

**DEPARTAMENTO DE ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES**

**PROFESOR: LUIS AHUMADA ZUAZA**

**CURSO ACADÉMICO: 2018-19**

**ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA**

**ASIGNATURA: SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA TEATRAL**

<b>Asignatura</b>	Principios básicos de la Sociología y la Antropología teatral. Estudio del espectáculo teatral como un fenómeno transversal en la Historia social. Aspectos fundamentales que caracterizan el espectáculo en el marco de la evolución antropológica, desde la tradición en sus manifestaciones primarias hasta la complejidad de nuestros días. Fundamentos básicos del espectáculo teatral como un hecho de expresión y comunicación social y artística. Especial referencia a la relación del rito y el teatro en las diferentes culturas: occidentales, incluida latinoamérica, orientales y africanas.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Teorías del espectáculo y la comunicación.</b> Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Principios teóricos de la comunicación. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos.
<b>ECTS</b>	3
<b>Curso y cuatrimestre/s</b>	3º curso Segundo cuatrimestre
<b>Tipología</b>	Teórico - práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Presencialidad</b>	3 horas semanales lectivas
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
2, 4, 7, 8	1, 2, 3	1, 2
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
1. Analizar los diversos factores que hacen del teatro un fenómeno social y antropológico.		
2. Aplicar en supuestos prácticos los conocimientos adquiridos desde una perspectiva sociológica y antropológica.		
3. Identificar y analizar la evolución en distintas sociedades de los diferentes lenguajes expresivos que intervienen en la puesta en escena.		
4. Demostrar desde la perspectiva del director de escena y dramaturgo la influencia socio antropológica teatral.		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

### TEMA 1. Introducción a la sociología teatral

1.1 Definición y naturaleza de la sociología teatral.

### TEMA 2. Introducción a la antropología teatral

2.1 Definición y naturaleza de la antropología teatral.

### TEMA 3. Teóricos en sociología teatral

- 3.1 Georges Gurvitch.
- 3.2 Erwing Goffman.
- 3.3 Jean Duvignaud.
- 3.4 María Shevtsova.
- 3.5 Pierre Bourdieu

### TEMA 4. Teóricos en antropología teatral

- 4.1 Meyerhold.
- 4.2 Marcel Mauss.
- 4.3 Michel Bernard.
- 4.4 Jean-Marie Pradier.
- 4.5 Harold Gabriel Weisz.
- 4.6 Nicola Savarese.
- 4.7 Jerzy Grotowski.
- 4.8 Eugenio Barba.

## 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>MÉTODO DIDÁCTICO</b>	<b>(C.E.A</b>
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo para transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 3, 4
AP. Lectura individual para su exposición en clase.	Aprendizaje cooperativo.	3, 4
AP. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales.	Práctica mediante ejercicios.	1, 2, 4
AE. Evaluación formativa	Evaluación continua y final	1, 2, 4

#### **4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

##### **4.1. Procedimiento de evaluación**

<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>
Prueba de respuesta larga, de desarrollo.	50
Realización de trabajos y proyectos.	25
Presentación de temas o trabajos.	25
<b>TOTAL (%)</b>	100 %

##### **4.2. Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

1. Conocer la naturaleza de la sociología y la antropología teatral.
2. Describir el hecho teatral destacando los aspectos de carácter sociológico y antropológico.
3. Utilizar la bibliografía propuesta.
4. Desarrollar una actitud participativa en el desarrollo de los proyectos.
5. Adquirir sensibilidad social y reconocimiento del patrimonio cultural.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma:

<b>Nº</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<b>1</b>	Señalar la naturaleza de la sociología y la antropología teatral.	<b>CT:</b> 1, 8 <b>CG:</b> 2, 5 <b>CE:</b> 1, 2, 4, <b>CA:</b> 1, 2, 3
<b>2</b>	Explicar el hecho teatral destacando los aspectos de carácter sociológico y antropológico.	<b>CT:</b> 2, 8 <b>CG:</b> 3 <b>CE:</b> 1, 2, 4 <b>CA:</b> 2, 3
<b>3</b>	Aplicar la bibliografía propuesta.	<b>CT:</b> 2, 8 <b>CG:</b> 2, 3 <b>CE:</b> 1, 2, 4 <b>CA:</b> 1, 2
<b>4</b>	Adquirir una actitud participativa en el desarrollo de los proyectos.	<b>CT:</b> 1, 2, 8 <b>CG:</b> 2, 3 <b>CE:</b> 1, 2, 4 <b>CA:</b> 1, 6
<b>5</b>	Desarrollar sensibilidad social y reconocimiento del patrimonio cultural.	<b>CT:</b> 2, 4 <b>CG:</b> 3 <b>CE:</b> 1, 2, 4 <b>CA:</b> 7

#### 4.2 Criterios de calificación

Observación sistemática en el trabajo del aula a través de una ficha personal con el seguimiento de cada alumno. Los trabajos propuestos deben ser entregados en sus plazos correspondientes.

En la calificación se tendrá en cuenta tanto la riqueza de los conocimientos como la corrección y expresión de los mismos.

La nota final será el resultado de obtener la media de cada apartado del procedimiento de evaluación, que se calificará de 0 a 10, según los porcentajes de calificación establecidos en la tabla 4.1.

Para superar la asignatura es necesaria una puntuación final igual o superior a 5 puntos, siendo necesaria la realización y presentación de todos los trabajos. En ningún caso se podrá hacer media aritmética en ejercicios o trabajos con una nota inferior a 4 puntos.

La evaluación continua, formativa, participativa, progresiva y generadora de conocimiento sólo es posible si el/la alumno/a asiste con regularidad a clase. Se entiende que si el/la alumno/a falta a clase, por cualquier causa, dicha circunstancia imposibilita a los profesores a su evaluación,

ya que no tendrían datos suficientes de observación directa para calificarlo/a, sobre todo en el desarrollo del proceso de trabajo.

La falta de asistencia continuada de un/a alumno/a para esta asignatura es del 20% del total. Si supera esa cifra supondrá para los profesores la falta de elementos de juicio de observación directa, por lo que dicho/a alumno/a será calificado/a con una nota de 0 en aquellas partes de los criterios de calificación que correspondan, teniendo derecho a un único examen final de toda la materia.

Todos los trabajos que no se realicen deberán ser presentados como trabajo individual al como máximo al finalizar el semestre.

Cada falta de ortografía restará 0'2 a la nota tanto en los exámenes como en los trabajos. Cualquier uso de fuentes no citadas correctamente en los trabajos, plagios y/o copias totales o parciales supondrán la calificación de suspenso en ese apartado. La entrega de los trabajos fuera del plazo establecido supondrá la calificación con un 5 de nota máxima. Los trabajos deben ser entregados en papel y en el horario de clase.

## 5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

De acuerdo con el desarrollo del curso y las distintas actividades culturales que se lleven a cabo en la ciudad de Murcia, así como en lugares geográficamente cercanos, se tiene previsto poder asistir y completar así la formación del alumno, abriendo el horizonte de conocimientos y experiencias culturales y artísticas.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

ARELLANO, Ignacio. *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 1995.

BLANCO AGUINAGA, Carlos: *Historia social de la literatura española*. Madrid: Castalia, 1978.

BARBA, Eugenio *Más allá de las Islas Flotantes*. México: Col. Escenología, 1986.

--- *La Canoa de Papel, Tratado de Antropología Teatral*. Argentina: Catálogos Editora, 1994.

BARBA, Eugenio, & SAVARESE, Nicola *El Arte Secreto del Actor*. Perú: San Marcos E.I.R.L. Editor, 2010.

BRAUN, Edward. *El director y la escena. Del Naturalismo a Grotowski*. Buenos Aires: Galerna, 1984.

BARFIELD, T. *Diccionario de Antropología*. Barcelona: Bellaterra, 2000.

DUVIGNAUD, Jean. *Sociología del teatro*. México: Fondo de cultura económica, 1981.

--- *El actor. Para una sociología del comediante*. Madrid: Taurus, 1966.

GARCÍA PAVÓN, Francisco. *El teatro social en España, (1895-1962)*. Madrid: Taurus, 1998.

GÓMEZ GARCÍA, Manuel. *Diccionario Akal de teatro*. Madrid: Akal, 1997.

GROTOWSKI, Jerzy *El Performer*. *Revista Máscara*, pp 11-12, 1992-1993.

PAVIS, P. *El Análisis de los Espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2000.

--- *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*. Argentina: Paidós, 2008.

HARRIS, Marvin. *Introducción a la sociología*. Madrid: Alianza, 2001.

LAFFORGUE, Martín. *Sociología para principiantes, de Saint Simon a Pierre Bordieu*. Buenos Aires: Era Naciente, 2001.

PAVIS, Patrice. *Diccionarios del teatro Dramaturgia, Estética, Semiología*. Barcelona: Paidós, 1998.

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1994.

RAYMOND, Aron. *Estudios sociológicos*. Madrid: Espasa Calpe, 1989.

RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español*. Madrid: Cátedra, 1988, 2 vols.

WATSON, I. *Hacia un Tercer Teatro*. España: Ñaque, 2000.

WEISZ, G., & ZORRILLA. "Se crea el seminario de investigaciones etnodramáticas de la UNAM", *La Cabra, Revista de Teatro*, 1981, pp. 33- 35.