

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESORA: AURELIO RODRÍGUEZ. ANTONIO VARONA

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO TEXTUAL

ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL Y DEL HABLA III

Asignatura	Preparación vocal y entrenamiento. La voz y la dicción como instrumentos creativos. Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación. Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales con el texto como partitura escénica. Experimentación e investigación con todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión). Acercamiento a las técnicas vocales extendidas. Recursos aplicados de la comunicación verbal y el lenguaje escénico. Mecanismo de integración de los lenguajes. Conexión de la voz, de la palabra y del cuerpo con la memoria sensorial y afectiva. Estudio del campo emocional de la voz y de la palabra. Análisis expresivo-verbal del texto..
Materia (R.D. 630/2010)	Voz. Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales. Experimentación e investigación con todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación y emisión). Acercamiento a las técnicas vocales extendidas. Mecanismo de integración de los lenguajes. Conexión de la voz, de la palabra y del cuerpo. Estudio del campo emocional de la voz y de la palabra. Análisis expresivo-verbal del texto. Aplicación de la técnica vocal y del habla al personaje del teatro musical.]
ECTS	5
Curso y cuatrimestre/s	Curso 3º. Anual
Tipología	Teórico-práctica
Categoría	[Obligatoria de especialidad]
Presencialidad	2,5 horas semanales
Requisitos previos	Tener aprobada Técnica Vocal y del Habla II

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 7, 8, 9, 11,12,13,14,15,16,17	1, 2, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
1. Concretizar relaciones explicativas entre la teoría y la práctica. 2. Utilizar la expresividad del lenguaje poético mediante el conocimiento de los textos. 3. Planificar y realizar acciones con relación al desarrollo de las competencias orales en el habla escénica. 4. Aplicar y valorar críticamente a nivel artístico y profesional las técnicas de expresión oral, así como los conocimientos, los recursos metodológicos y didácticos para la educación del habla y del lenguaje escénico. 5. Conocer, manejar y justificar los elementos expresivos del habla como instrumento de trabajo en la creación. 6. Funcionalidad globalizadora e integradora de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores de la Técnica Vocal y del Habla Escénica en relación con otros lenguajes y materias.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Los contenidos de Técnica Vocal y del Habla III se estructuran en torno a las demandas y necesidades de la emisión vocal y el discurso verbal en el teatro de texto, y siempre en relación con el texto.

Objetivo 1: Entrenamiento básico general del cuerpo: cadenas musculares, control de la postura corporal, respiración, distensión. Calentamiento. Posiciones y colocaciones de riesgo o de equilibrio precario en la emisión de un texto dramático. Modos de implementación de la energía vocal en situaciones de esfuerzo corporal-vocal.

TEMA 2. Articulación: Uso adecuado y correcto de los articuladores a la hora de interpretar un texto de creación. Uso adecuado y correcto de los resonadores a la hora de interpretar un texto de creación. Adquisición de energía articular para la resolución de situaciones de esfuerzo corporal-vocal.

TEMA 3. Prosodia: Lectura ágil y flexible de un texto de teatro de creación. Lectura expresiva con variados matices emocionales, así como de género y estilo. Desarrollo de las capacidades discursivas y expresivas en la oralidad.

Objetivo 2: Investigación y realización del habla del personaje: geolecto, sociolecto, fasolecto, rasgos arquetípicos y de carácter, rasgos de género y estilo.

Objetivo 3: La emisión vocal y la fluidez discursiva en los géneros y estilos del teatro textual. Transiciones y puntos de intersección entre el texto literario y el texto performativo.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Ejemplificación y estudio de los conceptos, procedimientos y actitudes.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 2, 4, 5
AP. Trabajos prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	3, 6
AP. Solución de problemas expresivos o técnicos.	Aprendizaje basado en resolución de problemas.	3, 4, 5, 6
AP. Investigación performativa y artística	Ensayos y experiencias de aprendizaje colectivo	1, 2, 3, 4, 5, 6
AE. Evaluación formativa	Evaluación continua y final	1, 2, 3, 4, 5, 6

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Interpretación individual técnica y expresiva de textos.	50
Realización de ejercicios técnicos y de creación.	10
Realización de exámenes o trabajos escritos con ejercicios prácticos sobre la teoría.	20
Participación en las actividades de clase, puntualidad, respeto por el trabajo de los compañeros.	10
Entrega de trabajos y exámenes limpios, ordenados, sin faltas de ortografía, con coherencia en los contenidos y en la forma, respetando los plazos de entrega.	10
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Memoriza y es capaz de reproducir con fidelidad el texto trabajado tanto de creación como textual.	CT: 1, 2, 13 CG: 4

		CE: 4 CA: 3
2	Percibe el estilo de una pieza de teatro de creación, así como diferencia sus componentes y sus rasgos distintivos vocales y verbales.	CT: 8, 9, 11, 12, 16, 17 CG: 2, 4, 5 CE: 2, 3, 4 CA: 4, 5, 6
3	Logra una correcta interiorización de la técnica vocal y verbal al afrontar un texto de creación.	CT: 1, 2, 3, 7 CG: 1, 4, 5 CE: 1, 2 CA: 2, 3, 5, 6
4	Es capaz de leer y hablar con fluidez, expresividad, organicidad, y dentro de coordenadas predeterminadas de género y estilo.	CT: 2, 3, 9, 11 CG: 1, 5 CE: 1, 2 CA: 2, 3, 5, 6
5	Es capaz de realizar situaciones de diferentes energías y modulaciones de la energía corporal-vocal.	CT: 1, 2, 3, 7, 9, 14 CG: 1, 5 CE: 1, 4 CA: 3, 5, 6
6	Es capaz de crear técnica y expresivamente un personaje de teatro textual desde el punto de vista de la voz y del habla.	CT: 9, 12, 14, 17 CG: 4, 5 CE: 3, 4 CA: 6
7	Muestra hábitos profesionales: actitud responsable hacia el propio trabajo y hacia el trabajo grupal.	CT: 1, 2, 3, 12, 13, 15 CG: 1, 2, 5 CE: 1, 2, 4 CA: 1, 3, 4, 5, 6

4.3. Criterios de calificación

- Solo se hará nota media cuando en todas ellas el alumno/a haya obtenido al menos un cinco; por lo que no se seguirá haciendo el examen cuando la parte realizada no supere esa calificación.
- La realización de los exámenes a lo largo del cuatrimestre se hará en horario lectivo, en sesiones de hora y media para la parte escrita y de hora y media a tres horas para la parte práctica.

- Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.
- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Las faltas de asistencia que superen el 20 % en el cuatrimestre supondrán la pérdida de la evaluación continua.
- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en los exámenes, quedando a criterio del profesor el derecho de admisión al examen una vez valorada la causa del retraso.

1º Convocatoria

- Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1
- Solo se hará nota media cuando en todas ellas el alumno/a haya obtenido al menos un cinco; por lo que no se seguirá haciendo el examen cuando la parte realizada no supere esa calificación.
- Una sesión de hora y media para trabajo escrito
- Una sesión de hora y media para trabajo práctico individualizado.

2º Convocatoria

- La calificación final resultará de la nota resultante entre las obtenidas en: Prácticas de voz y habla: técnica, expresividad y creación 70 %. Teoría: su conocimiento y puesta en práctica 30%.
- Solo se hará nota media cuando en cada apartado el alumno/a haya obtenido al menos un cinco por lo que no se seguirá haciendo el examen cuando la parte realizada no supere esa calificación.
- Una sesión de 2 horas y media para trabajo escrito, y trabajo práctico individualizado (puede variar según el nº de alumnos).

5. BIBLIOGRAFÍA

ALARCOS, Emilio. *Fonología Española*. Madrid, ed. Gredos, 3ª ed., 1961.

BERRY, Cicely. *Texto en acción*. Madrid, ed. Fundamentos, 2014.

CONEJERO, Manuel Ángel. *El actor y la palabra. Breviario para actores*. Madrid, Fundación Shakespeare, 2005.

CORTÉS MORENO, Maximiano. *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*. Madrid, ed. Edinumen, 2002.

KNEBEL, María Ósipovna. *La Palabra en la Creación Actoral*. Madrid, ed. Fundamentos, 2000.

NAVARRO, Tomás. *Manual de Pronunciación Española*. Madrid, CSIC, 1961.

NAVARRO, Tomás. *Manual de Entonación Española*. New York, Hispanic Institute. 2ª.ed. 1948.

QUILIS, Antonio y FERNÁNDEZ, Joseph. A. *Curso de fonética y fonología españolas*. Madrid, CSIC, 2003.

REDOLI, María Paz. Caracterización de la voz. Propuestas de investigación. Málaga, ed. Pena Veiras, 2005.

RODERO, Emma. *Locución radiofónica*. Madrid, ed. IORTVE, 2003.

STANISLAVSKI, Konstantin. *La construcción del personaje*. Madrid, ed. Alianza, 1975.

GIES, David Thatcher. *El teatro en la España del siglo XIX*. Cambridge, ed. Cambridge Press, 1996.

VALLE-INCLÁN, Ramón María. *La lámpara maravillosa*. Madrid, ed. Austral, 1948..]