

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESOR: CARMEN ACOSTA

CURSO ACADÉMICO: 2019-2020

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA

ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL PARA DIRECTORES

Asignatura	Principios de técnica vocal y características del habla escénica. Bases anatómico-fisiológicas de la voz. Preparación vocal y entrenamiento: metodología y práctica. Reconocimiento y conciencia vocal. Técnicas para manejar tono, intensidad, timbre y duración. Entrenamiento de la escucha y reconocimiento de las necesidades técnicas vocales de los actores.
Materia (R.D. 630/2010)	Voz. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal. La voz como instrumento creativo. Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos. Dominio de las diversas técnicas expresivas.
ECTS	3
Curso y semestre/s	1er curso 1er cuatrimestre
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de especialidad
Presencialidad	3 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15	1, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir una visión de conjunto de la producción de la voz que incluya a los aspectos posturales, bioquímicos, anatómico-fisiológicos, neurológicos y socio-culturales. 2. Conocer la terminología sobre técnica vocal que facilita la comunicación con el actor 3. Aplicar los recursos técnicos básicos del entrenamiento vocal. 4. Conocer el valor comunicativo de los parámetros vocales: tono, intensidad y timbre, así como de sus variantes. 5. Conocer el valor comunicativo de los parámetros prosódicos y fonéticos: tempo, rango, melodía, acentos enfáticos, precisión articulatoria... , así como de sus variantes 6. Establecer relaciones explicativas entre los parámetros sonoros y las inferencias que disparan. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

. **BLOQUE 1. Bases:** La voz: conocimientos básicos. Mitos y verdades en el entrenamiento vocal. Cuidados de la voz. Producción vocal. Terminología .

. **BLOQUE 2. Aplicación:** Puesta a punto y entrenamiento vocal. Parámetros sonoros vocales. Parámetros sonoros fonéticos y prosódicos. Valor comunicativo de los parámetros sonoros vocales y prosódicos. Parámetros sonoros en las emociones básicas. Aplicación al análisis y construcción del personaje.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Exposiciones (del profesor o de los alumnos).	Clases magistrales interactivas	1, 2, 4,
AT. AP.	Tareas de descubrimiento deductivo a partir de los conocimientos adquiridos	3,6
AP Entrenamientos	Práctica mediante ejercicios	3, 6
AP. Ejercitación individual, fuera del aula.	Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	3, 6

AP. AT. Actividades de investigación fuera del aula	Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	3, 4,5
AE. Evaluación formativa	Aprendizaje basado en resolución de actividades. Retroalimentación. Aprendizaje basado en resolución de problemas.	3, 6

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Pruebas de ejecución de habilidades	40
Prueba de respuesta larga, de desarrollo, de respuesta corta. Prueba oral (individual) y presentación de trabajos y participación activa en el aula. Realización de trabajos y proyectos.	50
Escala de actitudes (para recoger valores, habilidades, conductas. Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas).	10
TOTAL (%)	100%

- En ningún caso se hará la media aritmética con ejercicios o trabajos con una nota inferior a 3'34 puntos (1/3 de la nota máxima).
- No se realizarán recuperaciones de las actividades de evaluación.
- El examen final consistirá en una prueba de ejecución de habilidades que tendrá un peso en la nota del 60% , y en una prueba escrita y/o oral de respuestas cortas y largas con un peso en la nota del 40%

4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Demostrar una visión de conjunto de la producción de la voz que incluya a los aspectos posturales, bioquímicos, anatómico-fisiológicos, neurológicos y socio-culturales.	CT: 2, 8, 12 CG: 1 CE: 1,3 CA: 1, 6
2	Manejar la terminología sobre técnica vocal que facilita la comunicación con el actor	CT: 13 CG: 1, 5 CE: 3, 5 CA: 2

3	Diferenciar los parámetros sonoros y reconocer su valor comunicativo	CT: 3 CG: 1, 5 CE: 2, 5 CA:2,3,4,6
5	Conocer el valor comunicativo de los parámetros prosódicos y fonéticos	CT: 1, 6, 15 CG: 1, 5 CE: 3, 4,5 CA:2,3, 5, 6
6	Establecer relaciones explicativas entre los parámetros sonoros y las inferencias que disparan.	CT: 13 CG: 1, 5 CE: 3, 4,5 CA: 4,5,6
7	Mostrar hábitos profesionales: actitud responsable hacia el propio trabajo y hacia el trabajo grupal.	CT: 1, 3, 6, 7, 15 CG: 1, 5 CE: 1,2,3, 4 CA:5, 6,

4.3. Criterios de calificación

Las actividades que figuran en la tabla 4.1. se calificarán conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en dicha tabla.

5. BIBLIOGRAFÍA

BERRY, C. *La voz y el actor*. Madrid: Alba, 2006.

BERRY, C. *Texto en Acción*. Madrid: Fundamentos, 2014

BUSTOS, I. *La voz. La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo, 2003.

CALAIS-GERMAIN, B. *Anatomía para la voz*. Barcelona: La liebre de marzo, 2013.

CHION, M. *El sonido*. Barcelona: Paidós, 1999

DOMENECH RICO,F. (ed). *La expresión de las pasiones en el teatro del siglo XVIII*. Madrid: Fundamentos. 2011

JAKOBSON, R. y WAUGH,L. *La forma sonora de la lengua*. México: Fundamentos, 1987

MANDOKI, K, *Prácticas estéticas e identidades sociales*. México. Siglo XXI, 2006

POYATOS,F. *La comunicación no verbal II. Paralenguaje*. Madrid: Istmo, 1994

Artículos, referencias, enlaces, y material de consulta en la plataforma *Schoology*.