

**DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE**

**PROFESORA: MERCEDES DEL CARMEN CARRILLO GUZMÁN**

**CURSO ACADÉMICO: 2019-2020**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**

**ASIGNATURA: MÚSICA EN EL MUSICAL II**

<b>Asignatura</b>	Análisis musical de partitura como punto de partida para su interrelación con la letra y para su interpretación. Lectura a solo, dúo, trío, varias voces y coro de partituras pertenecientes al repertorio del teatro musical para la comprensión de la armonía. Audición e identificación de elementos característicos de estilos variados en diferentes intervenciones musicales teatrales: forma musical, acompañamiento instrumental, ritmos característicos, giros melódicos, idioma, etc. Coordinación polirrítmica a partir de partituras de repertorio exclusivamente rítmicas de diferentes elementos del propio cuerpo, así como con los demás.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Música y canto.</b> Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc), y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: Escritura y lectura. Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica y el canto a diversos géneros y estilos.
<b>ECTS</b>	3
<b>Curso y semestre/s</b>	3er curso Anual
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Presencialidad</b>	1'5 horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
2,3,4,5,8,9,11,13,16,17	1,2,4,5	1,2,3,4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender partituras sencillas tanto vocales como instrumentales a partir del análisis de las mismas, orientado a su interpretación rítmica, melódica y armónica.</li> <li>2. Potenciar la utilización de la actividad musical en conexión con el texto, la interpretación, el cuerpo y la voz de forma eficaz.</li> <li>3. Desarrollar la creatividad, sensibilidad y autonomía musical como vehículo de expresión artística.</li> <li>4. Conocer los diferentes aspectos estilísticos relacionados con la evolución histórica y cultural de la música.</li> </ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. LECTURA. Repertorio de lecturas musicales de partituras pertenecientes al musical Americano coral: interpretación de todos los elementos del lenguaje musical. En este repertorio se incluyen las corales trabajadas en las asignaturas: Interpretación en el musical II y Prácticas de interpretación en el musical I.

BLOQUE 2. ANÁLISIS. Análisis dramático-musical de las lecturas musicales del repertorio mencionado anteriormente.

BLOQUE 3. CREACIÓN. Este bloque es la continuación del bloque del curso anterior "Música y texto".

1. Ritmo a partir de un texto.
2. Melodías a partir de un ritmo y de una progresión armónica.
3. Acompañamiento en acordes para una melodía.

BLOQUE 4. AUDICIÓN. Las audiciones serán sobre las partituras trabajadas en el repertorio de clase y seguirán siempre una guía de audición primeramente, para posteriormente pasar el alumno a elaborar su propia guía de audición, así como una crítica razonada de la misma referida a:

1. Versiones variadas a partir de la misma partitura: figuración rítmica, movimiento, intensidad, letra.
2. Identificación de características de estilos musicales: Géneros dramático-musicales, países, compositores e intervenciones musicales cantadas.

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
Ejemplificación y estudio de los elementos rítmicos, melódicos y armónicos	Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1,2,3
Trabajos práctico, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1,2,3,4
Solución de problemas rítmicos, melódicos o teóricos	Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1,2,3

### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Interpretación rítmico-melódica, tanto individual como conjunta, de partituras del nivel trabajado en el curso, solfeadas y con letra.	60
Realización de ejercicios de creación en los plazos establecidos.	10
Participación en las actividades de clase, puntualidad, respeto por el trabajo de los compañeros	10
Entrega de análisis y críticas de audición limpios, ordenados, sin faltas de ortografía, con coherencia en los contenidos y en la forma, respetando los plazos de entrega.	20
<b>TOTAL (%)</b>	<b>100%</b>

#### 4.2. Criterios de evaluación

- Leer afinadamente, con ritmo preciso y manteniendo el tempo establecido, partituras pertenecientes al repertorio de géneros dramático musicales en coordinación con otros, así como con acompañamiento instrumental y con diversos elementos corporales.
- Reconocer auditivamente en audiciones pertenecientes al repertorio del teatro musical elementos musicales característicos que nos permitan identificar el estilo.
- Analizar los elementos puramente musicales de partituras pertenecientes al repertorio de diversos géneros dramático musicales para interpretarlas en su interrelación con la letra.
- Ampliar y variar el repertorio de intervenciones musicales cantadas pertenecientes al teatro musical a través del análisis, la audición y su posterior interpretación, todo ello desde la lectura documentada de las piezas seleccionadas.
- Interpretar corporalmente, con voz cantada y con voz hablada intervenciones musicales con predominio del aspecto rítmico pertenecientes al repertorio del teatro musical coral.

#### 4.3. Criterios de calificación

La calificación final se realizará de 0 a 10 y resultará de la nota resultante entre las obtenidas en:

- Actitudes como la asistencia, puntualidad, participación, cuidado del entorno.
- Canto: entonación, ritmo, medida, expresión musical, coordinación con otros, creación y memoria.
- Trabajos de análisis, audición y creación.

La entrega de trabajos y exámenes se hará de forma limpia, ordenada, sin faltas de ortografía, con coherencia en los contenidos y en la forma, respetando los plazos de entrega.

Solo se hará nota media cuando en todas ellas el alumno/a haya obtenido al menos un cinco.

- Los alumnos/as que no asistan a clase, por causa justificada o no, y no vayan realizando las actividades de evaluación a lo largo del curso, realizarán el examen final en el que deberán dominar las competencias, contenidos y criterios de evaluación de esta programación.

- La evaluación de los alumnos que asistan a clase se hará semanalmente y por semestres.
- Los alumnos que aprueben los dos semestres, no tendrán que presentarse al examen final.

En caso de hacerlo, las calificaciones obtenidas a lo largo del curso quedarán anuladas.

**Para la realización del examen serán necesarios veinte minutos por cada grupo de alumnos en el examen práctico.**

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, MARÍA DEL CARMEN. *Aprender a escuchar música*. Madrid, Edit. Antonio Machado libros, 2002.
- CARRILLO GUZMÁN, Mercedes del Carmen. *Introducción a la dramaturgia musical*. Murcia, Ed. Universidad Murcia, 2009.
- CARRILLO GUZMÁN, Mercedes del Carmen. *Dramaturgia musical*. Murcia, Diego Marín Editor.Librero, 2013.
- DE PEDRO, Dionisio de; *Teoría completa de la Música vol I y II*
- EVANS, ROGER. *Cómo leer música*. Madrid, Edit. Edaf, 2004.
- JOFRÉ I FRADERA, JOSEP. *El lenguaje musical*. Barcelona, Edit. Ma non troppo, 2003.
- MUNSÓ, JOAN. *El cine musical*. Madrid, T & B editores, 2006.
- NAVARRETE PORTA, Ana M<sup>a</sup>; *Solfeo curso primero*. Ed. Sociedad Didáctico Musical.
- NAVARRETE PORTA, Ana M<sup>a</sup>, *El Lenguaje de la Música 1º*. Ed. S.D.M.