

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESORA: ANA BELÉN CASAS

CURSO ACADÉMICO: 2019/2020

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO CREACIÓN

ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL Y DEL HABLA II

Asignatura	Desarrollo de todos los aspectos de la técnica vocal. Desarrollo del esquema corporal-vocal basado en las sensaciones musculares. Movilización voluntaria combinada de la musculatura laríngea y extralaríngea. Análisis y construcción tímbrica. Aplicación de la técnica vocal a la interpretación. Implementar la rutina de entrenamiento. Introducción a la investigación vocal. Principios de la comunicación verbal: aplicaciones escénicas. Estudio de los principios del lenguaje escénico. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio teórico y entrenamiento de la dicción: elementos técnicos y expresivos. Metodología del entrenamiento y del trabajo con el texto.
Materia (R.D. 630/2010)	Voz. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal. La voz como instrumento creativo. Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: técnica y expresividad.
ECTS	8
Curso y semestre/s	2º curso. Anual.
Tipología	Teórico-Práctica.
Categoría	Obligatoria de especialidad.
Presencialidad	4 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura C.E.A.		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer relaciones explicativas entre los conocimientos y la práctica. 2. Utilizar la expresividad el lenguaje poético mediante la práctica del verso como lenguaje teatral. 3. Cuestionar tópicos y exponer de manera argumentada los fundamentos de la técnica vocal y del habla escénica. 4. Planificar acciones dirigidas a la ampliación de las posibilidades vocales y las competencias orales en el habla escénica. 5. Audibilidad. 6. Expresividad vocal y del habla en la creación del personaje. 7. Conocer, aplicar y valorar críticamente las técnicas vocales, así como los recursos metodológicos y didácticos para la educación de la voz y el habla escénicas. 8. Dominar los elementos básicos de la voz y el habla como instrumento de trabajo en la creación del personaje, y en relación con otros lenguajes y materias. 		

2. CONTENIDOS: PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Entrenamiento, manejo de la musculatura y afianzamiento del esquema corporal vocal:

Propiocepción y corrección de puntos de esfuerzo: verticalidad y postura, respiración. Propiocepción y manejo de la musculatura extra-laríngea: articulación temporo-mandibular, músculos supra e infra-hioideos, velo palatino, lengua, labios. Propiocepción y manejo de la musculatura laríngea: bandas ventriculares, modos de vibración de los pliegues vocales, músculo cricotiroideo, ligamento ariepiglótico.

BLOQUE 2. Voz, manejo de la resultante sonora: Resonancia: distintas aproximaciones al trabajo con los resonadores, tono, intensidad, calidades vocales básicas.

BLOQUE 3. Articulación, lenguaje, del texto al habla: Fonética y fonosintaxis, velocidad, puntuación y pausa, entonación, acento y ritmo. Metodología de trabajo y práctica con textos, claves del análisis expresivo básico, la lectura: tipos.

BLOQUE 4. Aplicaciones: La respiración expresiva y el habla, ¿qué es proyectar?, el uso del espacio teatral: dirección, espacios, distancias, pragmática. Elementos en la caracterización del personaje, geolecto:

método de trabajo y prácticas. Improvisaciones y ensayos con textos, aplicaciones, el habla escénica y la actuación (y otros lenguajes escénicos), introducción a géneros y estilos.

La distribución de bloques y contenidos se adaptará al desarrollo del curso en relación con otras asignaturas, características, y actividades del grupo.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos. Exposiciones (del profesor o de los alumnos).	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 3, 4, 7, 8
AP. Estudio de casos. Grabaciones, casos en el grupo.	Estudio de casos reales o simulados. Aprendizaje basado en resolución de problemas. Aprendizaje cooperativo. Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 3, 4, 7
AP. AT. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales	Estudio de casos reales o simulados. Aprendizaje basado en resolución de problemas. Aprendizaje cooperativo.	1, 3, 7
AP. Demostraciones, ejercicios y trabajos prácticos.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos. Aprendizaje basado en resolución de actividades. Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
AP. AT. Debate sobre aspectos desarrollados en clase o en documentos anexos.	Aprendizaje cooperativo.	1, 3, 4, 7, 8
AE. Evaluación formativa.	Aprendizaje basado en resolución de actividades. Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1, 3, 4, 7, 8

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Prueba de ejecución.	70*
Realización de trabajos y proyectos.	
Ensayos y muestras ante el público.	
Prueba de respuesta larga, de desarrollo.	20*
Prueba de respuesta corta.	
Informe o memoria de prácticas.	
Prueba oral (individual) presentación de temas o trabajos.	
Elaboración de trabajos y proyectos.	
Memoria de aula.	10
Escala de actitudes (para recoger valores, habilidades, conductas)	
Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas).	
TOTAL (%)	100%

*Es imprescindible aprobar cada una de estas partes para superar la asignatura.

4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Memoriza y es capaz de reproducir con fidelidad el texto trabajado.	CT: 1, 2, 13, 15 CG: 1 CE: 4 CA: 4, 8
2	Establece relaciones explicativas entre los conocimientos y la práctica.	CT: 2, 8, 11, 12, 14 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 4 CA: 1, 4, 7

3	Logra una correcta interiorización de la técnica vocal y del habla al afrontar un texto literario tanto en prosa como en verso.	CT: 3, 7, 13, 15 CG: 1, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 2, 5, 6, 8
4	Es capaz de leer y hablar con fluidez, organicidad, expresividad.	CT: 1, 2, 3, 9, 11, 13, 15 CG: 1, 4, 5 CE: 1, 2 CA: 2, 5, 6, 8
5	Domina el manejo de los elementos básicos y expresivos de la voz y el habla.	CT: 1, 2, 3, 9, 11, 13, 15 CG: 1, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 2, 5, 6, 8
6	Es capaz de aplicar los conocimientos de la técnica vocal y del habla a la creación del personaje.	CT: 1, 2, 3, 9, 11, 13, 15 CG: 1, 2, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 5, 6, 8
7	Interioriza, aplica, analiza, argumenta y expone los fundamentos de la técnica vocal y del habla escénica.	CT: 1, 2, 7, 8, 11, 12, 14 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8
9	Planifica acciones dirigidas a mejorar sus posibilidades orales y logra un entrenamiento vocal adecuado.	CT: 1, 2, 3, 12, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 5 CE: 1, 2, 4, 5 CA: 4, 7, 8

4.3 Criterios de calificación

1ª Convocatoria. Fechas/duración

- La evaluación continua seguirá los criterios expresados en el cuadro 4.1.

- Si la evaluación continua no es superada, se realizará un examen final compuesto de una parte teórica (30%) de hasta 2 horas de duración y una práctica (70%) de unos 30 minutos por alumno. Ambas partes deberán ser superadas.
- No se realizarán recuperaciones de las actividades de evaluación.

2ª Convocatoria. Fechas/duración

- Los exámenes se compondrán de una parte teórica y una práctica. La teórica tendrá una duración de 2 horas. Los alumnos que hayan superado esta parte, realizarán la parte práctica que tendrá una duración estimada de 30 minutos por alumno. Ambas partes deberán ser superadas.

5. BIBLIOGRAFÍA

- BERRY, C. *Texto en acción*. Madrid: Fundamentos, 2014.
- BUSTOS, I. *La voz. La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo, 2003.
- CALAIS-GERMAIN, B. *Anatomía para la voz*. Barcelona: La liebre de marzo, 2013.
- CHAPMAN, Y. *Singing and Teaching Singing*. Abingdon: Plural, 2006.
- CANTERO, S. *Dramaturgia y práctica escénica del verso clásico español*. Madrid: Fundamentos, 2006.
- DIMON, T. *La voz hablada y cantada*. Madrid: Gaia, 2013.
- GIMENO, F. y TORRES, B. *Anatomía de la voz*. Barcelona: Paidotribo, 2008.
- HERRERO, J.L. *Métrica española*. Madrid: Ediciones del Orto, 1996.
- KNEBEL, María. *La Palabra en la Creación Actoral*. Madrid: Fundamentos, 2000.
- NAVARRO, T. *Métrica española*. Madrid: Guadarrama-Labor, 1974.
- NAVARRO, T. *Manual de Entonación Española*. 2ª.ed. New York: Hispanic Institute, 1948.
- NAVARRO, T. *Manual de Pronunciación Española*. Madrid: CSIC, 1961.
- QUILIS, A., y FERNÁNDEZ, J. *Curso de fonética y fonología españolas*. Madrid: CSIC, 2003.
- REDOLI, M. P. *Caracterización de la voz. Propuestas de investigación*. Málaga: Pena Veiras, 2005.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Nueva gramática de la lengua española. Fonética y fonología*. Madrid: Espasa, 2011.
- RODERO, E. *Locución radiofónica*. Madrid: IORTVE, 2003.
- SHEWELL, C. *Voice Work: Art and Science in Changing Voices*. Chichester: Wiley & Sons, 2009.
- STANISLAVSKI, K. *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza, 1975.
- SPANG, K. *Ritmo y versificación*. Murcia: Universidad de Murcia, 1983.