducción. Trabajo colectivo, propuestas de estimulación de la creación y desinhibición. La espontaneidad consciente

Acondicionamiento físico del actor. Segmentación. Ordenación de energía, sus tipos, niveles significados. Trabajos de espontaneidad para la creación de personales y arquetipos. El personaje icono

Bases técnicas Sinestesia corporal, oído, vista, el cuerpo espacio. El cuerpo ilustrador de la acción. Cuerpo sintiendo, cuerpo narrando. Punto fijo. Disociaciones. Ordenación de la energía. Los juegos con el biombo. Movimientos y contramovimientos, los diferentes tipo expresivos del movimiento. Centros expresivos. Su significado, su uso, la caracterización de los personajes tipos y momentos según los centros expresivos Visualización. Trabajo en biombo. Carreras, cambios de ritmo etc. Estudio de la estructura corporal del personaje, análisis y significado, construcción de personajes por diferentes procesos, añadir, reducir, oponer, etc

Pantomima ilusoria. Técnica de contacto de manos, diferentes objetos.

La mesa, diferentes tipos, definición, ubicación espacial, transporte.

La marcha, diferentes tipos, diferentes personajes.

Mirada cercana, mirada lejana. Mirada interior exterior, pensamiento narración. La presencia. El punto fijo, la pared, esquinas, lomera, interiores, exteriores, ascensores, etc.

Puertas diferentes tipos, ascensores, correderas etc. Cuerdas, pértigas, tirar, recoger. La góndola. Escaleras, diferentes tipos, subir bajar. Balones, diferentes tamaños, el globo, etc.

Mariposas, cazarlas etc. Perros, conducirlos, tirar etc. Volar nadar, deportes en general. Góndolas etc. Ocupación de volúmenes. El ritmo como elemento de construcción del personaje

Técnica de interpretación, los cinco pasos, los espacios temporales, la anticipación, el retardo, la ordenación y limpieza. Guion de acciones guion de interpretación. Improvisaciones.

**BLOQUE 2.** Las técnicas de improvisación, con o sin objetos, con o sin guion acordado. La repetición de personaje, técnica situación entrada etc. El público, el aparte, el monólogo. El foco, a sí mismo, al compañero, el control del foco, la alternancia, la conciencia de donde está el foco. Foco único o focos compatibles. Técnicas para crear foco. La escucha, estructura profunda y estructura superficial en la creación. El ritmo, la construcción de la historia y de los distintos momentos dramáticos y cómicos por el ritmo. La máscara maquillaje. La creación del personaje desde el movimiento, desde la psicología, desde la ropa, desde la acción o narración. El uso de objetos reales. Animarlos. Técnicas de la pantomima del payaso, personajes, tipos recursos etc.

El bululú. Creación de personajes, estudio y diferenciación, composición, gesto base, el tempo, la altura, el ritmo, la caracterización de la voz. El cambio de personaje. Técnica, diferencias, velocidades, cambios cerrados y cambios abiertos, el cambio sin cambio, la reiteración de los personajes, la simultaneidad, la multiplicidad. El nexa físico del cambio. Uso de objetos. El uso del espacio, principios básicos. Creación de espectáculos tanto individuales como colectivos.

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
AT. Lecciones magistrales en el aula, y demostraciones prácticas del profesor sobre las técnicas trabajadas, y sobre los conceptos, temas y procedimientos asociados a los diferentes Bloques de Trabajo	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	T 1,2,11,17 G 1,2,3,4,5 EE 1,2,3,4 EA 5
AT. Análisis, debates y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión de los trabajos realizados y técnicas expresivas:	Aprendizaje basado en resolución de actividades	T1,2,3,6,8,9,11,12,17 G1,2,3,4,5 EE 1,2,3,4 EA 2,3,4
AP. Trabajos prácticos en el aula, actividades de enseñanza, improvisaciones guiadas individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	T1,3,8,9,11,12,17 G1,2,3,4,5 EE EA 1,2,3,4
AP. Presentación de trabajos de los alumnos en un mínimo de 4 por cuatrimestre	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	T1,11,12,15,16,17 G1,2,3,4,5 EE 1,2,3,4 EA,1,2,3,4

AE. Portafolio en donde quedará reflejada la adquisición y desarrollo de las competencias.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	T1,15,16 G1,2,3,4,5 EE 1,2,3,4 EA 1,2,3,4
--	--	--

## 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Prueba de respuesta corta sobre la teoría y conceptos de la materia.	10%
Prueba de ejecución, creando el alumno unos pequeños ejercicios espectáculo donde se integren las técnicas aprendidas, evaluándose su creación así como la ejecución y la conciencia y comunicación con el público. Se realizara un trabajo final en cada cuatrimestre. Los ejercicios finales irán acompañados de una ficha técnica explicativa construida por el alumno.	40%
Realización de trabajos y proyectos, participando en las improvisaciones finales de clases dirigidas total o parcialmente por el profesor, cada alumno participara en un mínimo de cuatro improvisaciones por cuatrimestre.	30%
Portafolio así como evaluación de actitud y de la disposición y colaboración.	10%
<b>TOTAL</b>	100%

### 4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Participar en las clases y demás actividades académicas de modo puntual, responsable y activo, favoreciendo el aprendizaje, la comunicación y la relación interpersonal.	CT: 1, 2, 6, 7, 9, 11. CG: 1, 2, 3, 4, 5. CE: 2, CA: 1, 5.
2	Conocer y utilizar con destreza los fundamentos del mimo y la pantomima; la limpieza y ordenación de las emociones y el control del pensamiento y los sentidos a través del cuerpo.	CT: 7. CG: 3, 4, 5. CE: 1, 2, 3. CA: 2, 4, 5.
3	Utilizar con competencia, de forma personalizada y expresiva, los recursos para la creación del personaje en pantomima; en especial centros de energía y de expresividad, el ritmo y tempo, la espacialidad y gestualidad; practicar la pantomima unitaria, el bululú y las técnicas para los cambios de personajes.	CT:1, 3, 6, 9, 13, CG: 3, 4, 5. CE: 1, 2, 3. CA: 1, 2, 3.
4	Mostrar control y destreza en la pantomima ilusoria y sus recursos; tales como segmentación, ordenación, tipos de movimientos, densidad de movimiento, espacialidad, fisicidad, contacto, desplazamientos de volúmenes y punto fijo.	CT:1, 3, 6, 7, 10, CG: 3, 4, 5. CE: 1, 2, 3. CA: 2,4, 5.

<b>5</b>	Integrar los recursos aprendidos, en improvisaciones individuales y colectivas, así como en la toma de decisiones que demanden los procesos de creación de personajes o espectáculos.	<b>CT: 1, 6, 8, 13, 15.</b> <b>CG: 4, 5.</b> <b>CE: 3, 4.</b> <b>CA: 3,4, 5.</b>
<b>6</b>	Desarrollar capacidades críticas y analíticas que permitan la evaluación técnica del propio trabajo y del trabajo ajeno, su diagnóstico y la toma de decisiones a fin de mejorar el mismo.	<b>CT:3, 6, 8, 15</b> <b>CG: 1, 3, 5.</b> <b>CE: 4.</b> <b>CA: 4,5.</b>
<b>7</b>	Conocer y valorar las principales cuestiones históricas, teóricas y técnicas relativas al mimo y la pantomima; utilizar con propiedad la terminología, esquemas de análisis y recursos de documentación apropiados a las diversas prácticas, y realizar un seguimiento y valoración del proceso.	<b>CT: 1, 3, 6.</b> <b>CG: 3.</b> <b>CE: 4.</b> <b>CA: 3, 5.</b>

### 4.3. Criterios de calificación

La calificación de la evaluación se obtendrá conjugando la calificación tanto de las pruebas realizadas por los alumnos, como por su participación en las tareas de grupo y su trabajo individual durante el periodo a evaluar.

Las pruebas se calificarán siguiendo los criterios siguientes:

1. En los trabajos presentados por escrito o verbalmente respondiendo a preguntas del profesor, se valorará:10%
  - Precisión de conceptos 5 %
  - Explicación suficiente científica y adecuada 5%
2. En las improvisaciones o en los ejercicios prácticos propuestos por el profesor se valorará: 30%
  - Dominio de la Técnica (10%)
  - Uso creativo expresivo comunicativo (10%)
  - Creación y originalidad (10%)
3. En el trabajo de creación final de cuatrimestre, se valorará: 50 %
  - Composición y Originalidad. (10%)
  - Dominio de la técnica ejecución y originalidad en el uso. (15%)
  - Dominio expresivo, creativo comunicativo. (15%)
  - Interpretación 10%
4. En el cuaderno de clase. Se valorará:
  - Recogida detallada de las actividades y comentadas. 5 %
5. Actitud y colaboración 5%

La calificación final de la asignatura será la media aritmética entre las notas del primer y segundo cuatrimestre, sólo se hará la media si los dos semestres superan el cinco, aplicando los porcentajes anteriormente citados, para la obtención de la calificación positiva se deberá superar los cinco puntos sobre diez.

#### Convocatoria ordinaria. Fechas/duración

Se realizarán en las fechas indicadas por jefatura, febrero y junio, en sesiones colectivas de dos horas de duración cada una de ellas

#### Convocatoria extraordinaria. Fechas/duración

Se realizará en septiembre en la fecha determinada por jefatura de estudios, con una duración colectiva de una hora y media.

En la evaluación final de junio, para los alumnos que hayan perdido la evaluación continua, y de septiembre se utilizarán los apartados 1 y 3, valiendo respectivamente el 1 un 30 %, el 3 un 70%, siendo imprescindible obtener un cinco en cada uno de los dos apartados para hacer la media.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- BARBA, E; SAVARESE, N. *Anatomía del actor*, Roma. Bouffonneries Contrastes.1996.
- BARBA, E. y SAVARESE, N.: *El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral*, México: Ed. Escenología, 1999, 2009.
- CAÑAL SANTOS, F. Y CAÑAL RUIZ, M.: *El mimo en la escuela*. Sevilla. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. 2004.
- CAROL CROWTHER. *Payasos y Payasadas*. Voluntad Editores Ltda & CIA.S.C.A.1979
- CASTRONUOVO, J. *Lecciones de Pantomima*. Madrid, Fundamentos. 2008.
- CRAIG, G.: *El arte del teatro*, México: Ed. Gaceta (Textos Humanidades), 1987.
- DECROUX, E. *Paroles sur le mime*, Paris. Librairie Théâtrale.1963.
- FO, D.: *Manual mínimo del actor*, Hondarribia: Ed. Hiru, 1.998.
- GROTOWSKI, J. *Hacia un teatro pobre.*, México: Siglo XXI, 1970.
- JARA, J. *El clown un navegante de las emociones*. Sevilla: Editorial Proexdra.2000.
- LECOQ, J. *Le corps poétique*, Paris. Actes sud.1997.
- LECOQ, J. *Le théâtre du geste*. Paris. Bordas.
- MAURON, C. *Psicocrítica del género cómico*, Madrid: Ed. Arco/Libros, 1997.
- MOTOS, T.: *Expresión Corporal*, Madrid: Ed. Fundamentos, 1993.
- OLIVA-BERNAL, C. *La verdad del personaje teatral*, Murcia: Ed. Universidad de Murcia y ESAD, 2005.
- OLIVA, C. y TORRES, F. *Historia básica del arte escénico*, Madrid: Ed. Cátedra, 1990.
- RENAULT, M.: *La máscara de Apolo*, Barcelona: Ed. Edasa, 1990.
- ROBERTS, P. *Mimo. El arte del silencio*. Bilbao. Trátalo. 1990.
- RODRIGUEZ, F. *Fiesta, comedia y tragedia*, Madrid: Ed. Alianza, 1983.
- TORRES, J. *Las mil caras del mimo*. Madrid. Fundamentos. 1999.
- URIBE, M<sup>a</sup> de la LUZ.: *La comedia del arte*, Barcelona: Ed. DestinoLibro, 1983.
- VILLARIN, J. (Director) *El maravilloso mundo del Circo*. Ediciones Nova SA. Madrid: 1979.
- VORHAUS, J. *Cómo orquestar una comedia*, Barcelona: Alba Editorial, 2005.