

DEPARTAMENTO DE CUERPO

PROFESORA: PACO ALBEROLA MIRALLES, GEMMA LEZÁUN ECHALAR

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO: TEXTO

ASIGNATURA: MOVIMIENTO APLICADO I

Asignatura	Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. Aplicación de las técnicas estudiadas a las diferentes prácticas de interpretación textual. Dominio del texto, voz o música asociados a la partitura de movimiento. Práctica de las técnicas de movimiento aplicadas a la acción dramática. Incorporación y mantenimiento de la fisicalidad del personaje, gesto y movimiento en la acción dramática.
Materia (R.D. 630/2010)	Movimiento. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.
ECTS	2
Curso y semestre/s	3er curso 2º semestre
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de itinerario
Presencialidad	2 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1,2, 3, 6,7, 8, 9,10,11, 12,13,15, 16	1,2,3,4,5	1,2, 3,4
Específicas de la asignatura		
1. Construir corporalmente el personaje, comprender su evolución y adaptarse coherentemente a los matices del texto. 2. Crear partituras de movimiento empleando los criterios compositivos que exige la escena. 3. Obtener y seleccionar material de la improvisación corporal en relación al texto. 4. Emplear las destrezas y habilidades adquiridas en técnica de movimiento y corporal. 5. Observar y valorar desde una perspectiva constructiva una partitura física.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Preparación física, técnica de movimiento y puesta en escena I: Preparación física y entrenamiento actoral. Conocimiento de técnicas psico-físicas que construyan y predispongan una mejor presencia escénica y actividad cinética. Análisis y desarrollo de la improvisación partiendo de diferentes pautas: objetos, materiales, música, conceptos, emociones, energías o textos. Búsqueda de las acciones físicas, composición de partituras, composición corporal y gestual del personaje. Estudio de técnicas de voz y movimiento integrado.

BLOQUE 2. Aplicación del movimiento a las prácticas integradas I: Estudio de la calidad formal y expresiva del movimiento en relación al contenido sensorial, emocional, intelectual y estético del texto propuesto. Análisis de las acciones internas derivadas del texto. Investigación y uso de calidades de movimiento, gestualidad, construcción física del personaje. Incorporación y mantenimiento del personaje a la acción dramática según el estilo, época, autor, estética y género propuesto. Elaboración de materiales y creación de acciones físicas y partituras concretas sobre las escenas. Supervisión técnica de las partituras gestuales seleccionadas. Construcción de la dramaturgia del movimiento. Conclusión y análisis del proceso propuesto y realizado.

La temporalización de los contenidos se realizará en un semestre atendiendo a las necesidades de las prácticas integradas y muestras del taller fundamentalmente. Los contenidos divididos en dos bloques responden al trabajo independiente al taller y al trabajo directo de las *prácticas integradas*. Esta organización se establece con el fin de evaluar tanto a los alumnos que realizan las prácticas integradas como los que no. Los contenidos que coinciden con cuarto curso tienen un nivel I de dificultad y complejidad.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los	Método expositivo y demostrativo. Lección	1,2,3,4

conceptos, temas y procedimientos asociados a la lección académica.	magistral sobre conceptos o técnicas específicas. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos. Estudio sobre escenas concretas.	
Trabajos prácticos técnicos, de improvisación y creación que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias. Análisis y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión del trabajo, relacionados con las competencias.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos. Aprendizaje basado en resolución de problemas. Aprendizaje cooperativo y colectivo sobre las escenas mediante el método ensayo-error. Estudio de casos reales o simulados.	2,3,5
Evaluación formativa	Autoevaluación del proceso. Entrevistas y tutorías. Coevaluación. Valoración y análisis del proceso de forma crítica y constructiva del movimiento escénico.	1,2,4,5

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Observación en el aula de la actitud y trabajo en clase: asistencia, disponibilidad y colaboración en el trabajo.	30 %
La prueba de ejecución de carácter técnico, interpretativo y creativo consiste en la presentación de tres ejercicios. Ejercicio técnico 20%: elaboración de una partitura física que incluya las técnicas de movimiento estudiadas. Ejercicio de creación (20%): elaboración y presentación de la dramaturgia del movimiento de una escena relacionada con las prácticas integradas del taller y análisis del proceso propuesto y realizado. Ejercicio de interpretación (30%): incorporación y mantenimiento del personaje a la acción dramática según el estilo, época, autor, estética y género propuesto en una escena relativa al taller de prácticas integradas propuesta por el profesor.	70%
TOTAL	100%

4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

- Aplicar de las técnicas estudiadas en los diferentes estilos del teatro.

- Integrar de los diferentes lenguajes implicados en la puesta en escena
- Integrar y mantener el personaje en la acción coreográfica.
- Aplicar pautas individuales y grupales de trabajo.
- Aplicar en el proceso de trabajo y en la escena los conocimientos adquiridos.
- Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS al proceso de trabajo en las diversas prácticas escénicas.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Aplicación correcta de las técnicas estudiadas: fluidez en la ejecución, grado de precisión y dominio técnico.	CT: 2,13,15 CG: 1,3,5 CE: 1,2,3 CA: 1,2,3,4
2	Construir y adaptar adecuadamente el personaje al texto estudiado. Integración del personaje con otros elementos escénicos, conciencia postural y uso expresivo así como el sentido temporal y rítmico. Estudiar la evolución de los impulsos y comportamiento del personaje en las distintas escenas.	CT: 2,13,15 CG: 1,3,5 CE: 1,2,3 CA: 1,2,3
3	Dominar eficazmente la presencia escénica, organicidad, capacidad comunicativa y verdad escénica durante los ensayos y muestras del taller.	CT: 1,2,3,8,9,13 CG: 2,7,9,10,13 CE: 1,2 CA:1,2,3,4
4	Mostrar un grado óptimo de originalidad, creatividad y eficacia escénica a través de la improvisación y composición de partituras de movimiento. Fomentar la creatividad durante el proceso de trabajo.	CT:2,3,7,8,9,10 CG:1,3,5 CE: 2,3,4 CA: 1,2,3
5	Mostrar capacidad de observación, análisis y asociación aportando ideas y sugerencias en la elaboración de partituras de movimiento y sugerencias hacia el trabajo propio o de los compañeros.	CT: 1,2,3, 6,7,8,9,10 CG: 1,3,4,5 CE: 2,3,4 CA:2,3,5
6	Participar responsablemente en las sesiones con una actitud comunicativa y de con habilidades para la crítica constructiva.	CT: 1,2,3, 6,7,8,9,10 CG: 1,2,3,4,5 CE: 3,4 CA: 1,3,5
7	Mostrar la correcta autocrítica con el trabajo realizado a través del análisis del proceso y la valoración del resultado obtenido.	CT:1,2,3, 6,7,8,9,10 CG: 1,2,3,4,5 CE: 1,2,4 CA: 1,2,3,4,5

4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos, de acuerdo a los porcentajes establecidos en la tabla 4.1.
- Para superar la asignatura es necesaria una puntuación final igual o superior a 5 puntos. En ningún caso se podrá hacer media aritmética en ejercicios o trabajos con una nota inferior a 4 puntos.
- Prueba de ejecución de carácter técnico, interpretativo y creativo consiste en la presentación de tres ejercicios:
 - Ejercicio técnico (20%): elaboración de una partitura física que incluya las técnicas de movimiento estudiadas.
 - Ejercicio de creación (20%): elaboración y presentación de la dramaturgia del movimiento de una escena relacionada con las prácticas integradas del taller y análisis del proceso propuesto y realizado.
 - Ejercicio de interpretación (30%): incorporación y mantenimiento del personaje a la acción dramática según el estilo, época, autor, estética y género propuesto en una escena relativa al taller de prácticas integradas.
- Cuando el profesor no tenga elementos de juicio de la observación directa, porque el alumno supera el 20% de faltas de asistencia o no se presente al examen de evaluación continua, el valor de la prueba de observación en el aula (30%) se sumará a la prueba de ejecución 70%: trabajo técnico 10%, interpretativo 10%, creativo 10% siendo su valor final el 100% de la nota.
- Los alumnos que no realicen la asignatura de *Prácticas de interpretación en el teatro de texto* / serán examinados además de la prueba de ejecución relacionada con lenguajes y códigos integrales del taller con una prueba complementaria relativa al bloque I que contempla una prueba técnica, de interpretación y creación propuesta por el profesor.

5. BIBLIOGRAFÍA

BARBA. E; SAVARESE, N., *El Arte secreto del Actor*. Diccionario de Antropología Teatral, México: Pórtico de la Ciudad de México, 1990.

FAST J. *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Kairós, 1986.

FERRARI HELENA, *Marta Schinca precursora del teatro de movimiento*, Madrid, Ed. Fundamentos, 2017.

FERREIRA M., *Del objeto a la escena. Poesía y superficie. Robbe Grillet y la dramaturgia de objetos*, en Cuadernos de Picadero, nº12, Instituto nacional del teatro, Buenos Aires, 2007.

LAFERRIERE G., *La improvisación pedagógica y teatral*, Bilbao: EGA Editores, 1993.

LIZARRAGA, I., *Análisis comparativo de la gramática corporal de mimo de Etienne Decroux y el análisis de movimiento de Rudolf Laban*, Barcelona, UAB, 2013.

KNAPP M.L., *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*, Paidós, Barcelona, 1992.

PADILLA, C., "Comunicación no verbal: propuestas de Danza", en M Vizuet: *Los lenguajes de la expresión*, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2003, p.217-227.

PADILLA C. y ZURDO, R., *La Danza improvisación como recurso de creatividad*, *El Patio* nº2. Monográfico sobre Expresión Corporal, Pila-Teleña, 2004.

RICHARDS THOMAS, *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*, Barcelona, Ed. Alba, 2015.

RIVERA ALFONSO, *El camino del actor a través del entrenamiento psicofísico*, Madrid, Ed. Antígona 2017

SPRINGER S. P. y DEUSCH, G. *Cerebro izquierdo, cerebro derecho*. Barcelona: Gedisa, 1984.

STOKOE P. y SIRKIN, A., *El Proceso de Creación en Arte*, Buenos Aires: Almagesto, 1994.

ZAMORANO F., *Una visión sobre el teatro de objetos*, Chile: Univ. de Chile, 2008. |