

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESORA: CARMEN ACOSTA

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL

Asignatura	Fundamentos de la técnica vocal. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Adquisición del esquema corporal vocal basado en las sensaciones musculares. Movilización voluntaria de la musculatura laríngea y extralaríngea. Conocimiento de la voz: acústica y estética. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Introducción a todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión etc...). Diferenciación de la voz cotidiana de la artística. Reconocimiento de los factores de riesgo vocal y establecimiento de un programa de auto-cuidados. Manejo de un programa informático de retroalimentación vocal que desarrolle la propiocepción fónica. Aplicación de la técnica vocal al habla escénica.
Materia (R.D. 630/2010)	Voz. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc). La voz como instrumento creativo.
ECTS	5
Curso y cuatrimestre/s	1er curso Anual
Tipología	Práctica
Categoría	Obligatoria de especialidad
Presencialidad	2 horas y media semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 13, 15	1, 5	1, 4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir una visión de conjunto de la producción de la voz que incluya a los aspectos posturales, bioquímicos, neurológicos y socio-culturales. 2. Conocer la anatomía y fisiología del sistema fonador 3. Establecer relaciones explicativas entre la anatomía/fisiología y el resultado sonoro. 4. Conocer cómo mantener el sistema fonador en óptimas condiciones de elasticidad, hidratación y lubricación. 5. Instaurar hábitos de elasticidad, hidratación y lubricación. 6. Entrenar la musculatura vocal de manera diferenciada y saber comprobar su resultado sonoro a través del análisis espectrográfico. 7. Entrenar el sistema de resonancia. 8. Entender las bases bioquímicas y neurológicas del entrenamiento y cuidado vocal. 9. Manejar un vocabulario técnico riguroso en relación con la materia. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1. Bases: La voz: conocimientos básicos. Mitos y verdades en el entrenamiento vocal. Cuidados de la voz. Producción vocal. Anatomía/Fisiología para la voz. Entrenamiento básico: conciencia de hábitos, relaciones voz/cuerpo, detección y eliminación de los puntos de contracción/rigidez muscular.

BLOQUE 2. Cuerpo, hábitos y voz: Relaciones entre Anátomo-fisiología y resultado sonoro. Protocolos para el cuidado de la voz. Rutinas de entrenamiento. Manejo de la musculatura vocal de manera diferenciada. Uso y lectura de un espectrógrafo.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
AT. Exposiciones (del profesor o de los alumnos).	Elija un elemento.	1, 2, 3, 4,8
AT. AP.	Tareas de descubrimiento deductivo a partir de los conocimientos adquiridos	2, 3
AP Entrenamientos	Práctica mediante ejercicios	3, 4, 5, 6, 7,8

Departamento de Elija un elemento.

AP. Ejercitación individual, fuera del aula.	Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	3, 4, 5, 6, 7, 8
AP. AT. Actividades de investigación fuera del aula	Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1, 2, 3, 8,9
AE. Evaluación formativa	Aprendizaje basado en resolución de actividades. Retroalimentación. Aprendizaje basado en resolución de problemas.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Pruebas de ejecución de habilidades	60
Prueba de respuesta larga, de desarrollo, de respuesta corta. Prueba oral (individual) y presentación de trabajos y participación activa en el aula. Realización de trabajos y proyectos.	30
Escala de actitudes (para recoger valores, habilidades, conductas. Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas).	10
TOTAL	100%

- En ningún caso se hará la media aritmética con ejercicios o trabajos con una nota inferior a 3'34 puntos (1/3 de la nota máxima).
- No se realizarán recuperaciones de las actividades de evaluación.
- El examen final consistirá en una prueba de ejecución de habilidades que tendrá un peso en la nota del 60% , y en una prueba escrita y/o oral de respuestas cortas y largas con un peso en la nota del 40%

4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Conocer la anatomía y fisiología laríngea relacionándola con las resultantes sonoras.	CT: 2, 8, 12 CG: 1 CE: 4 CA: 1, 2, 3, 9

Departamento de Elija un elemento.

2	Mostrar destreza en el manejo voluntario de la musculatura laríngea.	CT: 13 CG: 1, 5 CE: 1, 4 CA: 3, 5, 8
3	Adecuar el uso del cuerpo a la producción vocal.	CT: 3 CG: 1, 5 CE: 1, 4 CA:1, 5, 8
4	Aplicar un programa de higiene vocal.	CT: 1 CG: 1, 5 CE: 1 CA: 4, 5
5	Elaborar, dirigir y corregir el propio entrenamiento.	CT: 1, 6, 15 CG: 1, 5 CE: 1, 4 CA:4, 5, 8
6	Mostrar hábitos profesionales: actitud responsable hacia el propio trabajo y hacia el trabajo grupal.	CT: 1, 3, 6, 7, 15 CG: 1, 5 CE: 1, 4 CA:5, 6, 7

4.3. Criterios de calificación

Las actividades que figuran en la tabla 4.1. se calificarán conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en dicha tabla.

5. BIBLIOGRAFÍA

CALAIS-GERMAIN, Blandine. *Anatomía para la voz*. Barcelona, ed. La liebre de marzo, 2013.

CALAIS-GERMAIN, Blandine. *Anatomía para el movimiento*. Barcelona, ed. La liebre de marzo, 1990.

CALAIS-GERMAIN, Blandine. *La respiración*. Barcelona, ed. La liebre de marzo, 1991.

CHAPMAN, Y. *Snging and Teaching Singing*. Abingdon: Plural, 2006.

LE HUCHE, François., y ALLALI, André. *La voz. Anatomía y fisiología*. [Tomol] Barcelona, ed. Masson, 1994.

LEIGH-POST, Karen. *Mind-body awareness for singers*. San Diego, ed. Plural publishing, 2014

MCFARLAND, David. *Atlas de anatomía en ortofonía*. Barcelona, ed. Masson, 2008.

Artículos, referencias, enlaces, y material de consulta en la plataforma *Schoology*.