

**DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE**

**PROFESORES: CARMEN ACOSTA**

**CURSO ACADÉMICO: 2019-2020**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**

**ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL I**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Asignatura</b>              | Fundamentos de la técnica vocal. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Adquisición del esquema corporal vocal basado en las sensaciones musculares. Movilización voluntaria de la musculatura laríngea y extralaríngea. Conocimiento de la voz: acústica y estética. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Introducción a todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión etc...). Diferenciación de la voz cotidiana de la artística. Reconocimiento de los factores de riesgo vocal y establecimiento de un programa de auto-cuidados. Manejo de un programa informático de retroalimentación vocal que desarrolle la propiocepción fónica. Aplicación de la técnica vocal al habla escénica |
| <b>Materia (R.D. 630/2010)</b> | Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc). La voz como instrumento creativo.  |
| <b>ECTS</b>                    | 5  |
| <b>Curso y semestre/s</b>      | 1er curso      Anual   |
| <b>Tipología</b>               | Práctica   |
| <b>Categoría</b>               | Obligatoria de especialidad  |
| <b>Presencialidad</b>          | 2,5 horas semanales (60%)  |
| <b>Requisitos previos</b>      | Sin requisitos   |

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

| Transversales   | Generales     | Específicas de la especialidad |
|---|---------------|--------------------------------|
| 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 15   | 1, 2, 3, 4, 5 | 1, 2, 3, 4                     |
| Específicas de la asignatura (C.E.A)  |               |                                |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Adquirir una visión de conjunto de la producción de la voz que incluya a los aspectos posturales, bioquímicos, neurológicos y socio-culturales.</li><li>2. Conocer la anatomía y fisiología del sistema fonador</li><li>3. Establecer relaciones explicativas entre la anatomía/fisiología y el resultado sonoro.</li><li>4. Conocer cómo mantener el sistema fonador en óptimas condiciones de elasticidad, hidratación y lubricación.</li><li>5. Instaurar hábitos de elasticidad, hidratación y lubricación.</li><li>6. Entrenar la musculatura vocal de manera integrada y saber comprobar su resultado sonoro a través del análisis espectrográfico.</li><li>7. Desarrollar el esquema corporal vocal.</li><li>8. Entender las bases anatómicas, bioquímicas y neurológicas del entrenamiento y cuidado vocal.</li><li>9. Manejar un vocabulario técnico riguroso en relación con la materia.</li></ol> |               |                                |

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

### I. PARTE I: BASES

La voz: conocimientos básicos. Mitos y verdades en el entrenamiento vocal. Cuidados de la voz. Producción vocal: anatomía/fisiología para la voz. Entrenamiento básico: conciencia de hábitos, relaciones voz/cuerpo.

### II. PARTE II: CUERPO, HÁBITOS Y VOZ

Entrenamiento: respiración, tono, intensidad y timbre.. Manejo de la musculatura vocal de manera integrada. Esquema corporal vocal. Uso y lectura de un espectrógrafo.

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

| ACTIVIDAD FORMATIVA                                 | MÉTODO DIDÁCTICO   | (C.E.A)             |
|---|--|---------------------|
| AT. Exposiciones (del profesor o de los alumnos).   | Método expositivo/Lección magistral.   | 1, 2, 3, 4,8        |
| AT AP   | Tareas de descubrimiento deductivo a partir de los conocimientos adquiridos  | 2, 3                |
| AP Entrenamientos                                   | Práctica mediante ejercicios.  | 3, 4, 5, 6, 7,8     |
| AP. Ejercitación individual, fuera del aula.        | Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.  | 3, 4, 5, 6, 7, 8    |
| AP. AT. Actividades de investigación fuera del aula | Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.  | 1, 2, 3, 8,9        |
| AE. Evaluación formativa                            | Aprendizaje basado en resolución de actividades. Retroalimentación .<br>Aprendizaje basado en resolución de problemas. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 |

### 4. PROCEDIMIENTO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Procedimiento de evaluación

| ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN   | (%)         |
|---|-------------|
| Pruebas de ejecución de habilidades   | 45*         |
| Prueba de respuesta larga, de desarrollo.   | 45*         |
| Prueba de respuesta corta.  |             |
| Prueba oral (individual) presentación de trabajos y participación activa en el aula |             |
| Realización de trabajos y proyectos.  | 10          |
| Escala de actitudes (para recoger valores, habilidaes, conductas)                   |             |
| Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas).                     |             |
| <b>TOTAL (%)</b>  | <b>100%</b> |

- En ningún caso se hará la media aritmética con ejercicios o trabajos con una nota inferior a 3'34 puntos (1/3 de la nota máxima).
- No se realizarán recuperaciones de las actividades de evaluación.
- El examen final consistirá en una prueba de ejecución de habilidades que tendrá un peso en la nota del 50% , y en una prueba escrita y/o oral de respuestas cortas y largas con un peso en la nota del 50%

#### 4.2. Criterios de evaluación

(Resolución del 25 de julio de 2013)

1. Conocer la anatomía y fisiología laríngea relacionándola con las resultantes sonoras.
2. Mostrar destreza en el manejo voluntario de la musculatura laríngea.
3. Adecuar el uso del cuerpo a la producción vocal.
4. Aplicar un programa de higiene vocal.
5. Describir las características del habla escénica, el punto y modo de articulación de los fonemas del castellano, los elementos prosódicos y las normas de pronunciación de la cadena hablada.
6. Articular correctamente las vocales y consonantes, pronunciando de acuerdo a las normas de la cadena hablada.
7. Introducir le valor comunicativo de los elementos prosódicos: tempo, pausas, entonación, acentos.
8. Integrar las destrezas técnicas vocales, articulatorias y expresivas a los requerimientos del habla escénica, en relación con otros lenguajes y materias a través de ejercicios y escenas.
9. Elaborar, dirigir y corregir el propio entrenamiento.
10. Mostrar hábitos profesionales: actitud responsable hacia el propio trabajo y hacia el trabajo grupal.

| Nº | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | COMPETENCIAS  |
|----|---|---|
| 1  | Conocer la anatomía y fisiología laríngea relacionándola con las resultantes sonoras. | <b>CT:</b> 2, 8,12<br><b>CG:</b> 1<br><b>CE:</b> 4<br><b>CA:</b> 1, 2, 3, 9 |

|           |   |  |
|-----------|---|--|
| <b>2</b>  | Mostrar destreza en el manejo voluntario de la musculatura laríngea.                                  | <b>CT:</b> 13<br><b>CG:</b> 1, 5<br><b>CE:</b> 1,4<br><b>CA:</b> 3,6,7         |
| <b>3</b>  | Adecuar el uso del cuerpo a la producción vocal.  | <b>CT:</b> 3,<br><b>CG:</b> 1, 5<br><b>CE:</b> 1,4<br><b>CA:</b> 1,5,8         |
| <b>4</b>  | Aplicar un programa de higiene vocal.   | <b>CT:</b> 1,<br><b>CG:</b> 1,5<br><b>CE:</b> 1<br><b>CA:</b> 4,5              |
| <b>9</b>  | Elaborar, dirigir y corregir el propio entrenamiento.   | <b>CT:</b> 1,6, 15<br><b>CG:</b> 1,5<br><b>CE:</b> 1,4<br><b>CA:</b> 4,5,8     |
| <b>10</b> | Mostrar hábitos profesionales: actitud responsable hacia el propio trabajo y hacia el trabajo grupal. | <b>CT:</b> 1,3, 6,7,15<br><b>CG:</b> 1,5<br><b>CE:</b> 1,4<br><b>CA:</b> 5,6,7 |

#### 4.3. Criterios de calificación

Las actividades que figuran en la tabla 4.1. se calificarán conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en dicha tabla.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

CALAIS-GERMAIN, Blandine. *Anatomía para la voz*. Barcelona, ed. La liebre de marzo, 2013.

CALAIS-GERMAIN, Blandine. *Anatomía para el movimiento*. Barcelona, ed. La liebre de marzo, 1990.

CALAIS-GERMAIN, Blandine. *La respiración*. Barcelona, ed. La liebre de marzo, 1991.

CHAPMAN, Y. *Singing and Teaching Singing*. Abingdon: Plural, 2006.

LE HUCHE, François., y ALLALI, André. *La voz. Anatomía y fisiología*. [Tomol] Barcelona, ed. Masson, 1994.

LEIGH-POST, Karen. *Mind-body awareness for singers*. San Diego, ed. Plural publishing, 2014

MCFARLAND, David. *Atlas de anatomía en ortofonía*. Barcelona, ed. Masson, 2008.

Artículos, referencias, enlaces, videos , audios, app, y material de consulta en la plataforma *Schoology* y en el grupo de fb: *Fonocuriosos*