

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESOR: JOSÉ SOLANO MUÑOZ

CURSO ACADÉMICO: 2019/2020

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO TEXTUAL

ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL Y DEL HABLA II

Asignatura	Desarrollo de todos los aspectos de la técnica vocal. Desarrollo del esquema corporal-vocal basado en las sensaciones musculares. Movilización voluntaria combinada de la musculatura laríngea y extralaríngea. Análisis y construcción tímbrica. Aplicación de la técnica vocal a la interpretación. Implementar la rutina de entrenamiento. Introducción a la investigación vocal. Principios de la comunicación verbal: aplicaciones escénicas. Estudio de los principios del lenguaje escénico. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio teórico y entrenamiento de la dicción: elementos técnicos y expresivos. Metodología del entrenamiento y del trabajo con el texto.
Materia (R.D. 630/2010)	Voz Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal. La voz como instrumento creativo. Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: técnica y expresividad.
ECTS	10
Curso y semestre/s	2º curso. Anual.
Tipología	Teórico-Práctica.
Categoría	Obligatoria de especialidad.
Presencialidad	5 horas semanales
Requisitos previos	Tener aprobada Técnica Vocal y del Habla I

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura C.E.A.		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer relaciones explicativas entre los conocimientos y la práctica. 2. Utilizar la expresividad el lenguaje poético mediante la práctica del verso como lenguaje teatral. 3. Cuestionar tópicos y exponer de manera argumentada los fundamentos de la técnica vocal y del habla escénica. 4. Planificar acciones dirigidas a la ampliación de las posibilidades vocales y las competencias orales en el habla escénica. 5. Audibilidad. 6. Expresividad vocal y del habla en la creación del personaje. 7. Conocer, aplicar y valorar críticamente las técnicas vocales, así como los recursos metodológicos y didácticos para la educación de la voz y el habla escénicas. 8. Dominar los elementos básicos de la voz y el habla como instrumento de trabajo en la creación del personaje, y en relación con otros lenguajes y materias. 		

2. CONTENIDOS: PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Entrenamiento, manejo de la musculatura y afianzamiento del esquema corporal vocal:

Propiocepción y corrección de puntos de esfuerzo: verticalidad y postura, respiración. Propiocepción y manejo de la musculatura extra-laríngea: articulación temporo-mandibular, músculos supra e infra-hioideos, velo palatino, lengua, labios. Propiocepción y manejo de la musculatura laríngea: bandas ventriculares, modos de vibración de los pliegues vocales, músculo cricotiroideo, ligamento ariepiglótico.

BLOQUE 2. Voz, manejo de la resultante sonora: Resonancia: distintas aproximaciones al trabajo con los resonadores, tono, intensidad, calidades vocales básicas.

BLOQUE 3. Articulación, lenguaje, del texto al habla: Fonética y fonosintaxis, velocidad, puntuación y pausa, entonación, acento. Metodología de trabajo y práctica con textos, claves del análisis expresivo básico, la lectura: tipos.

BLOQUE 4. Aplicaciones: La respiración expresiva y el habla, ¿qué es proyectar?, el uso del espacio teatral: dirección, espacios, distancias, pragmática. Elementos en la caracterización del personaje, geolecto:

método de trabajo y prácticas. Improvisaciones y ensayos con textos, aplicaciones, el habla escénica y la actuación (y otros lenguajes escénicos), introducción a géneros y estilos.

La distribución de bloques y contenidos se adaptará al desarrollo del curso en relación con otras asignaturas, características, y actividades del grupo.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos. Exposiciones (del profesor o de los alumnos).	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 3, 4, 7, 8
AP. Estudio de casos. Grabaciones, casos en el grupo.	Estudio de casos reales o simulados. Aprendizaje basado en resolución de problemas. Aprendizaje cooperativo. Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 3, 4, 7
AP. AT. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales	Estudio de casos reales o simulados. Aprendizaje basado en resolución de problemas. Aprendizaje cooperativo.	1, 3, 7
AP. Demostraciones, ejercicios y trabajos prácticos.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos. Aprendizaje basado en resolución de actividades. Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
AP. AT. Debate sobre aspectos desarrollados en clase o en documentos anexos.	Aprendizaje cooperativo.	1, 3, 4, 7, 8
AE. Evaluación formativa.	Aprendizaje basado en resolución de actividades. Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1, 3, 4, 7, 8

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Prueba de ejecución.	70*
Realización de trabajos y proyectos.	
Ensayos y muestras ante el público.	
Prueba de respuesta larga, de desarrollo.	20*
Prueba de respuesta corta.	
Informe o memoria de prácticas.	
Prueba oral (individual) presentación de temas o trabajos.	
Elaboración de trabajos y proyectos.	
Memoria de aula.	
Escala de actitudes (para recoger valores, habilidades, conductas)	10
Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas).	
TOTAL (%)	100%

*Es imprescindible aprobar cada una de estas partes para superar la asignatura.

4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Memoriza y es capaz de reproducir con fidelidad el texto trabajado.	CT: 1, 2, 13, 15 CG: 1 CE: 4 CA: 4, 8
2	Establece relaciones explicativas entre los conocimientos y la práctica.	CT: 2, 8, 11, 12, 14 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 4 CA: 1, 4, 7

3	Logra una correcta interiorización de la técnica vocal y del habla al afrontar un texto literario tanto en prosa como en verso.	CT: 3, 7, 13, 15 CG: 1, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 2, 5, 6, 8
4	Es capaz de leer y hablar con fluidez, organicidad, expresividad.	CT: 1, 2, 3, 9, 11, 13, 15 CG: 1, 4, 5 CE: 1, 2 CA: 2, 5, 6, 8
5	Domina el manejo de los elementos básicos y expresivos de la voz y el habla.	CT: 1, 2, 3, 9, 11, 13, 15 CG: 1, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 2, 5, 6, 8
6	Es capaz de aplicar los conocimientos de la técnica vocal y del habla a la creación del personaje.	CT: 1, 2, 3, 9, 11, 13, 15 CG: 1, 2, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 5, 6, 8
7	Interioriza, aplica, analiza, argumenta y expone los fundamentos de la técnica vocal y del habla escénica.	CT: 1, 2, 7, 8, 11, 12, 14 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8
9	Planifica acciones dirigidas a mejorar sus posibilidades orales y logra un entrenamiento vocal adecuado.	CT: 1, 2, 3, 12, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 4, 5 CA: 4, 7, 8

4.3 Criterios de calificación

1ª Convocatoria. Fechas/duración

- La evaluación continua seguirá los criterios expresados en el cuadro 4.1.

- Si la evaluación continua no es superada, se realizará un examen final compuesto de una parte teórica (30%) de 2 horas de duración y una práctica (70%) de unos 30 minutos por alumno. Ambas partes deberán ser superadas.
- No se realizarán recuperaciones de las actividades de evaluación.

2ª Convocatoria. Fechas/duración

- Los exámenes se compondrán de una parte teórica y una práctica. La teórica tendrá una duración de 2 horas. Los alumnos que hayan superado esta parte, realizarán la parte práctica que tendrá una duración estimada de 30 minutos por alumno. Ambas partes deberán ser superadas.

5. BIBLIOGRAFÍA

- BERRY, C. *Texto en acción*. Madrid: Fundamentos, 2014.
- BUSTOS, I. *La voz. La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo, 2003.
- CALAIS-GERMAIN, B. *Anatomía para la voz*. Barcelona: La liebre de marzo, 2013.
- CHAPMAN, Y. *Singing and Teaching Singing*. Abingdon: Plural, 2006.
- CANTERO, S. *Dramaturgia y práctica escénica del verso clásico español*. Madrid: Fundamentos, 2006.
- DIMON, T. *La voz hablada y cantada*. Madrid: Gaia, 2013.
- GIMENO, F. y TORRES, B. *Anatomía de la voz*. Barcelona: Paidotribo, 2008.
- HERRERO, J.L. *Métrica española*. Madrid: Ediciones del Orto, 1996.
- KNEBEL, María. *La Palabra en la Creación Actoral*. Madrid: Fundamentos, 2000.
- NAVARRO, T. *Métrica española*. Madrid: Guadarrama-Labor, 1974.
- NAVARRO, T. *Manual de Entonación Española*. 2ª.ed. New York: Hispanic Institute, 1948.
- NAVARRO, T. *Manual de Pronunciación Española*. Madrid: CSIC, 1961.
- QUILIS, A., y FERNÁNDEZ, J. *Curso de fonética y fonología españolas*. Madrid: CSIC, 2003.
- REDOLI, M. P. *Caracterización de la voz. Propuestas de investigación*. Málaga: Pena Veiras, 2005.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Nueva gramática de la lengua española. Fonética y fonología*. Madrid: Espasa, 2011.
- RODERO, E. *Locución radiofónica*. Madrid: IORTVE, 2003.
- SHEWELL, C. *Voice Work: Art and Science in Changing Voices*. Chichester: Wiley & Sons, 2009.
- STANISLAVSKI, K. *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza, 1975.
- SPANG, K. *Ritmo y versificación*. Murcia: Universidad de Murcia, 1983.