

**DEPARTAMENTO DE CUERPO**

**PROFESORA: GEMA LEZÁUN ECHALAR**

**CURSO ACADÉMICO: 2019-2020**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**

**ASIGNATURA: MIMO Y PANTOMIMA**

<b>Asignatura</b>	<b>Mimo-Pantomima:</b> Introducción al mimo y la pantomima; formación de la habilidad general y cultural respecto al movimiento y plástica del actor. Movimiento segmentado y coordinado del cuerpo. El mimo y los estados anímicos, emociones y sentimientos; adquisición de las bases de la pantomima ilusoria y sus técnicas de interpretación asociadas. Relación con el trabajo actoral con máscara, su uso en el entrenamiento y la escena; el caso de la <i>Commedia dell'Arte</i> .
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Sistemas de interpretación:</b> Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje. Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados. Adecuación de los recursos a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).
<b>ECTS</b>	5
<b>Curso y semestre/s</b>	3er curso Anual
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de itinerario
<b>Presencialidad</b>	2.5 horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos previos

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 13, 15, 16, 17	3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Participar activamente en procesos colectivos de estudio e indagación interpersonal y creativa, con disciplina actoral, apertura, escucha y espontaneidad.</li> <li>Ejercitarse en el entrenamiento para las acciones físicas, desarrollando, relacionando e integrando los recursos psicotécnicos y expresivos que hacen posible la actuación fluida y la experiencia creativa.</li> <li>Aplicar pautas básicas en el análisis de la acción y situación dramática integrando en el mismo la perspectiva del actor.</li> <li>Conocer y experimentar técnicas de caracterización del personaje desde el autoconocimiento, la observación, el análisis, la imitación y la integración de tipologías.</li> <li>Conocer y utilizar los fundamentos teóricos, históricos y técnicos del mimo y la pantomima, integrando los procedimientos y destrezas en trabajos de este sistema y en el teatro de creación.</li> </ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

**BLOQUE 1. Acondicionamiento grupal, físico y técnico.** Actitud y aptitudes para el trabajo; versatilidad, integración, cooperación, escucha y aceptación. Propuestas de estimulación de la creación, desinhibición y espontaneidad consciente.

Acondicionamiento físico y técnico del actor. Segmentación, inmovilidad, disociaciones. Centros expresivos. El cuerpo ilustrador de la acción. Cuerpo sintiendo, cuerpo narrando. Punto fijo. Máscara larvaria, golpes de máscara. Gramática corporal. La marcha. Ilusión óptica: mirada cercana, lejana, interior y exterior. Ilustración: puertas, paredes, muros, cuerdas, pértigas, góndolas, escaleras, balones, globo. Ocupación de volúmenes y situaciones con el biombo.

**BLOQUE 2. Las técnicas de interpretación e improvisación:** Pantomima ilusoria. Técnica de contacto de manos con diferentes objetos. Técnica y uso de la máscara. Personaje mimo y tipos. El público, el aparte, el monólogo. El foco: control, alternancia y conciencia del foco. El ritmo como elemento de construcción del personaje y de momentos dramáticos y cómicos. Los espacios y tiempos, la anticipación, el retardo, la ordenación y limpieza. Guión de acciones, guión de interpretación. La máscara maquillaje. El bululú. Creación de personajes, estudio y diferenciación, composición, gesto. Fregolismo, reiteración, simultaneidad y multiplicidad.

La temporalización de los contenidos se realizará alternando los bloques I y II durante los dos semestres atendiendo al grupo y sus particularidades.

## 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
AT. Lecciones magistrales y demostraciones prácticas del profesor sobre las distintas técnicas. Presentación	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar	[2,3,4 5]

de temas, conceptos y procedimientos asociados a los distintos bloques de contenidos.	procesos cognitivos. Aprendizaje basado en resolución de actividades.	
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento. Elaboración de trabajos prácticos por los estudiantes.	Práctica mediante ejercicios. Ensayo. Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	[1,2,3,4]
AP. Elaboración de temas por los estudiantes.	Práctica mediante ejercicios. Ensayo. Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	[1,2,3,4]

#### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

##### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Prueba de observación en el aula (registro, lista de control de tareas).	10%
Prueba de ejecución: técnica 25%, interpretativa 25% y creativa 25%.	75%
Prueba teórica: presentación individual de un trabajo de investigación donde se profundiza en aspectos teorico-prácticos.	15%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

##### 4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Participar en las clases y demás actividades académicas de modo puntual, responsable y activo, favoreciendo el aprendizaje, la comunicación y la relación interpersonal. Conocer y valorar las principales cuestiones teóricas, históricas y técnicas relativas al mimo y la pantomima.	CT: 1,2,3,6,7,9,11 CG: 1,2,3,4,5 CE: 2,4 CA: 1,3,5
2	Conocer y utilizar con destreza los fundamentos del mimo, la pantomima y la máscara larvaria; la limpieza y ordenación del cuerpo mental, emocional y físico.	CT: 7 CG: 3,4,5 CE: 1,2,3 CA: 2,4,5
3	Utilizar con competencia, de forma personalizada y expresiva, los recursos para la creación del personaje: centros de energía, expresividad, el ritmo, tempo, la espacialidad y gestualidad.	CT: 1,3,6,9,13 CG: 3,4,5 CE: 1,2,3 CA: 1,2,3
4	Mostrar control y destreza en la pantomima ilusoria, la técnica de la ilusión óptica y el fregolismo y sus recursos:	CT: 1,3,6,7,10 CG: 3,4,5

	segmentación, ordenación formal, tipos de movimientos, densidad, espacialidad, fisicidad, volúmenes, punto fijo.	<b>CE: 1,2,3</b> <b>CA:2,4,5</b>
<b>5</b>	Integrar los recursos aprendidos, en improvisaciones individuales y colectivas, así como en la toma de decisiones que demanden los procesos de creación de personajes o espectáculos.	<b>CT: 1,6,8,13,15</b> <b>CG: 4,5</b> <b>CE: 3,4</b> <b>CA: 3,4,5</b>

#### 4.3. Criterios de calificación

Los criterios de calificación son los siguientes:

- Prueba teórica: (15%) Precisión de conceptos, explicación científica suficiente y adecuada.
- Prueba de ejecución: (75%)
  - Composición, uso creativo y originalidad (25%)
  - Ejecución técnica, (25%)
  - Dominio expresivo, interpretación, capacidad para improvisar y comunicar (25%)
- Prueba de observación en el aula: (10%) puntualidad, colaboración, actitud.
- La nota máxima será de 10 puntos, de acuerdo a los porcentajes establecidos en la tabla 4.1.
- Cuando el profesor no tenga elementos de juicio de la observación directa, porque el alumno supera el 20% de faltas de asistencia o no se presente al examen de evaluación continua, el valor de la prueba de observación en el aula (10%) se sumará a la prueba de ejecución 75%: siendo su valor final el 85% de la nota.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

CASTILLO, C., Mimo, el grito del gesto, Ciudad Real, Ed. Ñaque, 2004.

CASTRONUOVO J., *Lecciones de Pantomima*, Madrid, Ed. Fundamentos, 2008.

DE TORRES J., *Las mil caras del mimo*, Caracas, Ed. Fundamentos, 1999.

DECROUX E., *Paroles sur le mime*, París, Librairie Théâtrale, 1963.

CHARNA H., DEL CLOSE y JOHNSON., *La verdad en la comedia*, Barcelona, Ed. Obelisco, 2004.

LECOQ J., *El cuerpo poético*, Barcelona, Ed. Alba, 1997.

LECOQ J., *Théâtre du Geste: Mimes y acteurs*, París, 1989.

PEZIN PATRICK, Étienne Decroux, *mime corporel, textes, etudes et témoignages*, Saint Jean de Védas, L'entretemps Ed., 2003.

OLIVA C., y TORRES F., *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Ed. Cátedra, 1990. |