

DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN

PROFESORES: KAREN MATUTE Y JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. ITINERARIO DE TEATRO MUSICAL

ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL II

Asignatura	Trabajo de interpretación en el musical, con una perspectiva profesional, en el que se involucren todos los aspectos de la formación general y técnica adquirida, y en el que contribuyan como recursos creativos y expresivos en el montaje de una obra de teatro musical completa y su puesta en escena. Integración de las competencias técnicas y conceptuales de otras materias como voz, música y canto, dramaturgia musical y danza aplicados al teatro musical, así como espacio escénico. Participación activa en la creación, producción y representación de un espectáculo musical. Integración de los aspectos históricos, plásticos, estéticos, musicales y técnicos del estilo, género y forma teatro-musical de la propuesta escénica.
Materia (R.D. 630/2010)	Prácticas de interpretación Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.
ECTS	12
Curso y semestre/s	4º curso 1er cuatrimestre
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de itinerario
Presencialidad	12 horas lectivas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura		
1. Actualizar las competencias adquiridas en las asignaturas de cursos anteriores adscritas a las materias sistemas y prácticas de interpretación.		
2. Participar activa y disciplinadamente en las clases, cumpliendo sus compromisos y colaborando en las tareas comunes necesarias en sus prácticas escénicas.		
3. Conocer y aplicar las técnicas propias del itinerario a un proceso de creación específico.		
4. Aplicar en las prácticas escénicas los elementos formales, internos y externos que intervienen en la creación y expresión del personaje y su partitura de acción.		
5. Conocer e integrar los procedimientos del trabajo del actor profesional en las prácticas escénicas.		
6. Conocer e integrar todos los elementos implicados en la puesta en escena para su presentación ante un público.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Actualización y aplicación de fundamentos técnicos. Repaso de los conceptos adquiridos en Interpretación en el musical I y II, así como en Prácticas de Interpretación en el musical I. Técnica base de interpretación en el musical. Partitura de actor. Análisis interpretativo. Convenciones escénicas del teatro musical.

BLOQUE 2. Proceso dramático y de adaptación musical. Trabajo de investigación sobre el texto elegido. Lecturas y estudios sobre la obra. El trabajo de mesa: documentación, análisis dramático, musical y actoral. Conexión entre el texto y la adaptación de las letras de las canciones que se realizan en dramaturgia musical aplicada. Conocimiento de la propuesta de dirección escénica: estilo, géneros y estética. Entrenamiento y preparación del actor.

BLOQUE 3. Proyecto escénico. Proceso de ensayos. El actor y los lenguajes escénicos. La introducción del trabajo realizado en el resto de asignaturas de las prácticas. Introducción de la orquesta. Producción. Diseño y ejecución: escenografía, vestuario, maquillaje, utillería, iluminación, sonido... Ensayos generales. Ensayos técnicos. Representación. El público. Globalidad.

En cuanto a la planificación temporal:

Se llevará a cabo siguiendo el orden de exposición de los bloques de trabajo del 1 al 3.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
AT. Trabajos de búsqueda de material, con diversos esquemas y propósitos. Lecciones magistrales.	Aprendizaje colaborativo. Resolución de problemas	2
AP. Ensayos y preparación de ejercicios prácticos, individuales y en grupos, que permitan consolidar la adquisición de competencias técnicas y el desarrollo de las mismas. Presentación de este trabajo en clase.	Práctica mediante ejercicios.Ensayos. Aprendizajecolaborativo. Resolución deproblemas.	1, 2, 3, 5
AP. Trabajo de procesos individuales y con el compañero de escena; aplicados a los procesos de creación.	Práctica mediante ejercicios.Ensayos y aprendizajecolaborativo. Resolución deproblemas.	2, 3, 6
AP. Trabajo de procesos individuales y con el compañero de escena; aplicación a la interacción orgánica.	Estudios y análisis activos	2,,3 4, 5
AP. Actuación ante el público.	Aprendizaje cooperativo	1, 2, 3, 4, 5, 6

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados al análisis y trabajo del actor sobre la búsqueda de material relacionado con las prácticas.	10
Trabajos de búsqueda de material, con diversos esquemas y propósitos. Y concreción de la memoria final.	10
Ensayos y preparación ejercicios prácticos, individuales y en grupos, que permitan consolidar la adquisición de competencias técnicas y el desarrollo de las mismas. Presentación de este trabajo en clase.	25
Trabajo de procesos individuales y con el compañero de escena; aplicados a los procesos de creación.	20
Trabajo de creación y ensayo de partitura personal y colectiva, y su integración en la propuesta escénica.	10
Actuación ante el público.	25
TOTAL	100%

4.2. Criterios de evaluación

NÚMERO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Participar en las clases y demás actividades académicas de forma responsable, activa y sensible, favoreciendo el aprendizaje, la comunicación y la relación interpersonal.	CT: 1, 2, 3, 7, 9, 11, 15 CG: 1, 5, CE: 1, 2, 3, 4 CA: 2
2	Dominar la técnica propia de la interpretación en el musical relacionada con todos los aspectos artísticos y técnicos que se implican en el trabajo de una obra de teatro musical completa.	CT: 2, 3, 7, 13, 15 CG: 1, 2, CE: 1, 2, 3 CA: 1, 2, 3, 6
3	Dominar las claves de comportamiento, rigor profesional y disciplina en un proceso de ensayos y puesta en escena en diversos espacios.	CT: 1, 2, 3, 9, 11, CG: 1 CE: 3 CA: 2
4	Participar creativamente en la creación y producción del espectáculo musical.	CT: 1, 2, 9, CG: 1, 2, CE: 1, 2, 3, CA: 1, 2, 3, 4, 5, 6
5	Implicar con maestría los aspectos técnicos de otras materias como voz, música y canto, dramaturgia musical y danza aplicados al teatro musical, así como espacio escénico.	CT: 1, 2, 3, 9, 13 CG: 5 CE: 1, 2, 3 CA: 4, 6
6	Actuar en público con toda la precisión técnica necesaria: material técnico, escenográfico, atrezzo, vestuario y caracterización.	CT: 13, 17 CG: 1, 2 CE: 1, 2, 3 CA: 5, 6
7	Poner en práctica con fluidez, capacidad de interrelación y dominio técnico los conocimientos y procedimientos aprendidos en interpretación en el musical, a través del trabajo de escenas musicales y su muestra ante un público.	CT: 13, 17 CG: 1, 2 CE: 1, 2, 3 CA: 5, 6

4.3. Criterios de calificación

- La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1.

- Para superar la asignatura es necesaria una puntuación igual o superior a 5 puntos, siendo necesaria la realización y presentación de todos los trabajos. En ningún caso se podrá hacer media aritmética en ejercicios o trabajos con una nota inferior a 4 puntos.
- La evaluación continua, formativa, participativa y progresiva solo es posible si el alumno asiste con regularidad a clase. Se entiende que si falta a clase, por cualquier causa, dicha circunstancia imposibilita su evaluación, pues el profesor no tendría datos suficientes de observación directa para calificarlo.
- El Departamento de Interpretación establece que superado el 10% del total en faltas de asistencia, el profesor carecerá de elementos de juicio de observación directa, por lo que el alumno será calificado con una nota de 0 en aquellas partes que correspondan al seguimiento del proceso de trabajo, teniendo derecho a un único examen en las condiciones que se determinan en el apartado correspondiente.
- Independientemente de lo mencionado en el apartado anterior, es obligatoria la asistencia de los alumnos en aquellos momentos cuya presencia sea imprescindible para el buen desarrollo y finalización del trabajo de montaje (ensayos generales, técnicos, representaciones, etc.). De no haber una justificación documentada, el profesor podrá plantearse la posibilidad de interrumpir el proceso de trabajo y no permitir la representación.
- Con aquellos alumnos cuya asistencia sea continua y participativa, el profesor podrá determinar si el estudiante ha alcanzado las competencias. En este supuesto, se aplicará la media aritmética final y si su calificación es igual o superior a 9, podrá optar a la mención *Matrícula de honor*.

De conformidad con jefatura y el equipo de coordinación se establecerá la fecha de realización de la muestra y tareas finales de evaluación.

Para la convocatoria extraordinaria se realizará un examen escrito de los contenidos teóricos o bien se presentarán los trabajos solicitados. Así mismo se realizará un examen práctico de las escenas y textos trabajados.

5. BIBLIOGRAFÍA

A continuación se indican algunos textos de carácter básico o general, considerando que, según el proyecto, la bibliografía será más orientada y específica. El Departamento de Interpretación ha decidido adoptar en todos sus documentos la norma UNE-ISO 690.

KNAPP, Raymond. *The american musical and the performance of personality identity*. Princeton. Princeton University Press. 2006

McMILLIN, Scott. *The musical as drama*. Princeton. Princeton University Press. 2006

HISCHAK, Thomas. *The Oxford companion to the american musical*. Oxford. Oxford University Press. 2008