

**DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE**

**PROFESORES: ANTONIO VARONA**

**CURSO ACADÉMICO: 2018-2019**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**

**ASIGNATURA: TÉCNICA DEL HABLA**

<b>Asignatura</b>	[La asignatura se plantea como una introducción amplia, que conduce desde el habla ordinaria hasta el habla escénica, aplicada en un nivel elemental. Para ello estudia el habla cotidiana del alumno y las características del habla escénica, los principios de la comunicación verbal y del lenguaje escénico. La lengua se estudia en profundidad: el uso del cuerpo (postura), los articuladores (fonética articulatoria), los sonidos del lenguaje (fonología, fonética acústica, ortología), los elementos técnicos y expresivos de la dicción (prosodia y paralenguaje). Estudia y pone en práctica los procesos, la técnica del entrenamiento y el trabajo con el texto, integrando de manera básica la voz y el habla escénicas con la actuación (aplicaciones e integración de lenguajes).]
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Voz.</b> Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia, verso, etc). Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales.]
<b>ECTS</b>	[5]
<b>Curso y semestre/s</b>	[1er curso] [Anual]
<b>Tipología</b>	[Práctica]
<b>Categoría</b>	[Obligatoria de especialidad]
<b>Presencialidad</b>	[2 horas y media semanales ]
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 17	1, 2, 3, 4, 5	4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer relaciones explicativas entre los contenidos y la práctica.</li> <li>2. Exponer de manera argumentada los fundamentos de la técnica del habla escénica.</li> <li>3. Planificar, realizar y evaluar acciones dirigidas a la ampliación de las las competencias orales en el habla escénica.</li> <li>4. Audibilidad.</li> <li>5. Expresividad.</li> <li>6. Conocer las técnicas, los recursos metodológicos y didácticos para la educación de la voz y el habla escénicas.</li> <li>7. Manejar los elementos básicos de la voz y el habla como instrumento de trabajo, y en relación con otros lenguajes y materias.</li> </ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

**BLOQUE 1. Bases (septiembre-enero):** evaluación del habla, habla cotidiana y habla artística, habla escénica (definiciones, bases, técnicas y objetivos), órganos articulatorios (anatomía, fisiología y metodología de trabajo), la lectura neutra, introducción a la lectura expresiva y dramatizada, clasificación de los sonidos del habla, vocales, consonantes, fonética y fonosintaxis.

**BLOQUE 2. Prosodia y texto (febrero-abril):** sílaba, palabra, sirrema, grupo fónico, débito (velocidad en el habla), signos de puntuación, la pausa, entonación (niveles tonales, entonación interna, tonemas), acento, análisis de la frase (pautación de textos y práctica).

**BLOQUE 3. Aplicaciones (mayo):** improvisaciones, prácticas y ensayos. Habla escénica y espacio teatral. Habla escénica y actuación. Muestra ante el público.

## 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Exposiciones (del profesor o de los alumnos).	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 2, 3, 6
AP. Estudio de casos. Grabaciones, casos en el grupo.	Estudio de casos reales o simulados. Aprendizaje basado en resolución de problemas. Aprendizaje cooperativo. Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

AP. AT. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales. ]	Estudio de casos reales o simulados. Aprendizaje basado en resolución de problemas. Aprendizaje cooperativo. ]	[ 1, 2, 6 ]
AP. Demostraciones, ejercicios y trabajos prácticos.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos. Aprendizaje basado en resolución de actividades. Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma..	[ 1, 3, 4, 5, 6, 7
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 3, 4, 5, 6, 7
AP. AT. Lectura individual para su exposición en clase.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 2, 6
AP. AT. Debate sobre aspectos desarrollados en clase o en documentos anexos.	Aprendizaje cooperativo.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
AE. Evaluación formativa. ]	Aprendizaje basado en resolución de actividades. Aprendizaje basado en resolución de problemas. ]	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ]

#### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

##### 4.1. Procedimiento de evaluación

<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	<b>(%)</b>
Prueba de ejecución. Realización de trabajos y proyectos. Escala de actitudes (para recoger opiniones, valores, habilidades, conductas). Informe o memoria de prácticas.	60*
Prueba de respuesta larga, de desarrollo. Prueba de respuesta corta. Informe o memoria de prácticas. Prueba oral (individual) presentación de temas o trabajos. Realización de trabajos y proyectos. Tutorías a compañeros. Memoria de aula.	30*
Escala de actitudes (para recoger valores, habilidades, conductas). Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas).	10
<b>TOTAL (%)</b>	<b>100%</b>

\* Es imprescindible aprobar cada una de estas partes para superar la asignatura.]

## 4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Describir las características del habla escénica, el punto y modo de articulación de los fonemas del castellano, los elementos prosódicos y las normas de pronunciación de la cadena hablada, usando vocabulario técnico riguroso en relación con la materia.	CT: 2, 6, 8, 17 CG: 3, 5 CE: 4 CA: 1, 6
2	Articular correctamente las vocales y consonantes, pronunciando de acuerdo a las normas de la cadena hablada.	CT: 3, 11, 13, 17 CG: 1, 3, 5 CE: 4 CA: 6, 7
3	Usar correctamente los elementos prosódicos (tempo, pausas, entonación, acentos) e introducir su valor comunicativo.	CT: 3, 11, 13, 17 CG: 1, 3, 5 CE: 4, 5 CA: 5, 6, 7
4	Integrar las destrezas técnicas vocales, articulatorias y expresivas a los requerimientos del habla escénica, en relación con otros lenguajes y materias a través de ejercicios y escenas.	CT: 3, 11, 13, 17 CG: 2, 3, 4, 5 CE: 4 CA: 4, 5, 7
5	Elaborar, dirigir y corregir el propio entrenamiento.	CT: 1, 3, 6, 13, 15 CG: 1, 3, 5 CE: 4 CA: 3, 6, 7
6	Mostrar hábitos profesionales: actitud responsable hacia el propio trabajo y hacia el trabajo grupal.	CT: 6, 7, 9, 11, 15 CG: 1, 2, 3, 4 CE: 4 CA: 2, 3, 7

## 4.3. Criterios de calificación

### 1ª Convocatoria (junio)

- La evaluación continua seguirá los criterios expresados en el cuadro 4.1. y 4.2.
- Si la evaluación continua no es superada o el alumno ha asistido a menos del 80 %, se realizará un examen final compuesto de una parte teórica (30%) de 90 minutos de duración y una práctica (70%) de unos 20 minutos por alumno. Ambas partes deberán ser superadas.
- No se realizarán recuperaciones de las prácticas y actividades de evaluación.

### 2ª Convocatoria (septiembre)

- Mismas características del examen final.

## 5. REFERENCIAS BÁSICAS

ABASCAL, M. D. (2002) El concepto de oralidad en la actividad teatral. En: *La teoría de la oralidad*. Tesis doctoral. Universidad de Alicante.

LLISTERRI, J. (2018) *La clasificación articulatoria de los sonidos del habla*. UAB: Barcelona. Recuperado de: [http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon\\_produccio/clasificacion\\_articulatoria.html](http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_produccio/clasificacion_articulatoria.html)

QUILIS, A., y FERNÁNDEZ, J. (2003) *Curso de fonética y fonología españolas*. Madrid: CSIC.

RODERO, E. (2003). *Locución radiofónica*. Madrid: IORTVE.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2011). *Nueva gramática de la lengua española. Fonética y fonología*. Madrid: Espasa.

STANISLAVSKI, K. (1975) *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza.

El alumno dispone de diversos artículos, referencias, enlaces, y material de consulta en la plataforma *Schoology*.