

DEPARTAMENTO DE ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES

PROFESOR: TIRSO GÓMEZ LOZANO

CURSO ACADÉMICO: 2019-2020

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA

ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE DRAMATURGIA

<p>Asignatura (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>Prácticas de dramaturgia. Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Análisis de los procesos creativos. Análisis del guión audiovisual. Construcción, elaboración y análisis de textos en función de géneros, argumentos, personajes y situaciones dramáticas. Práctica de análisis dramático y de adaptación textual.</p>
<p>Materia (R.D. 630/2010)</p>	<p>Dramaturgia. Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Conocimiento y análisis de las diversas técnicas de escritura aplicadas en todos los géneros y medios. Análisis de los procesos creativos. Análisis del guión audiovisual. Construcción, elaboración y análisis de géneros y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.</p>
<p>ECTS</p>	<p>3</p>
<p>Curso y semestre/s</p>	<p>2º curso 1er semestre</p>
<p>Tipología</p>	<p>Práctica</p>
<p>Categoría</p>	<p>Obligatoria de especialidad</p>
<p>Presencialidad (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>3 horas semanales.</p>
<p>Requisitos previos</p>	<p>Los establecidos con carácter general según R.D. 6302010 de 14 de mayo</p>

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 8, 11,12, 13, 14, 15, 16, 17	3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las características genéricas de la Teoría Dramática.2. Utilizar distintas metodologías de análisis dramático.3. Conocer los principios básicos de la estrategia artístico comunicativa.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

TEMA 1. Adaptación, versión y revisión:

- 1.1. Las diferentes vías para adaptar, versionar y revisión textual.
- 1.2. La adaptación y versión según diferentes géneros literarios. La creación dramática siguiendo diferentes “materiales” potenciales para ello.

TEMA 2. La creación textual y audiovisual:

- 2.1. Escribir para la televisión.
- 2.2. El cortometraje.
- 2.3. El documental.
- 2.4. Leer una obra de teatro o un guión.
- 2.4. Escribir para niños y adolescentes.

TEMA 3. La implicación de los diferentes miembros del equipo creativo (actor,director, escenógrafo, iluminador, etc) en la creación textual:

- 3.1. El proceso creativo.
- 3.2. Diferentes modelos de creación textual (creación colectiva, improvisación, etc).
- 3.3. La partitura escénica.

TEMA 4. Nuevas dramaturgias:

- 4.1. La relación entre escritura y acción física.
- 4.2. Procedimientos de composición dramática aplicables a una heterogeneidad de materiales sensibles o abstractos: “Narración”, “montaje”, “construcción”, “articulación”, “agregación”, “flujo”, “tejido”, “red”...
- 4.3. Dramaturgias del movimiento y la imagen.
- 4.4. La relación de la escritura verbal con la acción corporal.
- 4.5. La traducción y la superposición de los códigos.
- 4.6. La palabra escrita, la palabra hablada y la palabra vivida.
- 4.7. El concepto de dramaturgia en el espacio escénico y en el espacio social.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1,2,3
AP. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1,2,3,4
AP. Lectura individual para su exposición en clase.	Aprendizaje cooperativo.	1,2,3,4

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Realización de trabajos y proyectos.	50
Prueba oral (individual) presentación de temas o trabajos.	25
Sistema de autoevaluación.	25
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

- Reconocer los principios básicos de la teoría dramática.
- Diferenciar las distintas metodologías de análisis dramático.
- Aplicar el trabajo dramático al espectáculo teatral y audiovisual.
- Conocer los principios básicos del texto como estrategia artístico-comunicativa.
- Aplicar la bibliografía propuesta.
- Desarrollar una actitud artística y social en el uso de la libertad y el respeto a los demás.
- Integrar los conocimientos adquiridos en la actividad profesional de la dirección de escena.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma:

Nº	CRITERIOS DE EVALUACION	COMPETENCIAS
-----------	--------------------------------	---------------------

1	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los principios básicos de la teoría dramaturgica 	CT: 2, 4, 8, 13 CG: 3,4,5 CE: 3 CA: 1, 2
2	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar las distintas metodologías de análisis dramaturgico. 	CT: 2, 4, 14 CG: 3,4,5 CE: 4, 5 CA: 1, 2.
3	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar el trabajo dramaturgico al espectáculo teatral y audiovisual. 	CT: 1, 2, 6, 8, 13, CG: 3,4,5 CE: 3, 4 CA: 1,2,3
4	<ul style="list-style-type: none"> Conocer los principios básicos del texto como estrategia artístico-comunicativa. 	CT: 2, 4, 8, 13 CG: 3,4,5 CE: 4, 5 CA: 1,2,3
7	<ul style="list-style-type: none"> Integrar los conocimientos adquiridos en la actividad profesional de la dirección de escena y la práctica dramaturgica. 	CT: 1, 2, 8, 11, 12, 13,16, 17 CG: 3,4,5 CE: 3, 4, 5 CA: 3
8	<ul style="list-style-type: none"> * Participar en los debates de una manera activa, rigurosa y responsable, con una actitud reflexiva y crítica, mostrando al mismo tiempo habilidades comunicativas y de relación 	CT: 2, 3, 6 CG: 3,4,5 CE: 4 CA: 1,2,3

4.3. Criterios de calificación

Los alumnos que, por cualquier circunstancia, no se les pueda aplicar una evaluación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje, tendrán opción a un único examen al final del curso en el que se tendrá en cuenta toda la materia de la programación y tendrán la obligación de presentar todos los trabajos y lecturas.

En la convocatoria extraordinaria de septiembre el alumno se examinará del total de la programación ajustándose a lo ya indicado en el párrafo anterior.

Observación sistemática en el trabajo del aula a través de una ficha personal con el seguimiento de cada alumno. los trabajos propuestos deben ser entregados en sus plazos correspondientes.

La ausencia injustificada en un porcentaje superior al 20% a lo largo del curso supondrá la obligatoriedad de realizar el examen final. Aquellos alumnos que deban hacer el

examen final deberán presentar los trabajos del curso, al menos dos semanas antes de las semanas establecidas de exámenes.

Los alumnos que hayan superado la asignatura mediante las pruebas semestrales tienen la opción de presentarse al examen final para subir nota.

Los alumnos que mantengan la evaluación continua deberán tener una calificación superior al 3'5 para establecer la nota media.

Cada falta de ortografía restará 0'2 a la nota tanto en los exámenes como en los trabajos. Cualquier uso de fuentes no citadas correctamente en los trabajos, plagios y/o copias totales o parciales supondrán la calificación de suspenso en ese apartado. La entrega de los trabajos fuera del plazo establecido supondrá la calificación con un 5 de nota máxima. Los trabajos deben ser entregados en papel y en el horario de clase.

5. BIBLIOGRAFÍA

AHUMADA ZUAZA, Luis: *Adaptaciones teatrales para niños y jóvenes. Los clásicos del Siglo de Oro*: CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil, ISSN 0214-4123, Año nº 27, Nº 257, 2014, pp. 18-23

ALONSO DE SANTOS, José Luis: *La escritura dramática*. Edt. Castalia. Barcelona. 1998.

ABIRACHED, Robert: *La crisis del personaje en el teatro moderno*. ADE. Madrid.1994

BÜRGER, Peter: *Teoría de la vanguardia*. Ediciones Península. Barcelona. 1987

CABALLERO, Atilio: *La escritura teatral*. Edit. Grafein. Barcelona. 2001

DOUGLAS, Pamela: *Cómo escribir una serie dramática de televisión*. Edit. Alba. Barcelona.2007.

HOWARD LAWSON, John: *Escritura de obras teatrales*. ADE. Madrid.1995.

IGLESIAS SIMÓN, Pablo: <<Del teatro al cine>> *Revista ADE-Teatro*, nro. 122. pp. 126-145, 2008.

LEBEL, Jean-Jaques: *El Happenig*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.1966.

MARIN, Fernando: *Cómo escribir el guión de un cortometraje*. Edit. Alba. Barcelona. 2011.

MARTINEZ LAX, Fulgencio: <<Shakespeare. Entre la literatura y el teatro.>> en *Teatro clásico en traducción. Texto, representación y traducción. Actas Congreso Internacional*. Ángel Luis Pujante y Keit Gregor coor. Universidad de Murcia. pp. 247-252. 1996.

PANOVSKY, Erwin: *Estudios sobre iconología*. Alianza Universidad. Madrid. 1982.

PAVIS, Patrice: *Diccionario de teatro. Dramaturgia, Estética y Semiología*. Paidós Comunicación. Barcelona. 1983

PÉREZ BOWIE, José Antonio: <<La adaptación cinematográfica a la luz de algunas

aportaciones teóricas recientes>> www.cervantesvirtual.com Este trabajo se inscribe en el marco del Proyecto PB98-0267 financiado por la Dirección General de Investigación del Ministerio de Educación y Cultura. Una versión más ampliada de él puede encontrarse en “La teoría sobre la adaptación cinematográfica de textos literarios. Estado de la cuestión”, estudio introductorio a J.A. Pérez Bowie (ed.) *La adaptación cinematográfica de textos literarios. Teoría y práctica*, Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones, 2003.

RESTOM PÉREZ, Marcela Patricia: *Hacia una teoría de la adaptación: cinco modelos narrativos latinoamericanos*. Tesis doctoral. Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Filologia Espanyola. 2003.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis: *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Paidós, Barcelona, 2000, p. 238.

SANMARTÍN PÉREZ, Rosa: <<Intertextos e intertextualidad en los albores del siglo XXI>>, en Romera Castillo, José (ed.): *Teatro, Novela y Cine en los albores del siglo XXI*. Madrid, Visor Libros. 2008. pp. 151-155

UTRERA MACÍAS, Rafael: *Literatura y cine. Adaptaciones I. Del teatro al cine*. Cuadernos de Eihceroa. nº. 7-8. Sevilla. 2007.

AA.VV: *Repensar la dramaturgia/ Rethinking dramaturgy. Errancia y transformación/ Errancy and transformation*. Cendeac, Murcia, 2011.

SÁNCHEZ, José Antonio: *Dramaturgias de la complejidad: Sobre la génesis de la nueva escritura escénica*. Universidad de Málaga. 1993.

-----: *Dramaturgias de la imagen*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.1994