

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESORES: ANTONIO VARONA

CURSO ACADÉMICO: 2019-2020

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: TÉCNICA DEL HABLA

Asignatura	La asignatura se plantea como una introducción amplia, que conduce desde el habla ordinaria hasta el habla escénica, aplicada en un nivel elemental. Para ello estudia el habla cotidiana del alumno y las características del habla escénica, los principios de la comunicación verbal y del lenguaje escénico. La lengua se estudia en profundidad: el uso del cuerpo (postura), los articuladores (fonética articulatoria), los sonidos del lenguaje (fonología, fonética acústica, ortología), los elementos técnicos y expresivos de la dicción (prosodia). Estudia y pone en práctica la técnica del entrenamiento, los procesos y el trabajo con el texto, integrando de manera básica la voz y el habla escénicas con la actuación (aplicaciones e integración de lenguajes).
Materia (R.D. 630/2010)	Voz. Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia, verso, etc).
ECTS	5
Curso y semestre/s	1er curso Anual
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de especialidad
Presencialidad	2 horas y media semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 17	1, 2, 3, 4, 5	4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer relaciones explicativas entre los contenidos y la práctica. 2. Exponer de manera argumentada los fundamentos de la técnica del habla escénica. 3. Planificar, realizar y evaluar acciones dirigidas a la ampliación de las las competencias orales en el habla escénica. 4. Audibilidad. 5. Expresividad. 6. Conocer las técnicas, los recursos metodológicos y didácticos para la educación de la voz y el habla escénicas. 7. Manejar los elementos básicos de la voz y el habla como instrumento de trabajo, y en relación con otros lenguajes y materias. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Bases: lectura y prosodia (septiembre-enero):

- La asignatura y sus partes: guía didáctica, pautas, contenidos, evaluación, etc.
- Técnica del habla (escénica): definiciones, bases, técnicas y objetivos.
- Valoración del habla del alumno.
- Lectura neutra y expresiva.
- Lectura desde la perspectiva del habla escénica.
- Débito (tempo, velocidad, pulso).
- Los signos de puntuación y la pausa.
- Entonación: tono, entonación interna, línea melódica, tonemas internos, tonemas finales.
- El acento: rasgos fónicos, funciones, jerarquización.

BLOQUE 2. Articulación y fonética segmental (febrero-abril):

- Anatomía básica de los articuladores.
- Los articuladores y el habla.
- Método de trabajo.
- Clasificación de los sonidos del habla.
- Vocales.
- Consonantes.
- La sílaba: partes y estructura.
- Los “sirremas”: definición, casos, utilidad para el actor.
- Grupo fónico: definición.
- Análisis y pautación de textos o escenas desde la perspectiva del habla escénica.

BLOQUE 3. Aplicaciones (abril-mayo):

- Prácticas y ensayos.
- Habla escénica, espacio teatral, y actuación.
- Muestra ante el público.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Exposiciones (del profesor o de los alumnos).	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 2, 3, 6
AP. Estudio de casos. Grabaciones, casos en el grupo.	Estudio de casos reales o simulados. Aprendizaje basado en resolución de problemas. Aprendizaje cooperativo. Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
AP. AT. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales.	Estudio de casos reales o simulados. Aprendizaje basado en resolución de problemas. Aprendizaje cooperativo.	1, 2, 6
AP. Demostraciones, ejercicios y trabajos prácticos.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos. Aprendizaje basado en resolución de actividades. Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 3, 4, 5, 6, 7
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 3, 4, 5, 6, 7
AP. AT. Lectura individual para su exposición en clase.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 2, 6
AP. AT. Debate sobre aspectos desarrollados en clase o en documentos anexos.	Aprendizaje cooperativo.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
AE. Evaluación formativa.	Aprendizaje basado en resolución de actividades. Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Prueba de ejecución. Realización de trabajos y proyectos. Escala de actitudes (para recoger opiniones, valores, habilidades, conductas). Informe o memoria de prácticas.	60*
Prueba de respuesta larga, de desarrollo. Prueba de respuesta corta. Informe o memoria de prácticas. Prueba oral (individual) presentación de temas o trabajos. Realización de trabajos y proyectos. Tutorías a compañeros. Memoria de aula.	30*
Escala de actitudes (para recoger valores, habilidades, conductas). Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas).	10
TOTAL (%)	100%

* Es imprescindible aprobar cada una de estas partes para superar la asignatura.

4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Describir las características del habla escénica, el punto y modo de articulación de los fonemas del castellano, los elementos prosódicos y las normas de pronunciación de la cadena hablada, usando vocabulario técnico riguroso en relación con la materia.	CT: 2, 6, 8, 17 CG: 3, 5 CE: 4 CA: 1, 6
2	Articular correctamente las vocales y consonantes, pronunciando de acuerdo a las normas de la cadena hablada.	CT: 3, 11, 13, 17 CG: 1, 3, 5 CE: 4 CA: 6, 7
3	Usar correctamente los elementos prosódicos (tempo, pausas, entonación, acentos) e introducir su valor comunicativo.	CT: 3, 11, 13, 17 CG: 1, 3, 5 CE: 4, 5 CA: 5, 6, 7
4	Integrar las destrezas técnicas vocales, articulatorias y expresivas a los requerimientos del habla escénica, en relación con otros lenguajes y materias a través de ejercicios y escenas.	CT: 3, 11, 13, 17 CG: 2, 3, 4, 5 CE: 4 CA: 4, 5, 7
5	Elaborar, dirigir y corregir el propio entrenamiento.	CT: 1, 3, 6, 13, 15 CG: 1, 3, 5 CE: 4 CA: 3, 6, 7
6	Mostrar hábitos profesionales: actitud responsable hacia el propio trabajo y hacia el trabajo grupal.	CT: 6, 7, 9, 11, 15 CG: 1, 2, 3, 4 CE: 4 CA: 2, 3, 7

4.3. Criterios de calificación

1ª Convocatoria (junio)

- La evaluación continua seguirá los procedimientos y criterios expresados en el punto 4.
- Si la evaluación continua no es superada o el alumno ha asistido a menos del 80 %, se realizará un examen final compuesto de una parte teórica (30%) de 60 minutos de duración y una práctica (70%) de unos 20 minutos por alumno. Ambas partes deberán ser superadas.
- No se realizarán recuperaciones de las prácticas y actividades de evaluación.

2ª Convocatoria (septiembre, en su caso)

- Mismas características del examen final.

5. REFERENCIAS BÁSICAS

ABASCAL, M. D. (2002) El concepto de oralidad en la actividad teatral. En: *La teoría de la oralidad*. Tesis doctoral. Universidad de Alicante.

KNIGHT, D. (2012) *Speaking with skill*. Londres: Bloomsbury.

LLISTERRI, J. (2018) *La clasificación articulatoria de los sonidos del habla*. UAB: Barcelona. Recuperado de: http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_produccio/clasificacion_articulatoria.html

QUILIS, A., y FERNÁNDEZ, J. (2003) *Curso de fonética y fonología españolas*. Madrid: CSIC.

RODERO, E. (2003). *Locución radiofónica*. Madrid: IORTVE.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2011). *Nueva gramática de la lengua española. Fonética y fonología*. Madrid: Espasa.

STANISLAVSKI, K. (1975) *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza.

VILLAGAR, I. (2018) *La voz sí que importa*. Madrid: Urano.

El alumno dispone de diversos artículos, referencias, enlaces, y material de consulta en la plataforma *Schoology*.