

DEPARTAMENTO DE ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES
PROFESOR: FULGENCIO MARTÍNEZ LAX
CURSO ACADÉMICO: 2019_2020
ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA
ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA II

Asignatura	Práctica de la escritura dramática donde se han de sintetizar todos los aspectos de la formación. Conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. Integrar procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la escritura dramática. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración de la crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado. Principios de creación dramática, con especial atención a la dramaturgia contemporánea.
Materia (R.D. 630/2010)	Práctica de la escritura dramática (incluido el espectáculo audiovisual), donde se han de sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. El alumno aprende a integrar procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la escritura dramática. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.
ECTS	3
Curso y semestre/s	3º curso cuatrimestral
Tipología	Teórico - práctica
Categoría	Obligatoria de especialidad
Presencialidad (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)	3 horas lectivas semanales
Requisitos previos	Tener aprobada la asignatura Prácticas de escritura dramática I

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 3, 4, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 15	1, 3, 5	4, 5
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
1. Aplicar las características genéricas de la escritura dramática.		
2. Experimentar la autonomía creativa en el proceso dramatúrgico.		
3. Escribir textos dramáticos atendiendo a una estética contemporánea.		
4. Conocer la pluralidad de lenguajes de la dramaturgia contemporánea.		
5. Utilizar y aplicar la bibliografía propuesta.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Es importante destacar que tanto Prácticas de escritura dramática I, II y III tienen aspecto continuista y evolutivo dentro de la misma línea de crecimiento artístico y técnico del alumno.

El alumno se enfrentará al hecho dramatúrgico desde el inicio mismo del proceso de creación, tomando como punto de partida una idea y la conexión que esta misma tiene con el mundo exterior y contemporáneo. Así mismo experimentará la diferencia que hay entre el trabajo en solitario y el trabajo en equipo. Se prestará especial atención a la complejidad del proceso creativo y a su transversalidad disciplinaria.

La planificación temporal de la asignatura se corresponde con el horario lectivo determinado en el cuadro anterior, así como el trabajo que el alumno ha de realizar en el tiempo no lectivo para completar la totalidad de los créditos.

TEMA 1.

1.1 Trabajo del autor en solitario.

1.1.1 Procesos de investigación.

1.2 Trabajo colectivo.

1.3 Dinámicas de grupo.

1.4 Ejercicio práctico.

TEMA 2.

2.1 La significación del autor dramático y la diferencia con otros géneros.

2.2 La experiencia vital. Reflexión.

2.3 Los intereses ideológicos. Reflexión.

2.4 El concepto de entretenimiento. Reflexión.

2.5 Contar una historia vs Cómo sucede una historia.

2.6 Estructuras.

2.6.1 Lineales.

2.6.2 No lineales.

2.7 Ejercicio práctico.

TEMA 3.

3.1 La acción dramática vs la acción narrativa.

3.2 Tipos de acción y estructura.

3.3 El conflicto en la acción.

3.4 Ejercicio práctico.

TEMA 4

4.1 Espacio objetivo y material.

4.2 Espacio subjetivo e ideológico.

4.3 El espacio como lenguaje escénico.

4.4 Ejercicio práctico.

TEMA 5

5.1 Tiempo real.

5.2 Tiempo histórico.

5.3 Tiempo de la ficción.

5.4 El tiempo como lenguaje escénico.

5.5 Ejercicio práctico.

TEMA 6

6.1 El personaje.

6.2 Los Actores.

6.3 Objetos .

6.4 El conflicto en los personajes.

6.5 Ejercicio práctico.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AP. Elaboración de temas por los estudiantes.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1, 2, 3
AP. Lectura individual para su exposición en clase.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	4, 5
AP. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	4, 5

AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 2, 5
AF. Evaluación formativa.	Evaluación continua y final.	1,2,3,4,5

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Ejercicios prácticos de cada tema	20
Memoria que acompaña a cada ejercicio práctico.	20
Participación activa en la dinámica de las clases	5
Trabajo final y memoria del proceso creativo.	50
Autoevaluación consistente en una entrevista personal en la que el alumno valorará su proceso creativo atendiendo al sentido autocrítico y teniendo en cuenta su participación en el trabajo realizado.	5
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Aplicar los principios básicos de la creación dramática según el medio de expresión elegido	CT: 1, 3, 6, 8, 13, 14, 15. CG: 1, 3. CE: 4,5. CA: 1,2,3,4.
2	Aplicar principios metodológicos de creación artística en el ámbito de la escritura dramática.	CT: 1, 3, 4, 6, 8, 13, 14, 15. CG: 1,3. CE: 4,5. CA: 1,2,3.
3	Desarrollar líneas de expresión dramática a partir del texto escrito.	CT: 1, 3, 4, 6, 8, 13, 14, 15. CG: 1,3, 5. CE: 4,5. CA: 1,2,3

4	Emplear recursos expresivos característicos de la Dramaturgia contemporánea: textual, imagen, sonido, movimiento, etc.	CT: 1, 3, 4, 6, 8, 13, 14, 15. CG: 1,3. CE: 4,5. CA: 1,2,3,4.
5	Desarrollar una actitud participativa en el desarrollo de los proyectos.	CT: 1, 3, 6, 8, 9, 12, 13, 14. CG: 1,3,5. CE: 4,5. CA: 1,2.
6	Integrar los conocimientos adquiridos en la actividad profesional de la dirección de escena y la práctica dramática.	CT: 1, 3, 4, 6, 8, 9, 11, 13, 14. CG: 1,3. CE: 4,5. CA: 1,2,3,4.
7	Conocer y utilizar la bibliografía propuesta.	CT: 1, 3, 6, 8, 13, 14, 15. CG: 1,3. CE: 4,5. CA: 5.
8	Metodología y presentación de los ejercicios realizados.	CT: 1, 3, 6, 8, 13, 14, 15. CG: 1,3. CE: 4,5. CA: 1,2,3,4,5.

4.3. Criterios de calificación

* La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1.

* Para superar la asignatura es necesaria una puntuación final igual o superior a 5 puntos, siendo necesaria la realización y presentación de todos los trabajos. En ningún caso se podrá hacer media aritmética en ejercicios o trabajos con una nota inferior a 4 puntos.

* La entrega de los trabajos fuera del plazo establecido supondrá la calificación con un 5 de nota máxima.

* Al ser continua, formativa, participativa, progresiva y generadora de conocimiento, la evaluación sólo es posible si el/la alumno/a asiste con regularidad a clase. Se entiende que si el/la alumno/a falta a clase, por cualquier causa, dicha circunstancia imposibilita a la

profesora a su evaluación, ya que no tendría datos suficientes de observación directa para calificarlo/a, sobre todo en el desarrollo del proceso de trabajo.

* El alumno tendrá, como mínimo, tres tutorías personalizadas a lo largo del curso y que se realizarán fuera del horario lectivo. La falta a una de ellas supondrá una doble falta en el cómputo total de su asistencia.

* El Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales establece que la falta de asistencia continuada para las asignaturas de tipo práctico es del 20%. Si el/la alumno/a supera ese porcentaje, el profesor no tendrá datos suficientes para calificar su participación en clase, sobre todo aquellos aspectos de las actividades de evaluación que suponen una técnica de observación directa: análisis, debates, puestas en común y escala de actitudes. En este supuesto, el/la estudiante deberá ser evaluado en el examen final sobre todo el contenido del temario.

* Con aquellos/as alumnos/as cuya asistencia sea continua, formativa y participativa, el profesor tendrá los elementos de juicio de observación directa necesarios para determinar si el/la estudiante ha alcanzado las competencias. En este supuesto, se le aplicará la media aritmética final y, si su calificación es igual o superior a 9, podrá optar a la mención Matrícula de honor.

* Cada falta de ortografía restará 0'2 a la nota tanto en los exámenes como en los trabajos. Cualquier uso de fuentes no citadas correctamente en los trabajos, plagios y/o copias totales o parciales supondrá la no aceptación del mismo.

* El alumno será calificado a partir de la presentación de los siguientes trabajos:

Examen de febrero y final del cuatrimestre: Presentación de los ejercicios realizados en cada uno de los temas impartidos. Presentación del trabajo proyectado con su memoria correspondiente. Esta memoria debe contemplar:

- a) Análisis estructural, enfocado a la versión dramatúrgica y con especial atención a los criterios metodológicos empleados.
- b) Texto final que contemple recursos expresivos característicos de la dramaturgia contemporánea.
- c) Referencias bibliográficas utilizadas.

* Los plazos de entrega se establecerán de acuerdo con las fechas de examen que se indiquen desde Jefatura de estudios. Aquellos trabajos que se presenten fuera de plazo sólo podrán optar a una nota máxima de un 5.

Los alumnos que, por cualquier circunstancia, no se les pueda aplicar una evaluación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje, tendrán opción a un único examen al final del curso que recogerá la totalidad de la programación.

El examen extraordinario de septiembre se atenderá a lo indicado en el párrafo anterior.

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

De acuerdo con el desarrollo del curso y las distintas actividades culturales que se lleven a cabo en la ciudad de Murcia, así como en lugares geográficamente cercanos, se tiene previsto poder asistir y completar así la formación del alumno, abriendo el horizonte de conocimientos y experiencias culturales y artísticas.

6. BIBLIOGRAFÍA

(Cuando los textos se puedan localizar en la red, en alguna biblioteca virtual acreditada, se dará esa referencia.)

ALONSO DE SANTOS, José Luis: La escritura dramática. Barcelona, Edt. Castalia. 1998.

ABIRACHED, Robert: La crisis del personaje en el teatro moderno. Madrid. ADE. 1994.

CABALLERO, Atilio: La escritura teatral. Barcelona. Edit. Grafein. 2001.

DOUGLAS, Pamela: Cómo escribir una serie dramática de televisión. Barcelona. Edit. Alba. 2007.

HOWARD LAWSON, John (1995) Escritura de obras teatrales. Madrid. ADE. 1995.

MARIN, Fernando. Cómo escribir el guión de un cortometraje. Barcelona. Edit. Alba. 2011.

MEYERHOLD, V: Meyerhold: Escritos teóricos, Juan Antonio Hormigón (ed.), Madrid, edt. ADE.1992.

PAVIS, Patrice: Diccionario del teatro. Dramaturgia, Estética y Semiología. Barcelona. Paidós Comunicación. 1983.

PARRA, Marco Antonio de la: Carta a un joven dramaturgo. Méjico, Paso de Gato. 2008.

SÁNCHEZ, José Antonio: Dramaturgias de la imagen. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. 1994.

TIMBAL DUCLAUX, Louis: Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción. Madrid. Edt. Edaf. 1993.

TUBAU, Daniel: El guión del siglo 21. El futuro de la narrativa en el mundo digital. Barcelona. Edit. Alba. 2011.

WEISS, Peter: Escritos Políticos. Edt. Lumen. Barcelona. 1976.

NOTA: La bibliografía se irá ampliando diariamente en el aula para que el alumnado elabore su propio listado bibliográfico y conozca de forma directa los materiales propuestos. Esta bibliografía de observación directa será seleccionada de forma que resulte asequible al alumno, pudiéndosele proporcionar en formato CD-DVD o a través de la página web de la Escuela.