

## DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN

**PROFESORES: CÉSAR OLIVA y VICENTE RODADO**

**CURSO ACADÉMICO: 2018-2019**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO DE TEATRO TEXTUAL**

**ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN DEL TEATRO TEXTUAL II**

<b>Asignatura</b>	Trabajo de interpretación teatral, con una perspectiva profesional, en el que se involucren todos los aspectos de la formación general y técnica adquirida, y en el que contribuyan como recursos creativos y expresivos a la realización de un espectáculo teatral completo y su puesta en escena. Integración de las competencias técnicas y conceptuales de otras materias como voz, música y canto, movimiento, diseño del personaje, dramaturgia y escenificación. Participación activa en la creación, producción y representación del espectáculo. Integración de los aspectos históricos, plásticos, estéticos y técnicos propios del personaje, estilo, género y propuesta escénica.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Prácticas de interpretación.</b> Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.
<b>ECTS</b>	12
<b>Curso y cuatrimestre/s</b>	4º curso      1º cuatrimestre
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de itinerario
<b>Presencialidad</b>	12 horas lectivas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Los establecidos con carácter general para la promoción desde el tercer curso..

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actualizar las competencias adquiridas en las asignaturas de cursos anteriores adscritas a las materias de <i>Sistemas y Prácticas de interpretación</i>.</li> <li>2. Participar activa y disciplinadamente en un montaje teatral, cumpliendo sus compromisos y colaborando en las tareas comunes necesarias.</li> <li>3. Conocer y aplicar las técnicas propias del itinerario a un proceso de creación específico.</li> <li>4. Aplicar en las prácticas escénicas los elementos formales, internos y externos que intervienen en la creación y expresión del personaje y su partitura de acción.</li> <li>5. Conocer e integrar en las prácticas escénicas los conceptos y procedimientos fundamentales del trabajo del actor, desde una perspectiva profesional.</li> <li>6. Conocer e integrar los elementos implicados en la puesta en escena para su presentación ante un público.</li> </ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

**BLOQUE 1. El actor y el colectivo.** 1.1. Actitud, ética y disciplina en la dinámica general y en la puesta en escena. 1.2. Entrenamiento y preparación: presencia, energía y apertura.

**BLOQUE 2. El trabajo de mesa.** 2.1 Investigación y documentación. 2.2. Integración de los análisis dramático y actoral.

**BLOQUE 3. Proceso de búsqueda, aproximación y creación del personaje y de la situación dramática.** 3.1. Propuestas. Ejercicios e improvisaciones. 3.2. Caracterización interna: Acciones físicas. Acción transversal, unidades de acción, objetivos y obstáculos, estrategias, actividades, urgencia, tempo-ritmo, subtexto, particularizaciones, creación de imágenes, realidades sensoriales, resortes emocionales, etc. 3.2. Caracterización externa: Gestualidad y composición corporal, rasgos físicos, movimientos. Aspectos vocales: la palabra como acción verbal y valor artístico. 3.4. Trabajo formal: Claves de género, época y estilo.

**BLOQUE 4. El montaje. El actor y los lenguajes escénicos.** 4.1. Partitura de movimiento y acción. 4.2. Producción, diseño y ejecución: escenografía, iluminación, sonido, vestuario, maquillaje, objetos.

**BLOQUE 5. La representación.** 5.1. Ensayos generales. 5.2. El público. La recepción. 5.3. Reflexión y análisis crítico.

Las primeras semanas el trabajo en clase estará orientado a explicar la propuesta específica del taller, a la búsqueda y elección del reparto y al establecimiento de pautas para abordar el proceso.

A partir de ahí se iniciará la fase de investigación, documentación y análisis, que tendrá lugar tanto dentro como fuera de clase.

A continuación, comenzará un periodo, que constituye la parte central del proceso, de búsqueda y creación de la acción y del personaje a través de ejercicios prácticos, propuestas, improvisaciones, análisis activo y reflexión. También de memorización del texto. Simultánea y alternativamente, se abrirá un espacio para la creación gestual y composición vocal del personaje, en donde prevalecerá la atención al estilo impuesto por la propuesta escénica.

Finalmente, será el tiempo de ensayos para decidir el espacio escénico, fijar la partitura escénica y ultimar las cuestiones relativas al vestuario, iluminación y espacio sonoro.

A lo largo del proceso se atenderá específicamente a la integración eficaz de los aspectos y elementos creativos y metodológicos aportados por todas las materias que confluyen en el taller.

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>MÉTODO DIDÁCTICO</b>	<b>Competencias asignatura</b>
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 3, 5 y 6
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	2, 3, 4, 5
AP. Ejercicios técnicos de carácter grupal y con el compañero de escena; aplicación de los mismos y sus competencias asociadas a las diversas prácticas, ensayos y representaciones.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos. Aprendizaje colaborativo. Resolución de problemas.	2, 3, 4, 5
AP. Trabajos de improvisación con diversos esquemas y propósitos.	Estudios y análisis relacionados.	2, 3, 4, 5
AP. Memorización de textos y ensayo de escenas.	Ensayos.	2, 4, 5
AE. Evaluación formativa.	Tutorías. Seguimiento del taller. Evaluación continua y final.	2, 4, 5
AP. Preparación de presentación y actuación ante el público.	Aprendizaje cooperativo.	2, 4, 5, 6

## 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### 4.1. Procedimiento de evaluación

<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	<b>(%)</b>
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, esquemas explicativos y procedimientos asociados a la técnica y sistematización del trabajo del actor sobre sí mismo y sus prácticas sobre textos y escenas.	5
Lectura, recensión e incorporación al trabajo práctico de textos y documentos seleccionados.	5
Ejercicios técnicos de carácter individual y aplicación de los mismos y sus competencias asociadas a las diversas prácticas, ensayos y representaciones.	20
Ejercicios técnicos de carácter grupal y con el compañero de escena; aplicación de los mismos y sus competencias asociadas a las diversas prácticas, ensayos y representaciones.	20
Trabajos de improvisación con diferentes esquemas y propósitos. Estudios y análisis activo relacionado con sus prácticas, ensayos y representaciones.	20
Memorización de textos y preparación de ensayos.	10
Tutorías, actividades de evaluación y seguimiento del trabajo.	5
Preparación de presentación y actuación ante el público.	15
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### 4.2. Criterios de evaluación

<b>Nº</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>1</b>	Participar en las actividades académicas, ensayos y prácticas escénicas de modo responsable, creativo y sensible, progresando desde la relación pedagógica a la profesional, y colaborando en las diversas tareas y fases del proceso de producción y representación del taller teatral.
<b>2</b>	Integrar y aplicar de forma creativa y consciente los conocimientos y procedimientos aportados por las diferentes asignaturas que intervienen en su formación y en la creación del proceso.
<b>3</b>	Practicar pautas de entrenamiento y técnicas de preparación individual y colectiva de cara a su futura labor profesional.
<b>4</b>	Crear e integrar su personaje dentro de la idea de la puesta en escena con precisión y disponibilidad orgánica, en relación con sus compañeros, el resto de los elementos significantes y los aspectos históricos, plásticos, estéticos y técnicos de la propuesta escénica.
<b>5</b>	Actuar ante un público diverso y en espacios diversos, experimentando y mejorando el control de la situación de representación, con especial atención a las

	adaptaciones y recursos técnicos que contribuyen a la eficacia escénica compartida.
6	Desarrollar la capacidad de autoevaluación del trabajo y de incorporación de nuevas indicaciones o profundización de las conocidas, manteniendo la intensidad y vida escénica en cada ensayo y representación.
7	Utilizar con propiedad la terminología, esquemas de análisis y recursos de documentación apropiados al taller teatral, y realizar un seguimiento del proceso y resultado.

### 4.3. Criterios de calificación

- La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1.
- Para superar la asignatura es necesaria una puntuación igual o superior a 5 puntos, siendo necesaria la realización y presentación de todos los trabajos. En ningún caso se podrá hacer media aritmética en ejercicios o trabajos con una nota inferior a 4 puntos.
- La evaluación continua, formativa, participativa y progresiva solo es posible si el alumno asiste con regularidad a clase. Se entiende que si falta a clase, por cualquier causa, dicha circunstancia imposibilita su evaluación, pues el profesor no tendría datos suficientes de observación directa para calificarlo.
- El Departamento de Interpretación establece que superado el 10% del total en faltas de asistencia, el profesor carecerá de elementos de juicio de observación directa, por lo que el alumno será calificado con una nota de 0 en aquellas partes que correspondan al seguimiento del proceso de trabajo, teniendo derecho a un único examen en las condiciones que se determinan en el apartado correspondiente.
- Independientemente de lo mencionado en el apartado anterior, es obligatoria la asistencia de los alumnos en aquellos momentos cuya presencia sea imprescindible para el buen desarrollo y finalización del trabajo de montaje (ensayos generales, técnicos, representaciones, etc.). De no haber una justificación documentada, el profesor podrá plantearse la posibilidad de interrumpir el proceso de trabajo y no permitir la representación.
- Con aquellos alumnos cuya asistencia sea continua y participativa, el profesor podrá determinar si el estudiante ha alcanzado las competencias. En este supuesto, se aplicará la media aritmética final y si su calificación es igual o superior a 9, podrá optar a la mención *Matrícula de honor*.

De conformidad con jefatura y el equipo de coordinación se establecerá la fecha de realización de la muestra y tareas finales de evaluación.

Para la convocatoria extraordinaria se realizará un examen escrito de los contenidos teóricos o bien se presentarán los trabajos solicitados. Así mismo se realizará un examen práctico de las escenas y textos trabajados.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

A continuación se indican algunos textos de carácter básico o general considerando que, según el proyecto, pueda requerirse una bibliografía más orientada y específica. El Departamento de Interpretación ha decidido adoptar en todos sus documentos la norma UNE-ISO 690.

RUIZ, Borja. *El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*. Bilbao: Artezblai, 2008.

SAURA, Jorge. *Actores y actuación. Antología de textos sobre la interpretación*. Madrid: Ed. Fundamentos (Ensayos y Manuales RESAD), 2002 (Vol. 1), 2007 (Vol. 2).

BARBA, Eugenio. *La canoa de papel*. México: Ed. Gaceta (Col. Escenología), 1992.

BROOK, Peter. – *El espacio vacío*. Barcelona: Ed. Península, 1986.

CHÉJOV, Michael. *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Ed. Alba, 2006.

COLE, Toby. *Actuación*. México: Ed. Diana, 1983.

CRAIG, Gordon. *El arte del teatro*. México: Ed. Gaceta (Textos Humanidades), 1987.

KNÉBEL, María. *El último Stanislavski*. Madrid: Ed. Fundamentos, 1996.

MEISNER, Sanford & LONGWELL, Denis. *Sobre la actuación*. Madrid: Ed. Avispa, 2002.

OIDA, Yoshi. *Un actor a la deriva*. Guadalajara: Ed. Ñaque- La avispa, 2002.

OLIVA BERNAL, César. *La verdad del personaje teatral*. Murcia: Ed. Universidad de Murcia- ESAD, 2005.

STANISLAVSKI, Constantin. *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias*. Barcelona: Ed. Alba, 2003.

*El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Barcelona: Ed. Alba, 2009.

STRASBERG, Lee. *Un sueño de pasión (El desarrollo del método)*. Barcelona: Ed. Icaria, 1989.