

**DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN**

**PROFESOR: KAREN MATUTE Y JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ**

**CURSO ACADÉMICO: 2019-2020**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO DE TEATRO MUSICAL**

**ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN DEL TEATRO MUSICAL I**

<b>Asignatura</b>	Claves y convenciones escénicas de los distintos géneros y estilos del teatro musical. Diferenciaciones básicas de la forma: expresividad y verosimilitud, dualidad personaje-intérprete, relaciones identificación/distanciamiento, cuarta pared/teatro abierto. El teatro musical más representativo: el teatro musical americano, el teatro musical clásico alemán, el teatro musical clásico español. Investigación y análisis de las diferentes formas de teatro musical, así como de sus autores y figuras más representativas.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	Prácticas de interpretación
<b>ECTS</b>	10
<b>Curso y semestre/s</b>	3º curso 2º cuatrimestre
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de itinerario
<b>Presencialidad</b>	10 horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5.	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
1. Participar activa y disciplinadamente en el ensayo y representación de escenas, cumpliendo sus compromisos y colaborando en las tareas comunes necesarias.		
2. Ejercitarse en el entrenamiento actoral y de preparación física aplicado al musical, desarrollando, relacionando e integrando los recursos psicotécnicos y expresivos que hacen posible la actuación fluida y la experiencia creativa.		
3. Utilizar los recursos asimilados para abordar con desenvoltura el género, la forma y el estilo en el musical.		
4. Aplicar las destrezas psicofísicas adquiridas y consolidarlas mediante sus prácticas, indagando sobre sus procesos sensoriales, emocionales y cognitivos, desde los ejercicios de integración técnica a la interpretación de escenas ante un eventual público.		
5. Ordenar y explicar coherentemente los fundamentos de la actuación y manejar la terminología específica de musical con propiedad en el ejercicio de la práctica.		
6. Asimilar el proceso de ensayos desde la disciplina actoral y la cohesión de los elementos que proceden de las distintas asignaturas adheridas a las prácticas de interpretación.		
7. Conocer y aplicar métodos para el trabajo sobre la escena grupal (dúos, tríos y cuartetos) y la individual.		
8. Experimentar y distinguir los diferentes sistemas de interpretación en el musical que emergen la forma. Teatro conceptual, book show, cabaret, revista.		
9. Poner en práctica con resolución y ante un público las bases para la interpretación de la escena musical coral.		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

### BLOQUE 1: El actor y el grupo de trabajo.

1. Actitudes y aptitudes para el trabajo; cualidades individuales y versatilidad. Ética, técnica y disciplina en diversos sistemas de reparto, géneros y estilos.
2. Revisión de las bases del trabajo actoral: disposición, atención-concentración, observación, receptividad, imaginación, expresividad y organicidad.

### BLOQUE 2: Análisis de mesa: Análisis dramático y análisis musical.

- 2.1. Primera aproximación al texto teatral y a la música. Integración de la perspectiva dramática y actoral en el análisis de los textos y las canciones.

2.2. Los elementos de la estructura dramática: fábula argumental, acción transversal, tema, superobjetivo, conflicto. Espacio escénico, espacio dramático.

2.3. Investigación, compilación y manejo de información objetiva. Las TICS. El estilo a través de los autores, compositores y letristas.

### **BLOQUE 3: Técnica de base de interpretación en el teatro musical.**

3.1. Partitura de actor. Análisis interpretativo. Convenciones escénicas del teatro musical.

3.2. Tiempo: el valor del tiempo en la acción dramática. Ritmo: las cuestiones rítmicas que implica la música en escena. Diario de clase.

### **BLOQUE 4: Los géneros.**

4.1. Comedia, drama y tragedia en el musical.

4.2. El estilo: Estilo general y estilo particular. Clásico, modernista, naturalista, realista, verista, expresionista, surrealista, etc.

### **BLOQUE 5: la escena individual.**

5.1. La escena grupal: dúos, tríos y cuartetos. La escena coral. Personaje coral, personaje individual. Relaciones con otros personajes.

5.2. Encuentro con la música, el canto y la coreografía.

5.3. El personaje: rasgos de carácter y rasgos físicos. Lo característico. Protagonista-antagonista. Las funciones dramáticas. Rasgos y roles.

### **BLOQUE 6: La forma.**

6.1. *Book show*. Conceptual. Épico. Revista. Cabaret. *Juke box*. *Through composed*. Expresividad y verosimilitud, dualidad personaje-intérprete, identificación/distanciamiento, cuarta pared-teatro abierto.

### **BLOQUE 7: Puesta en escena y muestra ante un público.**

7.1. Integración de todos los elementos propios de la puesta en escena y de cada asignatura involucrada. Iluminación, sonido, vestuario, *atrezzo*, vestuario, caracterización, escenografía.

### **BLOQUE 8: Análisis y reflexión del trabajo realizado.**

8.1. Recopilación de todas las reflexiones realizadas durante el proceso y elaboración de reflexión final.

Esquema general del semestre:

- Se comenzará por la elección del material a trabajar para cada alumno.
- El orden de actuación para la memorización, ensayo y representación de cada escena, vendrá dado por el sistema de trabajo que se acuerde entre todos los profesores que participen en la práctica.
- Se realizarán todo tipo de escenas y de todos los estilos, formas y géneros estudiados.
- Se abordarán las cuestiones de diferenciación de géneros, estilos, forma.
- Los contenidos conceptuales y de carácter histórico se sincronizarán en lo posible con el tratamiento de diferentes canciones-escenas.

- Se realizarán ensayos generales con la incorporación del trabajo de todas las asignaturas relacionadas y de todos los elementos necesarios (escenografía, vestuario, atrezzo, etc.)
- Finalmente tendrá lugar la puesta en escena ante un público y una reflexión escrita individual y oral en grupo sobre el trabajo realizado.

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
Trabajo de aprendizaje técnico, acercamiento al material y memorización de las escenas.	Contrato de aprendizaje autónomo. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9
Análisis de mesa. Análisis activo. Memorización. Asimilación técnica.	Aprendizaje basado en la resolución de actividades.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Ensayos, globalización. Incorporación de los elementos particulares de cada escena.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9
Portafolio o cuaderno donde quedará reflejado el seguimiento del curso y la adquisición y desarrollo de las competencias.	Contrato de aprendizaje autónomo. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	3, 4, 6, 7, 8, 9
Puesta en escena.	Aprendizaje cooperativo.	3, 4, 6, 7, 8, 9

### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Trabajo de aprendizaje técnico, acercamiento al material y memorización de las escenas.	10
Análisis de mesa. Análisis activo. Memorización. Asimilación técnica.	20
Ensayos. Globalización. Incorporación de los elementos particulares de cada escena.	40
Portafolio o cuaderno donde quedará reflejado el seguimiento del curso y la adquisición y desarrollo de las competencias.	10
Puesta en escena.	20
<b>TOTAL (%)</b>	<b>100%</b>

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Participar en las clases, ensayos, prácticas escénicas y demás actividades académicas de modo puntual, responsable, creativo y sensible, favoreciendo el aprendizaje, la comunicación y la relación interpersonal.	CT: 1, 3, 6, 11, 12, 13, 14, 15 CG: 1, 4 CE: 3 CA: 1, 2
2	Poner en práctica con fluidez, capacidad de interrelación y dominio técnico los conocimientos y procedimientos aprendidos en interpretación en el musical, a través del trabajo de escenas musicales y su muestra ante un público.	CT: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 14 CG: 1, 3, 5 CE: 3, 4 CA: 1, 3, 6, 7, 8
3	Diferenciar y dominar el trabajo de construcción de personaje coral e individual y la incorporación a la escena coral, grupal, dúos y solos, así como las adaptaciones al género, la forma y el estilo.	CT: 1, 2, 4, 7, 8, 9, 13, 14 CG: 1, 3, 5 CE: 2 CA: 3, 4, 5, 6, 7, 8
4	Superar y controlar la situación de representación ante un público y las implicaciones que esto conlleva en el proceso de trabajo.	CT: 3, 6, 7, 9, 12, 13 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 3, 5, 9
5	Implicar los aspectos técnicos de otras materias como voz, música y canto, dramaturgia musical y danza aplicados al teatro musical.	CT: 5, 8, 9, 14, 16, 17 CG: 3, 5 CE: 3, 4 CA: 3, 4, 5, 6, 8
6	Utilizar con propiedad la terminología y esquemas de análisis, los recursos de documentación y las TICS a las diversas prácticas, y realizar un seguimiento del proceso.	CT: 2, 4, 5, 8, 14, 17 CG: 3, 5 CE: 3, 4 CA: 3, 4, 5, 8

#### 4.3. Criterios de calificación

- La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1.
- Para superar la asignatura es necesaria una puntuación igual o superior a 5 puntos, siendo necesaria la realización y presentación de todos los trabajos. En ningún caso se podrá hacer media aritmética en ejercicios o trabajos con una nota inferior a 4 puntos.
- La evaluación continua, formativa, participativa y progresiva solo es posible si el alumno asiste con regularidad a clase. Se entiende que si falta a clase, por cualquier causa, dicha circunstancia imposibilita su evaluación, pues el profesor no tendría datos suficientes de observación directa para calificarlo.
- El Departamento de Interpretación establece que superado el 10% del total en faltas de asistencia, el profesor carecerá de elementos de juicio de observación directa, por lo que el alumno será calificado con una nota de 0 en aquellas partes que correspondan al seguimiento del proceso de trabajo, teniendo derecho a un único examen en las condiciones que se determinan en el apartado correspondiente.

- Independientemente de lo mencionado en el apartado anterior, es obligatoria la asistencia de los alumnos en aquellos momentos cuya presencia sea imprescindible para el buen desarrollo y finalización del trabajo de montaje (ensayos generales, técnicos, representaciones, etc.). De no haber una justificación documentada, el profesor podrá plantearse la posibilidad de interrumpir el proceso de trabajo y no permitir la representación.
- Con aquellos alumnos cuya asistencia sea continua y participativa, el profesor podrá determinar si el estudiante ha alcanzado las competencias. En este supuesto, se aplicará la media aritmética final y si su calificación es igual o superior a 9, podrá optar a la mención "Matrícula de honor".

De conformidad con jefatura y el equipo de coordinación se establecerá la fecha de realización de la muestra y tareas finales de evaluación.

Para la convocatoria extraordinaria se realizará un examen escrito de los contenidos teóricos o bien se presentarán los trabajos solicitados. Así mismo se realizará un examen práctico de las escenas y textos trabajados.

## **5. BIBLIOGRAFÍA**

HISCHAK, Thomas. *The Oxford companion to the american musical*. Oxford. Oxford University Press. 2008

KNAPP, Raymond. *The american musical and the performance of personality identity*. Princeton. Princeton University Press. 2006

McMILLIN, Scott. *The musical as drama*. Princeton. Princeton University Press. 2006