

DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN

PROFESOR: EVA TORRES

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN.

ASIGNATURA: PREPARACIÓN AL CASTING

<p>Asignatura (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>Conocimiento de las diferentes preparaciones al casting, dependiendo del medio en los que desarrollará su interpretación, el teatral, el audiovisual y el musical. La presentación, preparación de material interpretativo, selección de material para videobook, currículo artístico. Repertorio y preparación de escenas musicales, secuencias y monólogos de diverso género, estilo y medio. Reconocimiento de los diferentes tipos de acting, Manejo y conocimiento de los parámetros del autocasting con móvil. Funcionamiento de las agencias y representantes,</p>
<p>Materia (R.D. 630/2010)</p>	<p>Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje. Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados. Adecuación de los recursos a cada género, estilo y medio</p>
<p>ECTS</p>	<p>3</p>
<p>Curso y semestre/s</p>	<p>CURSO CUARTO. SEGUNDO SEMESTRE.</p>
<p>Tipología</p>	<p>PRÁCTICA.</p>
<p>Categoría</p>	<p>OPTATIVA</p>
<p>Presencialidad (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>3 HORAS SEMANALES</p>
<p>Requisitos previos</p>	<p>Los establecidos con carácter general según R. D. 630/2010 de 14 de Mayo. Estar matriculado en cuarto curso.</p>

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4.
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none">1. Involucrar desde todas las competencias adquiridas en las asignaturas anteriores en el currículo, todas las aportaciones posibles.2. Participar activa y disciplinadamente en las clases, cumpliendo sus compromisos y colaborando en las tareas comunes necesarias en sus prácticas escénicas.3. Conocer y aplicar las técnicas propias del casting a un proceso de creación específico para audicionar.4. Preparar y dominar los formatos de presentación y venta (currículo, headshot).5. Conocer e integrar los procedimientos fundamentales del trabajo del actor en el musical dependiendo del género, estilo, forma y estilo musical.6. Definir e integrar todos los conceptos y elementos implicados en la prueba de casting para aplicarlos a la práctica.7. Conocer los procedimientos para presentarse a las audiciones y casting8. Conocer cómo es la relación con las agencias y representantes, convocatorias, vocabulario, imagen, tarifas, responsabilidades legales, etc.9. Conocer las diferencias entre protagonistas, secundarios, figuración especial y figuración normal.10. Conocer las acciones de registro efectivo a las agencias de actores y selección del material adecuado. Temporalización, estilos, perfiles, etc.11. Conocer los mecanismos institucionales de aranceles, derechos de imagen, distribución autorizada, etc.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1: BÚSQUEDA DE MATERIAL

1. Investigación y búsqueda de material textual, secuencias, solos de musical atendiendo al género, estilo, época, formato, autor y perfil de personaje, con el fin de diseñar un listado de material para el alumno que sirva a cualquier casting..
2. Selección de dos de las piezas, con los adecuados giros dramáticos para su preparación en clase.

BLOQUE 2: ADAPTACIÓN DEL MATERIAL

1. Trabajo de investigación sobre el material elegido. Lecturas y estudios sobre la obra. El trabajo de mesa: documentación, análisis actoral.
2. Adaptación si se precisar. En el musical reducción (32 compases)
3. Memorización y preparación técnica (En el caso del musical, con el pianista).

BLOQUE 3: PREPARACIÓN DEL MATERIAL

1. Propuestas de presentación.
2. Ensayos.
3. Propuesta de vestuario.
4. Propuesta de presentación.

BLOQUE 4: EL CURRÍCULO Y EL HEADSHOT

Departamento de Elija un elemento.

1. Preparación y realización del currículo.
2. Preparación y realización del headshot.
3. ¿Cómo encontrar los casting? ¿Cómo acceder a ellos? Información y búsqueda de empresas relacionadas.
4. ¿Cómo buscar el representante y las agencias de actores?

La planificación temporal se llevará a cabo siguiendo el orden de exposición de los bloques de trabajo del 1 al 4.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados al análisis y trabajo del actor sobre la búsqueda de material y otras tareas prácticas.	Método expositivo/Lección magistral, Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	3, 6
Trabajos de búsqueda de material, con diversos esquemas y propósitos.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 2
Ensayos y preparación ejercicios prácticos, individuales que permitan consolidar la adquisición de competencias técnicas y el desarrollo de las mismas. Presentación de este trabajo en clase	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1, 2, 3, 4, 5, 6
Actuación ante el público. (En este caso un jurado)	Aprendizaje cooperativo.	1, 2, 3, 4, 5

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados al análisis y trabajo del actor sobre la búsqueda de material relacionado con sus prácticas. Mediante toma de notas.	25%
Trabajos de búsqueda de material, con diversos esquemas y propósitos. Y concreción de la Memoria final. Mediante ejercicios teóricos.	15%
Ensayos y preparación ejercicios prácticos individuales que permitan consolidar la adquisición de competencias técnicas y el desarrollo de las mismas. Presentación de este trabajo en clase. Mediante prácticas individuales.	35%
Presentación del trabajo final.	25%
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

- Participar en las clases y demás actividades académicas de modo puntual, responsable, activo y sensible, favoreciendo el aprendizaje, la comunicación y la relación interpersonal.
- Realizar la búsqueda, investigación y análisis del material más idóneo para sí mismo y sus posibilidades ante un *casting*. Crear un repertorio.
- Realizar con éxito al menos el trabajo de una escena, trabajada específicamente para realización de audiciones (*castings*).
- Elaborar un currículum para *casting* y audiciones de diversa índole, así como las modificaciones que se precisen para cada circunstancia.
- Conocer y practicar la sesión de fotos o video para la realización de materiales de *marketing* personal.
- Mostrar autocontrol y rigor profesional en la situación de *casting*.

4.3. Criterios de calificación

De acuerdo con lo establecido en los apartados 4 y 6 del Artículo 5 del RD 1614/2009, que hace referencia al *sistema de calificación*, los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las asignaturas del plan de estudio se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: de 0 a 4.9: **Suspenso** (SS); de 5 a 6.9 **Aprobado** (AP); de 7 a 8.9 **Notable** (NT); y de 9 a 10 **Sobresaliente** (SB). La mención «**Matrícula de Honor**» (MH), sólo podrá otorgarse a aquellos alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9, sin exceder el 5% de los matriculados, salvo que sean menos de 20, en cuyo caso podrá otorgarse una sola Matrícula de Honor.

La nota media se obtendrá de acuerdo a los porcentajes siguientes:

- El 20% corresponderá a la observación directa de la actitud y disposición en clase del alumno en las diversas tareas del curso. Atenderá a los aspectos recogidos en los 3 primeros objetivos actitudinales.
- El 80% corresponderá al resultado de las pruebas y evaluación continua que se distribuirán de la siguiente forma:
 - Pruebas teóricas: 15%: - Entrega de trabajos
- Entrega de memoria
 - Tareas prácticas: 65 %. Se evaluarán las distintas tareas en una doble vertiente:
 - Competencia técnica: 35 %
 - Competencia artística y creatividad: 30%

Es imprescindible que el alumno supere el apartado teórico para poder optar a ser evaluado del apartado práctico.

Evaluación de la asistencia:

La evaluación continua, por definición, sólo es posible si el alumno asiste con regularidad a clase. La falta de asistencia en porcentaje igual o superior al 10 % del total de las horas de un cuatrimestre, u otro periodo de referencia, supondrá para el profesor la falta de datos y elementos de juicio de observación directa; por tanto, esta circunstancia imposibilitará la aplicación de dicha evaluación continua. Corresponderá entonces un examen final de todos los contenidos que se explica más adelante.

Evaluación final y prueba sustitutiva:

Los alumnos que no hayan superado los mínimos exigibles, y a los que por su falta de asistencia no sea posible calificar mediante evaluación continua, deberán realizar, para su promoción, una evaluación sustitutiva (prueba práctica y prueba teórica) conforme a los mismos criterios de evaluación y criterios de calificación expresados anteriormente.

Departamento de Elija un elemento.

Todos los alumnos deberán presentar los trabajos específicos propuestos por el profesor y relacionados con el proceso desarrollado en el aula. A continuación se detalla la prueba sustitutiva mencionada anteriormente.

PRUEBA ESPECÍFICA SUSTITUTIVA PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE CREACIÓN II.

Todas las pruebas son de obligatoria realización; sólo el profesor podría considerar innecesaria alguna de ellas dependiendo de la información por asistencia que disponga sobre el alumno.

Teórico.

- Una prueba escrita sobre contenidos de la programación. **Para superar esta prueba el alumno debe alcanzar la puntuación de 5.**
- Ficha de lectura y análisis de cada uno de los documentos trabajados en el curso.
- Presentación de una memoria de la preparación y creación del proyecto individual sustitutivo presentado a evaluación. (Listado material)

El alumno debe hablar con el profesor para puntualizar dichos análisis

Para poder calificar al alumno es imprescindible la presentación de todos y cada uno de los trabajos solicitados.

Práctico.

Para optar a este examen el alumno debe haber realizado el apartado anterior.

- Presentar tres propuestas escénica para casting donde se recojan todos los contenidos de tipo técnico impartidos durante el semestre de valor y características equivalentes a lo proyectado para el curso común.

Evaluación en la convocatoria extraordinaria de septiembre:

Para los alumnos que deban presentarse en septiembre se utilizará el mismo sistema de evaluación y de calificación arriba indicado.

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente.

- Mediante cuestionario a realizar por los alumnos.
- Cuestionario a realizar por los profesores.
- Revisión y reflexión continuada de la aplicación de la programación.
- Mediante el seguimiento conjunto de la adquisición de competencias en sesiones de coordinación.

5. BIBLIOGRAFÍA

TEATRO MUSICAL:

KNAPP, RAYMOND: *The american musical and the performance of personality identity*. Princenton. Princenton University Press. 2006

McMILLIN, SCOTT: *The musical as drama*. Princenton. Princenton University Press. 2006

HISCHAK, THOMAS: *The Oxford companion to the american musical*. Oxford. Oxford University Press. 2008

CASTING:

SHURTLEFF, MICHAEL: *Audition. Everything an actor needs to know to get the part*. Alba Ed. 1978.