

DEPARTAMENTO DE ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES

PROFESOR: LUIS AHUMADA ZUAZA

CURSO ACADÉMICO: 2018-19

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA

ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE DRAMATURGIA

Asignatura	Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Conocimiento y análisis de las diversas técnicas de escritura aplicadas en todos los géneros y medios. Análisis de los procesos creativos. Análisis del guión audiovisual. Construcción, elaboración y análisis de textos en función de géneros, argumentos, personajes y situaciones dramáticas. Práctica de análisis dramático y de adaptación textual.
Materia (R.D. 630/2010)	Dramaturgia. Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática.
ECTS	3
Curso y semestre/s	2º curso Primer semestre
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de especialidad
Presencialidad	3 horas semanales lectivas
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 5	1, 2, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar distintas metodologías de análisis dramático. 2. Crear textos teatrales siguiendo diferentes vías de creación y estilos, haciendo especial hincapié en el teatro clásico. 3. Analizar los textos teatrales barrocos. 4. Dominar las técnicas específicas del análisis dramático que permitan el acceso a la comedia clásica española. 5. Aplicar conceptos relacionados con el verso y las diferentes formas métricas y rítmicas. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

La versión y la adaptación teatral así como la consideración de los distintos lenguajes escénicos, son la base para la práctica dramática desde los textos teatrales en el ámbito de esta asignatura.

TEMA 1. Adaptación, versión y revisión.

- 1.1. Las diferentes vías para adaptar, versionar y revisión textual.
- 1.2. La adaptación y versión según diferentes géneros literarios.
- 1.3. La creación dramática siguiendo diferentes “materiales” potenciales para ello.

TEMA 2. Teatro clásico.

1. La adaptación, versión, revisión del teatro en verso del siglo áureo.
2. La dramaturgia de textos narrativos del Barroco: su posible translación a texto dramático.
3. Analizar y crear textos teatrales contemporáneos inspirados en los grandes clásicos.

TEMA 3. La implicación de los diferentes miembros del equipo creativo (actor, director, escenógrafo, iluminador, etc) en la creación textual.

- 3.1. El proceso creativo.
- 3.2. Diferentes modelos de creación textual (creación colectiva, improvisación, etc).
- 3.3. La partitura escénica.

TEMA 4. Nuevas dramaturgias.

- 4.1. La relación entre escritura y acción física.

4.2. Procedimientos de composición dramática aplicables a una heterogeneidad de materiales sensibles o abstractos.

4.3. Dramaturgias del movimiento y la imagen.

4.4. La relación de la escritura verbal con la acción corporal.

4.5. La traducción y la superposición de los códigos.

4.7. El concepto de dramaturgia en el espacio escénico y en el espacio social.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo para transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1,4
AP. Lectura individual para su exposición en clase.	Aprendizaje cooperativo.	1,3,4
AP. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales.	Práctica mediante ejercicios.	1, 4,5
AE. Evaluación formativa	Evaluación continua y final	1,2,3,4,5

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	%
Ejercicios prácticos de cada tema.	50
Realización de trabajos y proyectos.	25
Presentación de temas o trabajos.	25
TOTAL (%)	100 %

4.1.1. Aspectos metodológicos:

1. Deductiva-Inductiva. - La fundamentación teórica de esta asignatura y su carácter novedoso para el alumno, plantea un primer proceso inductivo para dar paso al

deductivo en la actividad analítica del alumno en los trabajos a realizar y su participación en clase.

2. **Activa y Participativa:** Teniendo en cuenta que la presencia del alumno en clase es obligatoria y que con esta perspectiva está programada la asignatura, la participación del alumno en el proceso de aprendizaje es uno de los ejes más importantes en el desarrollo y adquisición de los conocimientos impartidos.
3. **Experimental e Integradora:** Los bloques conceptuales deben ser entendidos sólo como vectores de una matriz cuyos valores irá “descubriendo” y aplicando. Es en este aspecto donde comienza a tener una especial importancia la fase deductiva del proceso, basada en la participación del alumno por medio de exposiciones y trabajos.
4. **Generalizadora.** Posibilitando que el alumno pueda descontextualizar los aprendizajes adquiridos en el ámbito de las horas lectivas, para ir aplicando de manera paralela dichos aprendizajes.
5. **Integradora:** *El carácter instrumental de esta asignatura hace necesario que el alumno integre sus conocimientos en el proceso de desarrollo de otras asignaturas.*

4.1.2. Organización metodológica en el aula y estrategias de enseñanza/ aprendizaje.

1. Exposición por parte del profesor en el aula, de contenidos teóricos.
2. Realización de debates sobre los contenidos (en torno al grupo).
3. Crítica y puestas en común.

4.1.3. Atención al alumno.

1. Presencial en las horas establecidas por el horario del centro.
2. A través de la red. Los trabajos deberán presentarse en el formato que se indique en clase según las normas de presentación de trabajos del Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales.

2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

1. Reconocer los principios básicos de la teoría dramática
2. Diferenciar las distintas metodologías de análisis dramático.
3. Aplicar el trabajo dramático al espectáculo teatral y audiovisual.
4. Conocer los principios básicos del texto como estrategia artístico-comunicativa.
5. Aplicar la bibliografía propuesta.

6. Desarrollar una actitud artística y social en el uso de la libertad y el respeto a los demás
7. Integrar los conocimientos adquiridos en la actividad profesional de la dirección de escena y la práctica dramática.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma:

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA
1	Localizar los principios básicos de la teoría dramática.	CT: 1, 8 CG: 2, 3 CE: 1, 2, 4, CA: 1, 3
2	Cotejar las distintas metodologías de análisis dramática.	CT: 1, 2 CG: 2, 3 CE: 1, 2, 4 CA: 2
3	Emplear el trabajo dramática al espectáculo teatral y audiovisual.	CT: 4 CG: 2, 3 CE: 1, 2, 4 CA: 1, 2, 3
4	Entender los principios básicos del texto como estrategia artístico-comunicativa.	CT: 1, 2, 8 CG: 2,3 CE: 1,2,4 CA: 3
5	Emplear la bibliografía propuesta.	CT: 2, 4 CG: 3 CE: 1, 2, 4 CA: 1
6	Suscitar una actitud artística y social en el uso de la libertad y el respeto a los demás.	CT: 11 CG: 4,5 CE: 4, CA: 1,2,3
7	Aunar los conocimientos adquiridos en la actividad profesional de la dirección de escena y la práctica dramática.	CT: 11, 12,15 CG: 5 CE: 4, 5 CA: 1,2,3

4.3 Criterios de calificación

Los alumnos que, por cualquier circunstancia, no se les pueda aplicar una evaluación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje, tendrán opción a un único

examen al final del curso en el que se tendrá en cuenta toda la materia de la programación y tendrán la obligación de presentar todos los trabajos y lecturas. Para poder superar la asignatura, los alumnos deberán entregar al menos dos borradores de los diferentes textos creados.

En la convocatoria extraordinaria de septiembre el alumno se examinará del total de la programación ajustándose a lo ya indicado en el párrafo anterior.

Observación sistemática en el trabajo del aula a través de una ficha personal con el seguimiento de cada alumno. los trabajos propuestos deben ser entregados en sus plazos correspondientes.

Será necesaria la presentación (en su caso) de todos aquellos borradores necesarios de los textos creados, en los que se reflejen las correspondientes correcciones dadas por el profesor hasta llegar al texto definitivo.

La ausencia injustificada en un porcentaje superior al 20% a lo largo del curso supondrá la obligatoriedad de realizar el examen final. Aquellos alumnos que deban hacer el examen final deberán presentar los trabajos del curso, al menos dos semanas antes de las semanas establecidas de exámenes.

Los alumnos que hayan superado la asignatura mediante las pruebas semestrales tienen la opción de presentarse al examen final para subir nota.

Los alumnos que mantengan la evaluación continua deberán tener una calificación superior al 3'5 para establecer la nota media.

Cada falta de ortografía restará 0'2 a la nota tanto en los exámenes como en los trabajos. Cualquier uso de fuentes no citadas correctamente en los trabajos, plagios y/o copias totales o parciales supondrán la calificación de suspenso en ese apartado. La entrega de los trabajos fuera del plazo establecido supondrá la calificación con un 5 de nota máxima. Los trabajos deben ser entregados en papel y en el horario de clase.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

De acuerdo con el desarrollo del curso y las distintas actividades culturales que se lleven a cabo en la ciudad de Murcia, así como en lugares geográficamente cercanos, se tiene previsto poder asistir y completar así la formación del alumno, abriendo el horizonte de conocimientos y experiencias culturales y artísticas.

6. BIBLIOGRAFÍA

ABIRACHED, Robert. *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid: Asociación de Directores de escena, 1994.

ADELA, Silvia. *Los secretos de la creatividad*. Madrid: Alba, 2004.

ALONSO DE SANTOS, José Luis. *La escritura dramática*. Madrid: Castalia, 1998.

Manual de Teoría de teoría y práctica teatral. Madrid: Castalia, 2007.

ARIEL, Virgilio. *La composición dramática*. Madrid, México: Gaceta, 1993.

AYUSO, Ana. *El oficio de escritor*. Madrid: Fuentetaja, 2007.

BENTLEY, E. *La vida del drama*. Barcelona, Buenos Aires: Paidós Studio, 1982.

HALAC, Ricardo. *Escribir teatro*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2006.

LAWSON, John Howard. *Teoría y Técnica de la escritura de obras teatrales*. Madrid: ADE, 1995.

LAVANDIER, Yves. *La dramaturgia*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 1997.

LOTMAN, Yuri. *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo, 1988.

PAVIS, Patrice. *Diccionario del Teatro*. Barcelona: Paidós, 1984.

-*El análisis de los espectáculos*. Barcelona: Paidós, 1992.

SALVAT, Ricard. *El teatro como texto, como espectáculo*. Barcelona: Montesinos, 1983.