

DEPARTAMENTO DE CUERPO

PROFESORA: GEMMA LEZÁUN ECHALAR

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO: TEXTO

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE MOVIMIENTO

Asignatura	Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. La máscara neutra, orígenes y funcionamiento, recursos expresivos, segmentación, triadas de movimientos la composición corporal, los sentidos corporales, el ritmo, el silencio, la estructura métrica del movimiento, técnicas en la melodía y en la armonía, tipos y clases de movimientos. Improvisaciones generales con todos los elementos impartidos. Aplicación de las técnicas estudiadas a las diferentes escenas teatrales. Dominio de la voz asociado a la partitura de movimiento. Prácticas de las técnicas mixtas de danza aplicadas al teatro textual. La composición de la obra, la estructura profunda y la estructura superficial.
Materia (R.D. 630/2010)	Movimiento. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.
ECTS	5
Curso y semestre/s	3er curso Anual
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de itinerario
Presencialidad	2'5 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1,2,3,6,7, 8, 9, 11, 12, 13,14,15	1,2,3,4, 5	1,2,3,4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar las técnicas de improvisación corporal y el juego creativo a la acción dramática. 2. Comprender y diferenciar las aportaciones del aspecto temporal, formal y espacial como inductores de teatralidad. 3. Desarrollar el cuerpo, el objeto y los materiales para elaborar situaciones, partituras y personajes basados en aspectos físicos del movimiento y el gesto. 4. Conocer y usar las técnicas corporales de Rudolf Laban y Etienne Decroux para el análisis y la composición del movimiento. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Entrenamiento, técnica y teatro de objetos: Acondicionamiento físico. Estudio del movimiento según Rudolf Laban. Conocimiento de la gramática corporal de Etienne Decroux. Gesto simbólico, acción cotidiana, estilización y abstracción del movimiento. Descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de distintos materiales. Aproximación al trabajo de teatro de objetos. Desarrollo de la manipulación y posibilidades expresivas del objeto cotidiano. Recursos del extrañamiento en el arte. Integración del objeto en la interpretación actoral. Análisis y comprensión de las distintas relaciones objeto-personaje-actor.

BLOQUE 2. Juego coral, técnica e improvisación: Conocimiento del espacio, tiempo y forma como inductores de teatralidad. Estudio de los grados de tensión y velocidad, técnica de contradicción verbal y corporal, niveles de reacción. Escucha, sincronismo y movimiento coral. Integración de acción interna, mímica, gesto y voz. Herramientas para la improvisación, evolución y composición desde situaciones, gestos o movimientos. Comprensión de los patrones que inhiben la acción. Desarrollar la espontaneidad y el juego creativo. Creación del personaje-situación con técnicas de improvisación en el teatro físico.

Esta asignatura es anual y su temporalidad está diseñada en bloques de contenidos distintos que se combinan y retroalimentan a lo largo de los dos semestres.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
----------------------------	-------------------------	--------------------------------

Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados a la lección académica.	Método expositivo y demostrativo. Lección magistral sobre conceptos o técnicas específicas. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	2,3, 4
Trabajos prácticos técnicos, de improvisación y creación que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias. Análisis y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión del trabajo, relacionados con las competencias.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos. Aprendizaje basado en resolución de problemas. Aprendizaje cooperativo y colectivo sobre las escenas mediante el método ensayo-error. Estudio de casos reales o simulados.	1,2,3
Evaluación formativa	Autoevaluación del proceso. Entrevistas y tutorías. Coevaluación. Valoración y análisis del proceso de forma crítica y constructiva.	1,2,3,4

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Prueba de observación en el aula: actitud, asistencia, disponibilidad y colaboración y tenacidad en el trabajo de clase.	20
Prueba de ejecución: elaboración y presentación de una partitura física cada semestre. Se valorará el nivel técnico (20%), creativo (20%) e interpretativo (20%). Presentación, análisis y conclusión del proceso propuesto y realizado.	60
Prueba teórica: presentación de un trabajo teórico orientado a complementar o profundizar en los conocimientos impartidos por grupos o individual. El tema elegido será determinado por el profesor.	20
TOTAL	100%

Haga clic aquí para escribir texto.

4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

- Demostrar la aplicación de las técnicas estudiadas en los diferentes estilos del teatro de creación.
- Interpretar escenas de teatro integrando la voz cantada y la composición coreográfica
- Integrar y mantener el personaje en la acción coreográfica.

- Aplicar las técnicas mixtas de danza en el teatro textual
- Dominar situaciones escénicas concretas desde el movimiento.
- Analizar dramaturgias del movimiento y composiciones escénicas de comunicación.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Participar en los debates y ejercicios de una manera rigurosa y responsable, con una actitud analítica y crítica. Mostrar una expresión oral pertinente, habilidades comunicativas y interés por fomentar las relaciones intergrupales y la renovación estética.	CT: 3,6,7,8 CG: 1,2,3 CE: 3,4 CA: 1,4
2	Mostrar claridad conceptual, coherencia en la estructura y argumentación, información de calidad y contrastada, uso adecuado de las fuentes, singularidad en la reflexión y aportación personal sobre los contenidos teóricos.	CT:2,3,12,14,15 CG: 1 CE: 3 CA: 4
3	Usar con destreza objetos y materiales como componentes creativos de transformación y de motivación escénica.	CT: 2,3,13,14 CG: 3,4,5 CE: 1,2 CA:3
4	Emplear creativamente el movimiento para componer y hacer evolucionar las situaciones y personajes. Desarrollo expresivo y significativo de aspectos rítmico-espaciales y formales en el juego coral.	CT: 2,3,13,15 CG: 1,2,3,5 CE: 1,2 CA:1,2,3
5	Desarrollar eficazmente los recursos y herramientas de improvisación y composiciones escénicas mediante los elementos físicos del movimiento y el cuerpo-voz.	CT: 2,3,13,15 CG: 1,2,4,5 CE: 1,2 CA:1,2,3

4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos, y se obtendrá de acuerdo a los porcentajes que se establecen en el cuadro 4.1. Para superar la asignatura es necesaria una puntuación final igual o superior a 5 puntos.
- Prueba de ejecución de carácter técnico, interpretativo y creativo consiste en la presentación de un ejercicio cada semestre.
- Ejercicio técnico (20%): elaboración de una partitura física que incluya las técnicas de movimiento estudiadas.
- Ejercicio de creación (20%): elaboración y presentación de la dramaturgia del movimiento de una escena.
- Ejercicio de interpretación (20%): incorporación y mantenimiento del personaje a la acción dramática en una escena de libre o propuesta por el profesor.

- Prueba teórico-práctica: realización de un trabajo teórico-práctico sobre los contenidos de la materia. Se realizarán por grupos o individual con exposición oral y/o escrita. El tema elegido se determinará con el profesor.
- Cuando el profesor no tenga elementos de juicio de la observación directa, porque el alumno supera el 20% de faltas, el valor de la asistencia y actitud se sumará a la prueba de ejecución
- Cuando el profesor no tenga elementos de juicio de la observación directa, porque el alumno supera el 20% de faltas de asistencia o no se presente al examen de evaluación continua, el valor de la prueba de observación en el aula (20%) se sumará a la prueba de ejecución 60% siendo su valor final el 80% de la nota.

5. BIBLIOGRAFÍA

ASLAN O., *Le corps en jeu*, París: CNRS editions, 1993.

CALAIS GERMAINE B., *Anatomía para el Movimiento*, Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1991.

CRAZE R., *La técnica Alexander*, Paidotribo, Barcelona, 1999.

DENNIS A., *El cuerpo elocuente*, Madrid: E. Fundamento, 2014.

FERREIRA M., *Del objeto a la escena. Poesía y superficie. Robbe Grillet y la dramaturgia de objetos*, en Cuadernos de Picadero, nº12, Instituto nacional del teatro, Buenos Aires, 2007.

LAFERRIERE G., *La improvisación pedagógica y teatral*, Bilbao: EGA Editores, 1993.

LIZARRAGA, I., *Análisis comparativo de la gramática corporal de mimo de Etienne Decroux y el análisis de movimiento de Rudolf Laban*, Barcelona, UAB, 2013.

PADILLA, C., "Comunicación no verbal: propuestas de Danza", en M Vizuet: *Los lenguajes de la expresión*, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2003, p.217-227.

PADILLA, C. y ZURDO, R., *La Danza improvisación como recurso de creatividad*, El Patio nº2. Monográfico sobre Expresión Corporal, Pila-Teleña, 2004.

RICHARDS THOMAS, *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*, Barcelona, Ed. Alba, 2015.

RIDOCCI FERNÁNDEZ, M., *Creatividad corporal. Composiciones basadas en trabajos de investigación de expresión corporal*, Ciudad Real: Ñaque, 2005.

VISHNIVETZ B., "El cuerpo y sus metáforas" en *Expresión, Creatividad y Movimiento, I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*, Salamanca: Amarú Ediciones, 2003.

ZAMORANO MORIAMEZ F., *Una visión sobre el teatro de objetos*, Santiago de Chile: Universidad de Chile, 2008.