

**DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE**

**PROFESORA: AURELIO RODRÍGUEZ**

**CURSO ACADÉMICO: 2019-2020**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO TEXTUAL**

**ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL Y DEL HABLA III**

<b>Asignatura</b>	[Preparación vocal y entrenamiento. La voz y la dicción como instrumentos creativos. Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación. Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales con el texto como partitura escénica. Experimentación e investigación con todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión). Acercamiento a las técnicas vocales extendidas. Recursos aplicados de la comunicación verbal y el lenguaje escénico. Mecanismo de integración de los lenguajes. Conexión de la voz, de la palabra y del cuerpo con la memoria sensorial y afectiva. Estudio del campo emocional de la voz y de la palabra. Análisis expresivo-verbal del texto.]
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	[ <b>Voz.</b> Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales. Experimentación e investigación con todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación y emisión). Acercamiento a las técnicas vocales extendidas. Mecanismo de integración de los lenguajes. Conexión de la voz, de la palabra y del cuerpo. Estudio del campo emocional de la voz y de la palabra. Análisis expresivo-verbal del texto. Aplicación de la técnica vocal y del habla al personaje del teatro musical.]
<b>ECTS</b>	5
<b>Curso y cuatrimestre/s</b>	Curso 3º. Anual
<b>Tipología</b>	Teórico-práctica
<b>Categoría</b>	[Obligatoria de especialidad]
<b>Presencialidad</b>	2,5 horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Tener aprobada Técnica Vocal y del Habla II

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 7, 8, 9, 11,12,13,14,15,16,17	1, 2, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
1. Concretizar relaciones explicativas entre la teoría y la práctica. 2. Utilizar la expresividad del lenguaje poético mediante el conocimiento de los textos. 3. Planificar y realizar acciones con relación al desarrollo de las competencias orales en el habla escénica. 4. Aplicar y valorar críticamente a nivel artístico y profesional las técnicas de expresión oral, así como los conocimientos, los recursos metodológicos y didácticos para la educación del habla y del lenguaje escénico. 5. Conocer, manejar y justificar los elementos expresivos del habla como instrumento de trabajo en la creación. 6. Funcionalidad globalizadora e integradora de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores de la Técnica Vocal y del Habla Escénica en relación con otros lenguajes y materias.		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Los contenidos de Técnica Vocal y del Habla III se estructuran en torno a las demandas y necesidades de la emisión vocal y el discurso verbal en el teatro de texto, y siempre en relación con el texto.

**Objetivo 1:** Entrenamiento básico general del cuerpo: cadenas musculares, control de la postura corporal, respiración, distensión. Calentamiento. Posiciones y colocaciones de riesgo o de equilibrio precario en la emisión de un texto dramático. Modos de implementación de la energía vocal en situaciones de esfuerzo corporal-vocal.

**TEMA 2. Articulación:** Uso adecuado y correcto de los articuladores a la hora de interpretar un texto de creación. Uso adecuado y correcto de los resonadores a la hora de interpretar un texto de creación. Adquisición de energía articular para la resolución de situaciones de esfuerzo corporal-vocal.

**TEMA 3. Prosodia:** Lectura ágil y flexible de un texto de teatro de creación. Lectura expresiva con variados matices emocionales, así como de género y estilo. Desarrollo de las capacidades discursivas y expresivas en la oralidad.

**Objetivo 2:** Investigación y realización del habla del personaje: geolecto, sociolecto, fasolecto, rasgos arquetípicos y de carácter, rasgos de género y estilo.

**Objetivo 3:** La emisión vocal y la fluidez discursiva en los géneros y estilos del teatro textual. Transiciones y puntos de intersección entre el texto literario y el texto performativo.

]

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
[AT. Ejemplificación y estudio de los conceptos, procedimientos y actitudes. ]	[Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos. ]	[1, 2, 4, 5 ]
[AP. Trabajos prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas. ]	[Práctica mediante ejercicios. Ensayos. ]	[3, 6 ]
[AP. Solución de problemas expresivos o técnicos. ]	[Aprendizaje basado en resolución de problemas. ]	[3, 4, 5, 6 ]
[AP. Investigación performativa y artística ]	[Ensayos y experiencias de aprendizaje colectivo ]	[1, 2, 3, 4, 5, 6 ]
AE. Evaluación formativa	Evaluación continua y final	1, 2, 3, 4, 5, 6

### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
[Interpretación individual técnica y expresiva de textos.	50
Realización de ejercicios técnicos y de creación.	10
Realización de exámenes o trabajos escritos con ejercicios prácticos sobre la teoría.	20
Participación en las actividades de clase, puntualidad, respeto por el trabajo de los compañeros.	10
Entrega de trabajos y exámenes limpios, ordenados, sin faltas de ortografía, con coherencia en los contenidos y en la forma, respetando los plazos de entrega.	10
<b>TOTAL (%)</b>	<b>100%</b>

#### 4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Memoriza y es capaz de reproducir con fidelidad el texto trabajado tanto de creación como textual.	<b>CT: 1, 2, 13</b> <b>CG: 4</b>

		<b>CE: 4</b> <b>CA: 3</b>
<b>2</b>	Percibe el estilo de una pieza de teatro de creación, así como diferencia sus componentes y sus rasgos distintivos vocales y verbales.	<b>CT: 8, 9, 11, 12, 16, 17</b> <b>CG: 2, 4, 5</b> <b>CE: 2, 3, 4</b> <b>CA: 4, 5, 6</b>
<b>3</b>	Logra una correcta interiorización de la técnica vocal y verbal al afrontar un texto de creación.	<b>CT: 1, 2, 3, 7</b> <b>CG: 1, 4, 5</b> <b>CE: 1, 2</b> <b>CA: 2, 3, 5, 6</b>
<b>4</b>	Es capaz de leer y hablar con fluidez, expresividad, organicidad, y dentro de coordenadas predeterminadas de género y estilo.	<b>CT: 2, 3, 9, 11</b> <b>CG: 1, 5</b> <b>CE: 1, 2</b> <b>CA: 2, 3, 5, 6</b>
<b>5</b>	Es capaz de realizar situaciones de diferentes energías y modulaciones de la energía corporal-vocal.	<b>CT: 1, 2, 3, 7, 9, 14</b> <b>CG: 1, 5</b> <b>CE: 1, 4</b> <b>CA: 3, 5, 6</b>
<b>6</b>	Es capaz de crear técnica y expresivamente un personaje de teatro textual desde el punto de vista de la voz y del habla.	<b>CT: 9, 12, 14, 17</b> <b>CG: 4, 5</b> <b>CE: 3, 4</b> <b>CA: 6</b>
<b>7</b>	Muestra hábitos profesionales: actitud responsable hacia el propio trabajo y hacia el trabajo grupal.	<b>CT: 1, 2, 3, 12, 13, 15</b> <b>CG: 1, 2, 5</b> <b>CE: 1, 2, 4</b> <b>CA: 1, 3, 4, 5, 6</b>

#### 4.3. Criterios de calificación

- Solo se hará nota media cuando en todas ellas el alumno/a haya obtenido al menos un cinco; por lo que no se seguirá haciendo el examen cuando la parte realizada no supere esa calificación.
- La realización de los exámenes a lo largo del cuatrimestre se hará en horario lectivo, en sesiones de hora y media para la parte escrita y de hora y media a tres horas para la parte práctica.

- Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.
- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Las faltas de asistencia que superen el 20 % en el cuatrimestre supondrán la pérdida de la evaluación continua.
- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en los exámenes, quedando a criterio del profesor el derecho de admisión al examen una vez valorada la causa del retraso.

### 1º Convocatoria

- Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1
- Solo se hará nota media cuando en todas ellas el alumno/a haya obtenido al menos un cinco; por lo que no se seguirá haciendo el examen cuando la parte realizada no supere esa calificación.
- Una sesión de hora y media para trabajo escrito
- Una sesión de hora y media para trabajo práctico individualizado.

### 2º Convocatoria

- La calificación final resultará de la nota resultante entre las obtenidas en: Prácticas de voz y habla: técnica, expresividad y creación 70 %. Teoría: su conocimiento y puesta en práctica 30%.
- Solo se hará nota media cuando en cada apartado el alumno/a haya obtenido al menos un cinco por lo que no se seguirá haciendo el examen cuando la parte realizada no supere esa calificación.
- Una sesión de 2 horas y media para trabajo escrito, y trabajo práctico individualizado (puede variar según el nº de alumnos).

## 5. BIBLIOGRAFÍA

ALARCOS, Emilio. *Fonología Española*. Madrid, ed. Gredos, 3ª ed., 1961.

BERRY, Cicely. *Texto en acción*. Madrid, ed. Fundamentos, 2014.

CONEJERO, Manuel Ángel. *El actor y la palabra. Breviario para actores*. Madrid, Fundación Shakespeare, 2005.

CORTÉS MORENO, Maximiano. *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*. Madrid, ed. Edinumen, 2002.

KNEBEL, María Ósipovna. *La Palabra en la Creación Actoral*. Madrid, ed. Fundamentos, 2000.

NAVARRO, Tomás. *Manual de Pronunciación Española*. Madrid, CSIC, 1961.

NAVARRO, Tomás. *Manual de Entonación Española*. New York, Hispanic Institute. 2ª. ed. 1948.

QUILIS, Antonio y FERNÁNDEZ, Joseph. A. *Curso de fonética y fonología españolas*. Madrid, CSIC, 2003.

REDOLI, María Paz. Caracterización de la voz. Propuestas de investigación. Málaga, ed. Pena Veiras, 2005.

RODERO, Emma. *Locución radiofónica*. Madrid, ed. IORTVE, 2003.

STANISLAVSKI, Konstantin. *La construcción del personaje*. Madrid, ed. Alianza, 1975.

GIES, David Thatcher. *El teatro en la España del siglo XIX*. Cambridge, ed. Cambridge Press, 1996.

VALLE-INCLÁN, Ramón María. *La lámpara maravillosa*. Madrid, ed. Austral, 1948.]