

**DEPARTAMENTO DE CUERPO**

**PROFESORA: GEMA LEZÁUN ECHALAR**

**CURSO ACADÉMICO: 2019-2020**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO: TEXTO**

**ASIGNATURA: TÉCNICAS DE MOVIMIENTO**

<b>Asignatura</b>	Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. La máscara neutra, orígenes y funcionamiento, recursos expresivos, segmentación, triadas de movimientos la composición corporal, los sentidos corporales, el ritmo, el silencio, la estructura métrica del movimiento, técnicas en la melodía y en la armonía, tipos y clases de movimientos. Improvisaciones generales con todos los elementos impartidos. Aplicación de las técnicas estudiadas a las diferentes escenas teatrales. Dominio de la voz asociado a la partitura de movimiento. Prácticas de las técnicas mixtas de danza aplicadas al teatro textual. La composición de la obra, la estructura profunda y la estructura superficial.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Movimiento.</b> Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. Acrobacia, lucha espectacular, danza y coreografía. El cuerpo como instrumento creativo.
<b>ECTS</b>	5
<b>Curso y semestre/s</b>	3er curso Anual
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de itinerario
<b>Presencialidad</b>	2'5 horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1,2,3,6,7, 8, 9, 11, 12, 13,14,15	1,2,3,4, 5	1,2,3,4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar las técnicas de improvisación corporal y el juego creativo a la acción dramática.</li> <li>2. Comprender y diferenciar las aportaciones del aspecto temporal, formal y espacial como inductores de teatralidad.</li> <li>3. Desarrollar creativamente el cuerpo, los objetos y materiales para elaborar situaciones, partituras y personajes basados en aspectos físicos del movimiento y el gesto.</li> <li>4. Conocer y usar las técnicas corporales de Rudolf Laban y Etienne Decroux para el análisis y la composición del movimiento.</li> </ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

**BLOQUE 1. Entrenamiento, técnica y teatro de objetos:** Acondicionamiento físico. Estudio del movimiento según Rudolf Laban. Conocimiento de la gramática corporal de Etienne Decroux. Gesto simbólico, acción cotidiana, estilización y abstracción del movimiento. Descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de distintos materiales. Aproximación al trabajo de teatro de objetos. Desarrollo de la manipulación y posibilidades expresivas del objeto cotidiano. Recursos del extrañamiento en el arte. Integración del objeto en la interpretación actoral. Análisis y comprensión de las distintas relaciones objeto-personaje-actor.

**BLOQUE 2. Juego coral, técnica e improvisación:** Comprensión de los patrones que inhiben la acción. Desarrollar la espontaneidad y el juego creativo. Creación del personaje-situación con técnicas de improvisación en el teatro físico. Conocimiento del espacio, tiempo y forma como inductores de teatralidad. Estudio de los grados de tensión y velocidad, técnica de contradicción verbal y corporal, niveles de reacción. Escucha, sincronismo y movimiento coral. Integración de acción interna, mímica, gesto, voz y texto. Herramientas para la improvisación, evolución y composición desde situaciones, gestos o movimiento.

Esta asignatura es anual y su temporalidad está diseñada en bloques de contenidos distintos que se combinan y retroalimentan a lo largo de los dos semestres.

## 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados a la lección académica.	Método expositivo y demostrativo. Lección magistral sobre conceptos o técnicas específicas. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	2,3, 4

Trabajos prácticos técnicos, de improvisación y creación que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias. Análisis y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión del trabajo, relacionados con las competencias.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos. Aprendizaje basado en resolución de problemas. Aprendizaje cooperativo y colectivo sobre las escenas mediante el método ensayo-error. Estudio de casos reales o simulados.	1,2,3
Evaluación formativa.	Autoevaluación del proceso. Entrevistas y tutorías. Coevaluación. Valoración y análisis del proceso de forma crítica y constructiva.	1,2,3,4

#### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

##### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Prueba de observación en el aula: actitud, asistencia, disponibilidad y colaboración y tenacidad en el trabajo de clase.	20
Prueba de ejecución: elaboración y presentación de una partitura física cada semestre. Se valorará el nivel técnico (20%), creativo (20%) e interpretativo (20%). Presentación, análisis y conclusión del proceso propuesto y realizado.	60
Prueba teórica: presentación de un trabajo teórico orientado a complementar o profundizar en los conocimientos impartidos por grupos o individual. El tema elegido será determinado por el profesor.	20
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

##### 4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación publicados en la Resolución de 25 de julio de 2013 son los siguientes:

- Demostrar la aplicación de las técnicas estudiadas en los diferentes estilos del teatro de creación.
- Interpretar escenas de teatro integrando la voz y la partitura de movimiento.
- Integrar y mantener el personaje en la acción coreográfica.
- Aplicar las técnicas y recursos corporales al texto.
- Dominar situaciones escénicas concretas desde el movimiento.
- Analizar y crear composiciones basadas en la imagen y el movimiento.

Para identificar los conocimientos y aprendizajes necesarios para que el alumno alcance una evaluación positiva al final del curso, los criterios de evaluación quedan desglosados y matizados de la siguiente forma.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Participar en los debates y ejercicios de una manera rigurosa y responsable, con una actitud analítica y crítica. Mostrar una expresión oral pertinente, habilidades comunicativas y interés por fomentar las relaciones intergrupales y la renovación estética.	CT: 3,6,7,8 CG: 1,2,3 CE: 3,4 CA: 1,4
2	Mostrar claridad conceptual, coherencia en la estructura y argumentación, información de calidad y contrastada, uso adecuado de las fuentes, singularidad en la reflexión y aportación personal sobre los contenidos teóricos.	CT:2,3,12,14,15 CG: 1 CE: 3 CA: 4
3	Usar con destreza objetos y materiales como componentes creativos de transformación y de motivación escénica.	CT: 2,3,13,14 CG: 3,4,5 CE: 1,2 CA:3
4	Emplear creativamente el movimiento para componer y hacer evolucionar las situaciones y personajes. Desarrollo expresivo y significativo de aspectos rítmico-espaciales y formales en el juego coral.	CT: 2,3,13,15 CG: 1,2,3,5 CE: 1,2 CA:1,2,3
5	Desarrollar eficazmente los recursos y herramientas de improvisación y composiciones escénicas mediante los elementos físicos del movimiento, el cuerpo la voz y el texto.	CT: 2,3,13,15 CG: 1,2,4,5 CE: 1,2 CA:1,2,3

#### 4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos, y se obtendrá de acuerdo a los porcentajes que se establecen en el cuadro 4.1. Para superar la asignatura es necesaria una puntuación final igual o superior a 5 puntos.
- Prueba de ejecución de carácter técnico, interpretativo y creativo consiste en la presentación de un ejercicio cada semestre.
- Ejercicio técnico (20%): elaboración de una partitura física que incluya las técnicas de movimiento estudiadas.
- Ejercicio de creación (20%): elaboración y presentación de la dramaturgia del movimiento de una escena.
- Ejercicio de interpretación (20%): incorporación y mantenimiento del personaje a la acción dramática en una escena de libre o propuesta por el profesor.
- Prueba teórico-práctica: realización de un trabajo sobre los contenidos de la materia. Se realizarán por grupos o individual con exposición oral y/o escrita. El tema elegido se determinará con el profesor.

- Cuando el profesor no tenga elementos de juicio de la observación directa, porque el alumno supera el 20% de faltas, el valor de la asistencia y actitud se sumará a la prueba de ejecución.
- Cuando el profesor no tenga elementos de juicio de la observación directa, porque el alumno supera el 20% de faltas de asistencia o no se presente al examen de evaluación continua, el valor de la prueba de observación en el aula (20%) se sumará a la prueba de ejecución 60% siendo su valor final el 80% de la nota (nivel creativo 30%, interpretativo 25 % y el técnico 25%).

## 5. BIBLIOGRAFÍA

ASLAN O., *Le corps en jeu*, París: CNRS editions, 1993.

CALAIS GERMAINE B., *Anatomía para el Movimiento*, Barcelona: Los Libros de la Liebre de Marzo, 1991.

CRAZE R., *La técnica Alexander*, Paidotribo, Barcelona, 1999.

DENNIS A., *El cuerpo elocuente*, Madrid: E. Fundamento, 2014.

FERREIRA M., *Del objeto a la escena. Poesía y superficie. Robbe Grillet y la dramaturgia de objetos*, en Cuadernos de Picadero, nº12, Instituto nacional del teatro, Buenos Aires, 2007.

LAFERRIERE G., *La improvisación pedagógica y teatral*, Bilbao: EGA Editores, 1993.

LIZARRAGA, I., *Análisis comparativo de la gramática corporal de mimo de Etienne Decroux y el análisis de movimiento de Rudolf Laban*, Barcelona, UAB, 2013.

PADILLA, C., “Comunicación no verbal: propuestas de Danza”, en M Vizute: *Los lenguajes de la expresión*, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2003, p.217-227.

PADILLA, C. y ZURDO, R., *La Danza improvisación como recurso de creatividad*, El Patio nº2. Monográfico sobre Expresión Corporal, Pila-Teleña, 2004.

RICHARDS THOMAS, *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*, Barcelona, Ed. Alba, 2015.

RIDOCCI FERNÁNDEZ, M., *Creatividad corporal. Composiciones basadas en trabajos de investigación de expresión corporal*, Ciudad Real: Ñaque, 2005.

VISHNIVETZ B., “El cuerpo y sus metáforas” en *Expresión, Creatividad y Movimiento, I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*, Salamanca: Amarú Ediciones, 2003.

ZAMORANO MORIAMEZ F., *Una visión sobre el teatro de objetos*, Santiago de Chile: Universidad de Chile, 2008.