

**DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN**

**PROFESOR: EVA TORRES**

**CURSO ACADÉMICO: 2019-2020**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN.**

**ASIGNATURA: PREPARACIÓN AL CASTING**

<b>Asignatura</b> (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)	Conocimiento de las diferentes preparaciones al casting, dependiendo del medio en los que desarrollará su interpretación, el teatral, el audiovisual y el musical. La presentación, preparación de material interpretativo, selección de material para videobook, currículum artístico. Repertorio y preparación de escenas musicales, secuencias y monólogos de diverso género, estilo y medio. Reconocimiento de los diferentes tipos de acting, Manejo y conocimiento de los parámetros del autocasting con móvil. Funcionamiento de las agencias y representantes,
<b>Materia</b> (R.D. 630/2010)	Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje. Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados. Adecuación de los recursos a cada género, estilo y medio
<b>ECTS</b>	3
<b>Curso y semestre/s</b>	CURSO CUARTO. SEGUNDO SEMESTRE.
<b>Tipología</b>	PRÁCTICA.
<b>Categoría</b>	OPTATIVA
<b>Presencialidad</b> (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)	3 HORAS SEMANALES
<b>Requisitos previos</b>	Los establecidos con carácter general según R. D. 630/2010 de 14 de Mayo. Estar matriculado en cuarto curso.

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4.
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Involucrar desde todas las competencias adquiridas en las asignaturas anteriores en el currículo, todas las aportaciones posibles.</li><li>2. Participar activa y disciplinadamente en las clases, cumpliendo sus compromisos y colaborando en las tareas comunes necesarias en sus prácticas escénicas.</li><li>3. Conocer y aplicar las técnicas propias del casting a un proceso de creación específico para audicionar.</li><li>4. Preparar y dominar los formatos de presentación y venta (currículo, headshot).</li><li>5. Conocer e integrar los procedimientos fundamentales del trabajo del actor en el musical dependiendo del género, estilo, forma y estilo musical.</li><li>6. Definir e integrar todos los conceptos y elementos implicados en la prueba de casting para aplicarlos a la práctica.</li><li>7. Conocer los procedimientos para presentarse a las audiciones y casting</li><li>8. Conocer cómo es la relación con las agencias y representantes, convocatorias, vocabulario, imagen, tarifas, responsabilidades legales, etc.</li><li>9. Conocer las diferencias entre protagonistas, secundarios, figuración especial y figuración normal.</li><li>10. Conocer las acciones de registro efectivo a las agencias de actores y selección del material adecuado. Temporalización, estilos, perfiles, etc.</li><li>11. Conocer los mecanismos institucionales de aranceles, derechos de imagen, distribución autorizada, etc.</li></ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

### BLOQUE 1: BÚSQUEDA DE MATERIAL

1. Investigación y búsqueda de material textual, secuencias, solos de musical atendiendo al género, estilo, época, formato, autor y perfil de personaje, con el fin de diseñar un listado de material para el alumno que sirva a cualquier casting..
2. Selección de dos de las piezas, con los adecuados giros dramáticos para su preparación en clase.

### BLOQUE 2: ADAPTACIÓN DEL MATERIAL

1. Trabajo de investigación sobre el material elegido. Lecturas y estudios sobre la obra. El trabajo de mesa: documentación, análisis actoral.
2. Adaptación si se precisar. En el musical reducción (32 compases)
3. Memorización y preparación técnica ( En el caso del musical, con el pianista ).

### BLOQUE 3: PREPARACIÓN DEL MATERIAL

1. Propuestas de presentación.
2. Ensayos.
3. Propuesta de vestuario.
4. Propuesta de presentación.

Departamento de Elija un elemento.

#### BLOQUE 4: EL CURRÍCULO Y EL HEADSHOT

1. Preparación y realización del currículo.
2. Preparación y realización del headshot.
3. ¿Cómo encontrar los casting? ¿Cómo acceder a ellos? Información y búsqueda de empresas relacionadas.
4. ¿Cómo buscar el representante y las agencias de actores?

La planificación temporal se llevará a cabo siguiendo el orden de exposición de los bloques de trabajo del 1 al 4.

### **3. VOLUMEN DE TRABAJO Y MÉTODOLOGÍA DOCENTE**

<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>MÉTODO DIDÁCTICO</b>	<b>(C.E.A)</b>
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados al análisis y trabajo del actor sobre la búsqueda de material y otras tareas prácticas.	Método expositivo/Lección magistral, Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	3, 6
Trabajos de búsqueda de material, con diversos esquemas y propósitos.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 2
Ensayos y preparación ejercicios prácticos, individuales que permitan consolidar la adquisición de competencias técnicas y el desarrollo de las mismas. Presentación de este trabajo en clase	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1, 2, 3, 4, 5, 6
Actuación ante el público. (En este caso un jurado)	Aprendizaje cooperativo.	1, 2, 3, 4, 5

### **4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

#### **4.1. Procedimiento de evaluación**

<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	<b>(%)</b>
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados al análisis y trabajo del actor sobre la búsqueda de material relacionado con sus prácticas. Mediante toma de notas.	25%
Trabajos de búsqueda de material, con diversos esquemas y propósitos. Y concreción de la Memoria final. Mediante ejercicios teóricos.	15%
Ensayos y preparación ejercicios prácticos individuales que permitan consolidar la adquisición de competencias técnicas y el desarrollo de las mismas. Presentación de este trabajo en clase. Mediante prácticas individuales.	35%
Presentación del trabajo final.	25%

<b>TOTAL (%)</b>	100%
------------------	------

#### 4.2. Criterios de evaluación

- Participar en las clases y demás actividades académicas de modo puntual, responsable, activo y sensible, favoreciendo el aprendizaje, la comunicación y la relación interpersonal.
- Realizar la búsqueda, investigación y análisis del material más idóneo para sí mismo y sus posibilidades ante un *casting*. Crear un repertorio.
- Realizar con éxito al menos el trabajo de una escena, trabajada específicamente para realización de audiciones (*castings*).
- Elaborar un currículum para *casting* y audiciones de diversa índole, así como las modificaciones que se precisen para cada circunstancia.
- Conocer y practicar la sesión de fotos o video para la realización de materiales de *marketing* personal.
- Mostrar autocontrol y rigor profesional en la situación de *casting*.

#### 4.3. Criterios de calificación

De acuerdo con lo establecido en los apartados 4 y 6 del Artículo 5 del RD 1614/2009, que hace referencia al *sistema de calificación*, los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las asignaturas del plan de estudio se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: de 0 a 4.9: **Suspenso** (SS); de 5 a 6.9 **Aprobado** (AP); de 7 a 8.9 **Notable** (NT); y de 9 a 10 **Sobresaliente** (SB). La mención «**Matrícula de Honor**» (MH), sólo podrá otorgarse a aquellos alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9, sin exceder el 5% de los matriculados, salvo que sean menos de 20, en cuyo caso podrá otorgarse una sola Matrícula de Honor.

La nota media se obtendrá de acuerdo a los porcentajes siguientes:

- El 20% corresponderá a la observación directa de la actitud y disposición en clase del alumno en las diversas tareas del curso. Atenderá a los aspectos recogidos en los 3 primeros objetivos actitudinales.
- El 80% corresponderá al resultado de las pruebas y evaluación continua que se distribuirán de la siguiente forma:
  - Pruebas teóricas: 15%: - Entrega de trabajos  
- Entrega de memoria
  - Tareas prácticas: 65 %. Se evaluarán las distintas tareas en una doble vertiente:
    - o Competencia técnica: 35 %
    - o Competencia artística y creatividad: 30%

**Es imprescindible que el alumno supere el apartado teórico para poder optar a ser evaluado del apartado práctico.**

#### Evaluación de la asistencia:

La evaluación continua, por definición, sólo es posible si el alumno asiste con regularidad a clase. La falta de asistencia en porcentaje igual o superior al 10 % del total de las horas de un cuatrimestre, u otro periodo de referencia, supondrá para el profesor la falta de datos y elementos de juicio de observación directa; por tanto, esta circunstancia imposibilitará la aplicación de dicha evaluación continua. Corresponderá entonces un examen final de todos los contenidos que se explica más adelante.

#### Evaluación final y prueba sustitutiva:

Los alumnos que no hayan superado los mínimos exigibles, y a los que por su falta de asistencia no sea posible calificar mediante evaluación continua, deberán realizar, para su promoción, un examen sustitutivo (prueba práctica y prueba teórica) conforme a los mismos criterios de evaluación y criterios de calificación expresados anteriormente.

Departamento de Elija un elemento.

Todos los alumnos deberán presentar los trabajos específicos propuestos por el profesor y relacionados con el proceso desarrollado en el aula. A continuación se detalla la prueba sustitutiva mencionada anteriormente.

### **PRUEBA ESPECÍFICA SUSTITUTIVA PARA LA SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE CREACIÓN II.**

**Todas las pruebas son de obligatoria realización; sólo el profesor podría considerar innecesaria alguna de ellas dependiendo de la información por asistencia que disponga sobre el alumno.**

#### **Teórico.**

- Una prueba escrita sobre contenidos de la programación. **Para superar esta prueba el alumno debe alcanzar la puntuación de 5.**
- Ficha de lectura y análisis de cada uno de los documentos trabajados en el curso.
- Presentación de una memoria de la preparación y creación del proyecto individual sustitutivo presentado a evaluación. (Listado material)

**El alumno debe hablar con el profesor para puntualizar dichos análisis**

**Para poder calificar al alumno es imprescindible la presentación de todos y cada uno de los trabajos solicitados.**

#### **Práctico.**

**Para optar a este examen el alumno debe haber realizado el apartado anterior.**

- Presentar tres propuestas escénica para casting donde se recojan todos los contenidos de tipo técnico impartidos durante el semestre de valor y características equivalentes a lo proyectado para el curso común.

#### **Evaluación en la convocatoria extraordinaria de septiembre:**

Para los alumnos que deban presentarse en septiembre se utilizará el mismo sistema de evaluación y de calificación arriba indicado.

#### **Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente.**

- Mediante cuestionario a realizar por los alumnos.
- Cuestionario a realizar por los profesores.
- Revisión y reflexión continuada de la aplicación de la programación.
- Mediante el seguimiento conjunto de la adquisición de competencias en sesiones de coordinación.

## **5. BIBLIOGRAFÍA**

#### **TEATRO MUSICAL:**

KNAPP, RAYMOND: *The american musical and the performance of personality identity*. Princenton. Princenton University Press. 2006

McMILLIN, SCOTT: *The musical as drama*. Princenton. Princenton University Press. 2006

HISCHAK, THOMAS: *The Oxford companion to the american musical*. Oxford. Oxford University Press. 2008

#### **CASTING:**

SHURTLEFF, MICHAEL: *Audition. Everything an actor needs to know to get the part*. Alba Ed. 1978.