

**DEPARTAMENTO DE CUERPO**

**PROFESOR: FRANCISCO MACIÀ**

**CURSO ACADÉMICO: 2019-2020**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO: CREACIÓN**

**ASIGNATURA: MOVIMIENTO APLICADO II**

<b>Asignatura</b>	Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. Aplicación de las técnicas estudiadas a las diferentes prácticas de interpretación. Dominio del texto y/o la música asociados a la partitura de movimiento. Práctica de las técnicas de movimiento aplicadas a la acción dramática. Incorporación y mantenimiento del personaje a la acción dramática desde el gesto y el movimiento.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Movimiento.</b> Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.
<b>ECTS</b>	5
<b>Curso y semestre/s</b>	4º curso   1er semestre
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de itinerario
<b>Presencialidad</b>	5 horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,13,15	1,2,3,4,5	1,2, 3,4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emplear los principios que rigen la construcción físico-gestual del performer e integrarlo con distintos lenguajes de la creación escénica.</li> <li>2. Emplear las destrezas y conocimientos adquiridos en el trabajo de la técnica corporal participando en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible.</li> <li>3. Conocer y usar los criterios y elementos que rigen la creación de una partitura de movimiento y de la dramaturgia del movimiento en la puesta en escena seleccionada.</li> <li>4. Conocer y aplicar las corrientes escénicas corporeistas al proceso creativo.</li> <li>5. Ser capaz de observar, analizar y valorar desde una perspectiva constructiva una pieza u obra escénica como signo de madurez artística.</li> </ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

**BLOQUE 1. Preparación física, técnica de movimiento y puesta en escena I:** Preparación física y entrenamiento actoral. Conocimiento de técnicas psico-físicas que construyan y predispongan una mejor presencia y actividad cinética. Análisis y desarrollo de la improvisación partiendo de diferentes pautas: objetos, materiales, música, conceptos, emociones, energías o textos. Búsqueda de acciones físicas y composición de partituras derivada de propuestas plásticas, musicales, textuales o gestuales. Aplicación e integración de técnicas de voz y movimiento. Composición gestual y corporal del rol o performer.

**BLOQUE 2. Aplicación del movimiento a las prácticas integradas I:** Estudio de la calidad formal y expresiva del movimiento en relación al contenido sensorial, emocional, intelectual y estético del taller. Investigación de la gestualidad y su construcción física del rol. Incorporación y mantenimiento del performer en la acción dramática según el estilo, estética y género propuesto. Improvisación, elaboración y creación de acciones físicas, materiales y partituras concretas de las distintas escenas. Supervisión técnica de las partituras gestuales seleccionadas. Construcción de la dramaturgia del movimiento. Reflexión y análisis del proceso propuesto y realizado.

La temporalización de los contenidos se realizará en el segundo semestre atendiendo a las necesidades de las prácticas integradas y muestras del taller fundamentalmente. La división de contenidos en bloques responde al trabajo independiente del taller (bloque I) y al específico de *Prácticas integradas* (bloque II). Los contenidos que coinciden con tercer curso tienen un nivel II de dificultad y complejidad.

## 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>MÉTODO DIDÁCTICO</b>	<b>Competencias asignatura</b>
Método expositivo y demostrativo. Lección magistral sobre conceptos o técnicas específicas. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos. Estudio sobre escenas concretas.	Método expositivo y demostrativo. Lección magistral sobre conceptos o técnicas específicas. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos. Estudio sobre escenas concretas.	{1,3,4,5 }
Trabajos prácticos basados en la técnica, improvisación y creación que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias. Análisis y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión del trabajo, relacionados con las competencias.	Aprendizaje basado en resolución de problemas. Aprendizaje cooperativo y colectivo sobre las escenas, Autoevaluación del proceso. Estudio de casos reales o simulados que permiten una reflexión crítica.	{1,2,3,5 }
Evaluación formativa.	Entrevistas y tutorías. Coevaluación, autoevaluación. Valoración y análisis del proceso de forma crítica y constructiva del movimiento escénico.	{1,2,3,4,5 }

#### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

##### 4.1. Procedimiento de evaluación

<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	<b>CALIFICACIÓN FINAL (%)</b>
Prueba de observación directa en el aula mediante el registro de tareas, asistencia, actitud, constancia e implicación.	30%
La prueba de ejecución de carácter técnico, interpretativo y creativo consiste en la presentación de tres ejercicios. Ejercicio técnico (20%): elaboración de una partitura física que incluya todas las técnicas de movimiento estudiadas. Ejercicio de creación (25%): elaboración y presentación de la dramaturgia del movimiento de una o varias escena relacionada con el taller donde se integren los lenguajes escénicos que se precisen. Presentación de la conclusión y análisis del proceso propuesto y realizado. Ejercicio de interpretación (25%): incorporación y mantenimiento del personaje a la acción dramática según el estilo, época, autor, estética y género propuesto en una o varias escenas del taller.	70%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

##### 4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

- Aplicar coherentemente las técnicas de movimiento al estilo teatral propuesto.
- Integrar y mantener de manera avanzada el personaje en la acción escénica y coreográfica.
- Participar plenamente en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible, cumpliendo rigurosamente con el trabajo encomendado.
- Aplicar coherentemente las destrezas y conocimientos creando situaciones escénicas concretas desde el movimiento, el personaje, el objeto o el texto en la acción coreográfica.
- Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS en el proceso de trabajo.
- Integrar los diferentes lenguajes implicados en la puesta en escena mostrando un grado avanzado de conocimiento.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma.

N o	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Aplicación correcta de las técnicas estudiadas: fluidez y limpieza en la ejecución, dominio técnico y estilístico, conciencia postural, uso expresivo, sentido temporal y rítmico.	CT: 2,3,6,8,13,15 CG: 1,3,5 CE: 1,2 CA: 1,2,3
2	Participar responsablemente en las sesiones con actitud sensible y de crítica constructiva. Mostrar habilidades de comunicación y un grado elevado de madurez artística ante el hecho escénico.	CT:1,2,3,6,7,8,9,10 CG: 1,2,3,4,5 CE: 3,4 CA: 1,2,5
3	Integrar los recursos técnicos e interpretativos con los lenguajes que configuran la puesta en escena del teatro de creación durante los ensayos y muestras.	CT:2,3,4,7,10,13,15 CG: 1,2,3,4,5 CE: 1,2,3,4 CA: 1,2,3,4
4	Construir con acierto el performer, su evolución y adaptación potenciando un lenguaje propio y distintivo alejado de lo habitual o establecido y respetando estética, época, estilo y género del montaje.	CT: 2,3,6,8,13,15 CG:1,3,5 CE:1,2,3,4 CA:1,2,3
5	Desarrollar la capacidad creativa, originalidad y eficacia escénica en la composición y dramaturgia del movimiento durante el proceso de creación desarrollando el pensamiento divergente, originalidad figurativa y narrativa, flexibilidad espontánea del pensamiento, imaginación sensorial, perspectivas espaciales y temporales múltiples.	CT:2,3,6,7,8,9,10,15 CG:1,3,4,5 CE: 1,2,3,4 CA:1,2,3,4
6	Utilizar con propiedad la terminología, los recursos de documentación apropiados y las TICS en el proceso de trabajo.	CT:1,2,3,4,6,7,13,15 CG: 1,3,5 CE: 3,4 CA: 1,3,4,5,

### 4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos, y se obtendrá de acuerdo a los porcentajes que se establecen en el cuadro 4.1. Para superar la asignatura es necesaria una puntuación final igual o superior a 5 puntos.
- Prueba de ejecución de carácter técnico, interpretativo y creativo consiste en la presentación de tres ejercicios:
- Ejercicio técnico (20%): elaboración de una partitura física que incluya todas las técnicas de movimiento estudiadas.
- Ejercicio de creación (25%): elaboración y presentación de la dramaturgia del movimiento de una escena relacionada con las prácticas integradas del taller. Presentación de las conclusiones y análisis del proceso propuesto y realizado.
- Ejercicio de interpretación (25%): incorporación y mantenimiento del personaje a la acción dramática según el estilo, época, autor, estética y género propuesto en una escena de libre elección y otra relativa al taller de prácticas integradas.
- Cuando el profesor no tenga elementos de juicio de la observación directa, porque el alumno supera el 20% de faltas, el valor de la asistencia y actitud se sumará a la prueba de ejecución.
- Los alumnos que no realicen las *Prácticas integradas* o superen el 20% de faltas serán examinados además de la prueba de ejecución relacionada con lenguajes y códigos integrales del taller con una prueba complementaria relativa al bloque I que contempla una prueba técnica, de interpretación y creación propuesta por el profesor.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

BARBA, E.; SAVARESE, N., *El Arte secreto del Actor. Diccionario de Antropología Teatral*. México: Pórtico de la Ciudad de México, 1990.

BACHMAN, M. L., *La Rítmica Jacques –Dalcroze*. Madrid: Ed. Pirámide, 1998.

FAST, J. *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Kairós, 1986.

FERREIRA M., *Del objeto a la escena. Poesía y superficie. Robbe Grillet y la dramaturgia de objetos*, en Cuadernos de Picadero, nº12, Instituto nacional del teatro, Buenos Aires, 2007.

LAFERRIERE G., *La improvisación pedagógica y teatral*, Bilbao: EGA Editores, 1993.

LE BRETON, D., *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires: Nueva visión, 1990.

LE BOULCH, J. *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Buenos Aires: Paidós, 1992.

LIZARRAGA, I., *Análisis comparativo de la gramática corporal de mimo de Etienne Decroux y el análisis de movimiento de Rudolf Laban*, Barcelona, UAB, 2013.

SPRINGER, S. P. y DEUSCH, G. *Cerebro izquierdo, cerebro derecho*. Barcelona: Gedisa, 1984.

STOKOE, P. y SIRKIN, A., *El Proceso de Creación en Arte*, Buenos Aires: Almagesto, 1994.

ZAMORANO F., *Una visión sobre el teatro de objetos*, Chile: Univ. de Chile, 2008. ] ]