

DEPARTAMENTO DE CUERPO

PROFESOR: FRANCISCO ALBEROLA, AMPARO ESTELLÉS Y PACO MACIÀ

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO: TEXTO

ASIGNATURA: MOVIMIENTO APLICADO II

Asignatura	Composición formal y significado del movimiento. Aplicación de las técnicas estudiadas a las <i>Prácticas de interpretación de teatro de texto II</i> . Conjunto de técnicas de movimiento que tienen por objeto la conciencia y el control expresivo del cuerpo, del movimiento, del gesto y de la acción física. Dominio técnico y metodológico de las técnicas de improvisación y composición. Uso comunicativo y creativo del cuerpo y el movimiento. Aplicación de técnicas que implican la relación del actor con objetos, materiales, sensaciones o emociones. Integración de distintos lenguajes corporales con el vestuario, luces, escenografía, espacio sonoro o visual. Comprensión de la dramaturgia en la creación escénica.
Materia (R.D. 630/2010)	Movimiento. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.
ECTS	4
Curso y semestre/s	4º curso 1er semestre
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de itinerario
Presencialidad	4 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,13,15	1,2,3,4,5	1,2, 3,4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer corrientes escénicas corporeistas acordes con la puesta en escena trabajada. 2. Emplear las destrezas y habilidades adquiridas en técnica de movimiento y corporal participando en las prácticas escénicas con una actitud responsable. 3. Aplicar las técnicas corporales estudiadas en cursos precedentes según las necesidades de la obra de forma creativa y sensible. 4. Mantener el personaje y la acción en la puesta en escena e integrar el lenguaje corporal con el resto de lenguajes escénicos que se precise: luz, escenografía y sonido. 5. Conocer herramientas, criterios y elementos que rigen la improvisación corporal. 6. Crear composiciones en relación al proceso creativo mediante el desarrollo del juego creativo y el manejo de los elementos que rigen la elaboración de partituras físicas. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Preparación física, técnica de movimiento y puesta en escena II: Preparación física y entrenamiento actoral individualizado. Estudio teórico-práctico de técnicas psico-físicas que construyan y predispongan una mejor presencia escénica y actividad cinética. Análisis y desarrollo de técnicas de improvisación partiendo de objetos, materiales, música, conceptos, emociones, energías o textos. Perfeccionamiento en la búsqueda de acciones físicas y composición de partituras. Dominio práctico en la integración de técnicas de voz y movimiento. Estudio y composición global del gesto y el movimiento escénico del personaje.

BLOQUE 2. Aplicación del movimiento a las prácticas integradas II: Estudio formal y expresivo del movimiento en relación al contenido sensorial, emocional, intelectual y estético del texto propuesto. Análisis de las acciones internas derivadas del texto. Estudio y composición de la gestualidad y construcción física del personaje. Incorporación y mantenimiento del personaje en la acción dramática según el estilo, época, autor, estética y género propuesto. Dominio en el análisis y creación de acciones físicas y materiales concretos. Elaboración y composición de la dramaturgia del movimiento. Supervisión técnica de las partituras gestuales seleccionadas. Conclusiones y análisis de los componentes coreográficos y aplicación escénica en el proceso propuesto y realizado.

La temporalización de los contenidos se realizará en el primer semestre atendiendo a las necesidades de las prácticas integradas y muestras del taller fundamentalmente. La división de contenidos en bloques responde al trabajo independiente del taller (bloque I) y al específico de *Prácticas integradas* (bloque II). Los contenidos que coinciden con tercer curso tienen un nivel II de dificultad y complejidad.]

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1,2,4,5
Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Método demostrativo y expositivo. Práctica mediante ejercicios. Ensayos, repetición y memorización de partituras. Aprendizaje basado en resolución de problemas y cooperativo.	1,2,4,5,6
Evaluación formativa.	Entrevistas y tutorías. Coevaluación, autoevaluación. Análisis del proceso de forma crítica y constructiva. Exámenes prácticos relativos a las partituras de movimiento del taller.	1,2,4,5,6

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Prueba de observación en el aula mediante: el registro de tareas, asistencia, actitud, constancia, implicación y tenacidad del alumno.	30%
La prueba de ejecución de carácter técnico, interpretativo y creativo consiste en la presentación de tres ejercicios. Ejercicio técnico (20%): elaboración de una partitura física que incluya las técnicas de movimiento estudiadas. Ejercicio de creación (25%): elaboración y presentación de la dramaturgia del movimiento de una o varias escena relacionada con el taller donde se integren los lenguajes escénicos que se precisen. Presentación de la conclusión y análisis del proceso propuesto y realizado. Ejercicio de interpretación (25%): incorporación y mantenimiento del personaje a la acción dramática según el estilo, época, autor, estética y género propuesto en una o varias escenas del taller a propuesta del profesor.	70%
TOTAL	100%

[Haga clic aquí para escribir texto.]

4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

- Aplicar de las técnicas estudiadas en los diferentes estilos del teatro.
- Integrar los diferentes lenguajes implicados en la puesta en escena.
- Integrar y mantener el personaje en la acción coreográfica.
- Participar en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible, cumpliendo rigurosamente con el trabajo encomendado.
- Aplicar pautas individuales y grupales de trabajo.
- Aplicar en el proceso de trabajo y en la escena los conocimientos adquiridos.
- Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS en las diversas prácticas escénicas.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Aplicar coherentemente los conocimientos conceptuales y destrezas técnicas a la acción escénica desde los materiales, objetos y texto.	CT: 2,3,6,7,8,13,15 CG: 1,3,5 CE: 1,2, CA: 1,2,3,5,6
2	Integrar globalmente, mostrando un grado avanzado de conocimiento, el gesto, movimiento escénico y corporal del personaje con el resto de lenguajes escénicos en la puesta en escena.	CT:2,3,4,7,10,13,15 CG: 1,2,3,4,5 CE: 1,2,3,4 CA: 2,3,4,5,6
3	Mostrar originalidad, juego creativo y eficacia escénica a través de la improvisación y elaboración de partituras valorando el proceso compositivo del movimiento.	CT:3,4,6,7,10,13,15 CG: 1,2,3,4,5 CE: 1,2,3,4 CA: 1,3,4,5,6
4	Mostrar un grado elevado de madurez artística, capacidad analítica, de observación y asociativa aportando ideas y sugerencias hacia el trabajo propio o de los compañeros de forma crítica y constructiva.	CT:1,2,3, ,7,8,9,10 CG: 1,2,3,4,5 CE: 2,3,4 CA:1,2,3,5
5	Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS en el proceso de trabajo.	CT:1,2,3,4,6,7,13,15 CG: 1,3,5 CE: 3,4 CA: 1,3,4,5,6

4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos, y se obtendrá de acuerdo a los porcentajes que se establecen en el cuadro 4.1. Para superar la asignatura es necesaria una puntuación final igual o superior a 5 puntos.

- La prueba de ejecución de carácter técnico, interpretativo y creativo consiste en la presentación de tres ejercicios:
- Ejercicio técnico (20%): elaboración de una partitura física que incluya las técnicas de movimiento estudiadas.
- Ejercicio de creación (25%): elaboración y presentación de la dramaturgia del movimiento de una o varias escenas relacionadas con las prácticas integradas del taller. Presentación de las conclusiones y análisis del proceso propuesto y realizado.
- Ejercicio de interpretación (25%): incorporación y mantenimiento del personaje a la acción dramática según el estilo, época, autor, estética y género propuesto en una o varias escenas relativas al taller de prácticas integradas.
- Cuando el profesor no tenga elementos de juicio de la observación directa, porque el alumno supera el 20% de faltas de asistencia o no se presente al examen de evaluación continua, el valor de la prueba de observación en el aula (30%) se sumará a la prueba de ejecución 70%: trabajo técnico 10%, interpretativo 10%, creativo 10% siendo su valor final el 100% de la nota.
- Los alumnos que no realicen la asignatura de *Interpretación en el teatro textual III* serán examinados además de la prueba de ejecución relacionada con lenguajes y códigos integrales del taller con una prueba complementaria relativa al bloque I que contempla una prueba técnica, de interpretación y creación propuesta por el profesor.]

5. BIBLIOGRAFÍA

BOSCO CALVO, J., *Apuntes para una Anatomía Aplicada a la Danza*, Barcelona: Sanart-Arts Medicine, 1987.

CALAIS GERMAINE, B., *Anatomía para el Movimiento*, Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1991.

FERRARI HELENA, *Marta Schinca precursora del teatro de movimiento*, Madrid, Ed. Fundamentos, 2017.

KNAPP, M.L., *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*, Barcelona: Paidós, 1992.

LAPIERRE, André. *Simbología del movimiento*, Barcelona: Editorial científico-médica, 1985.

LE BOULCH, Jean. *La educación por el movimiento en la edad escolar*, Barcelona: Ediciones Paidós, 1984.

MATEU, M. y otros, *1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*. Vol. I y II. Barcelona: Paidotribo, 1992.

MATOSO, Elina, *El cuerpo, territorio escénico*, Barcelona: Editorial Paidós, 1996.

PEASE, A. *El lenguaje del cuerpo*, Barcelona: Paidós, 1993.

RICHARDS THOMAS, *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*, Barcelona, Ed. Alba, 2015.

RIVERA ALFONSO, *El camino del actor a través del entrenamiento psicofísico*, Madrid, Ed. Antígona 2017

SKANSBERG, C. "La recherche des gestes oubliés: L'École de Jacques Lecoq" en *Les voies de la création théâtrale*, París: CNRS, Vol. IX., P. 81-91, 1981.]