

**DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE**

**PROFESOR: CARMEN ACOSTA**

**CURSO ACADÉMICO: 2018-2019**

**ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA**

**ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL PARA DIRECTORES**

<b>Asignatura</b>	Principios de técnica vocal y características del habla escénica. Bases anatómico-fisiológicas de la voz. Preparación vocal y entrenamiento: metodología y práctica. Reconocimiento y conciencia vocal. Técnicas para manejar tono, intensidad, timbre y duración. Entrenamiento de la escucha y reconocimiento de las necesidades técnicas vocales de los actores.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Voz.</b> Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal. La voz como instrumento creativo. Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos. Dominio de las diversas técnicas expresivas.
<b>ECTS</b>	3
<b>Curso y semestre/s</b>	1er curso      1er cuatrimestre
<b>Tipología</b>	Práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Presencialidad</b>	3 horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15	1, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adquirir una visión de conjunto de la producción de la voz que incluya a los aspectos posturales, bioquímicos, neurológicos y socio-culturales.</li> <li>2. Conocer la anatomía y fisiología del sistema fonador</li> <li>3. Establecer relaciones explicativas entre la anatomía/fisiología y el resultado sonoro.</li> <li>4. Conocer cómo mantener el sistema fonador en óptimas condiciones de elasticidad, hidratación y lubricación.</li> <li>5. Instaurar hábitos de elasticidad, hidratación y lubricación.</li> <li>6. Entrenar la musculatura vocal de manera diferenciada y saber comprobar su resultado sonoro a través del análisis espectrográfico.</li> <li>7. Entrenar el sistema de resonancia.</li> <li>8. Entender las bases bioquímicas y neurológicas del entrenamiento y cuidado vocal.</li> <li>9. Manejar un vocabulario técnico riguroso en relación con la materia.</li> </ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

**BLOQUE 1. Bases:** La voz: conocimientos básicos. Mitos y verdades en el entrenamiento vocal. Cuidados de la voz. Producción vocal. Anatomía/Fisiología para la voz. Entrenamiento básico: conciencia de hábitos, relaciones voz/cuerpo, detección y eliminación de los puntos de contracción/rigidez muscular.

**BLOQUE 2. Cuerpo, hábitos y voz:** Relaciones entre Anátomo-fisiología y resultado sonoro. Protocolos para el cuidado de la voz. Rutinas de entrenamiento. Manejo de la musculatura vocal de manera diferenciada. Uso y lectura de un espectrógrafo.

## 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Exposiciones (del profesor o de los alumnos).	Clases magistrales interactivas	1, 2, 3, 4,8

AT. AP.	Tareas de descubrimiento deductivo a partir de los conocimientos adquiridos	2, 3
AP. Entrenamientos	Práctica mediante ejercicios	3, 4, 5, 6, 7, 8
AP. Ejercitación individual, fuera del aula.	Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	3, 4, 5, 6, 7, 8
AP. AT. Actividades de investigación fuera del aula	Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 2, 3, 8, 9
AE. Evaluación formativa	Aprendizaje basado en resolución de actividades. Retroalimentación. Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

#### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

##### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Pruebas de ejecución de habilidades	60
Prueba de respuesta larga, de desarrollo, de respuesta corta. Prueba oral (individual) y presentación de trabajos y participación activa en el aula. Realización de trabajos y proyectos.	30
Escala de actitudes (para recoger valores, habilidades, conductas. Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas).	10
<b>TOTAL (%)</b>	<b>100%</b>

- En ningún caso se hará la media aritmética con ejercicios o trabajos con una nota inferior a 3'34 puntos (1/3 de la nota máxima).
- No se realizarán recuperaciones de las actividades de evaluación.
- El examen final consistirá en una prueba de ejecución de habilidades que tendrá un peso en la nota del 60% , y en una prueba escrita y/o oral de respuestas cortas y largas con un peso en la nota del 40%

##### 4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
----	-------------------------	--------------

1	Conocer la anatomía y fisiología laríngea relacionándola con las resultantes sonoras.	CT: 2, 8, 12 CG: 1 CE: 1,2 CA: 1, 2, 3, 9
2	Mostrar destreza en el manejo voluntario de la musculatura laríngea.	CT: 13 CG: 1, 5 CE: 3, 4 CA: 3, 5, 8
3	Adecuar el uso del cuerpo a la producción vocal.	CT: 3 CG: 1, 5 CE: 3, 4 CA:1, 5, 8
4	Aplicar un programa de higiene vocal.	CT: 1 CG: 1, 5 CE: 3,4 CA: 4, 5
5	Elaborar, dirigir y corregir el propio entrenamiento.	CT: 1, 6, 15 CG: 1, 5 CE: 3, 4 CA:4, 5, 8
6	Mostrar hábitos profesionales: actitud responsable hacia el propio trabajo y hacia el trabajo grupal.	CT: 1, 3, 6, 7, 15 CG: 1, 5 CE: 1,2,3, 4 CA:5, 6, 7

### 4.3. Criterios de calificación

Las actividades que figuran en la tabla 4.1. se calificarán conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en dicha tabla.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

CALAIS-GERMAIN, Blandine. *Anatomía para la voz*. Barcelona, ed. La liebre de marzo, 2013.

CALAIS-GERMAIN, Blandine. *Anatomía para el movimiento*. Barcelona, ed. La liebre de marzo, 1990.

CALAIS-GERMAIN, Blandine. *La respiración*. Barcelona, ed. La liebre de marzo, 1991.

CHAPMAN, Y. *Snging and Teaching Singing*. Abingdon: Plural, 2006.

LE HUCHE, François., y ALLALI, André. *La voz. Anatomía y fisiología*. [Tomol] Barcelona, ed. Masson, 1994.

LEIGH-POST, Karen. *Mind-body awareness for singers*. San Diego, ed. Plural publishing, 2014

MCFARLAND, David. *Atlas de anatomía en ortofonía*. Barcelona, ed. Masson, 2008.

Artículos, referencias, enlaces, y material de consulta en la plataforma *Schoology*.