

DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE

PROFESORA: ANA BELÉN CASAS

CURSO ACADÉMICO: 2019-2020

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO MUSICAL

ASIGNATURA: TÉCNICA VOCAL Y DEL HABLA III

Asignatura	Preparación vocal y entrenamiento. La voz y la dicción como instrumentos creativos. Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación. Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales con el texto como partitura escénica. Experimentación e investigación con todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión). Acercamiento a las técnicas vocales extendidas. Recursos aplicados de la comunicación verbal y el lenguaje escénico. Mecanismo de integración de los lenguajes. Conexión de la voz, de la palabra y del cuerpo con la memoria sensorial y afectiva. Estudio del campo emocional de la voz y de la palabra. Análisis expresivo- verbal del texto..
Materia (R.D. 630/2010)	Voz. Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales. Experimentación e investigación con todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación y emisión). Acercamiento a las técnicas vocales extendidas. Mecanismo de integración de los lenguajes. Conexión de la voz, de la palabra y del cuerpo. Estudio del campo emocional de la voz y de la palabra. Análisis expresivo-verbal del texto. Aplicación de la técnica vocal y del habla al personaje del teatro musical.
ECTS	3
Curso y cuatrimestre/s	3er curso 1er semestre
Tipología	Teórico - práctica
Categoría	Obligatoria de especialidad
Presencialidad	3 horas semanales
Requisitos previos	Tener aprobada Técnica Vocal y del Habla II

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
1. Concretizar relaciones explicativas entre la teoría y la práctica. 2. Utilizar la expresividad del lenguaje poético mediante el conocimiento de los textos, géneros y estilos del teatro musical. 3. Planificar y realizar acciones con relación al desarrollo de las competencias orales en el habla escénica. 4. Aplicar y valorar críticamente a nivel artístico y profesional las técnicas de expresión oral, así como los conocimientos, los recursos metodológicos y didácticos para la educación del habla y del lenguaje escénico. 5. Conocer, manejar y justificar los elementos expresivos del habla como instrumento de trabajo en la creación del personaje del teatro musical en sus diferentes géneros y estilos. 6. Funcionalidad globalizadora e integradora de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores de la Técnica Vocal y del Habla Escénica en relación con otros lenguajes y materias.		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Los contenidos de Técnica Vocal y del Habla III se estructuran en torno a las demandas y necesidades de la emisión vocal y el discurso verbal, y siempre en relación con el texto.

Contenido 1: Entrenamiento básico general del cuerpo: cadenas musculares, control de la postura corporal, respiración, distensión. Calentamiento. Uso adecuado y correcto del cuerpo a la hora de interpretar un texto musical y/o hablado. Posiciones y colocaciones de riesgo o de equilibrio precario en la emisión de un texto musical y/o hablado. La energía vocal en situaciones de esfuerzo corporal-vocal.

TEMA 2. Articulación: Entrenamiento básico general de los órganos articuladores. Uso adecuado y correcto de los articuladores a la hora de interpretar un texto musical y/o hablado. Uso adecuado y correcto de los resonadores a la hora de interpretar un texto musical y/o hablado. Adquisición de energía articuladora para la resolución de situaciones de esfuerzo corporal-vocal.

TEMA 3. Prosodia: Lectura ágil y flexible de un texto musical y/o hablado. Uso adecuado de los elementos prosódicos del habla en distintos géneros y estilos. Lectura expresiva con variados matices emocionales, así como de género y estilo. Desarrollo de las capacidades discursivas y expresivas en la oralidad.

Contenido 2: Uso de los recursos expresivos del personaje: entonación, ritmo, respiración expresiva, cualidades vocales, recursos paralingüísticos, quinésicos y proxémicos, uso de resonadores. Investigación y realización del habla del personaje: geolecto, sociolecto. Investigación y realización del habla del personaje: rasgos arquetípicos y de carácter. Investigación y realización del habla del personaje: rasgos de género y estilo.

Contenido 3: La emisión vocal y la fluidez discursiva en los géneros musicales. La emisión vocal y la fluidez discursiva en los estilos musicales. Transiciones y puntos de intersección entre el texto hablado y el texto cantado.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 2, 4, 5
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	3, 6
AP. Solución de problemas expresivos o técnicos.	Aprendizaje basado en resolución de problemas.	3, 4, 5, 6
AP. Investigación performativa y artística	Ensayos y experiencias de aprendizaje colectivo	1, 2, 3, 4, 5, 6
AE. Evaluación formativa	Evaluación continua y final	1, 2, 3, 4, 5, 6

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Interpretación individual técnica y expresiva de textos, géneros, estilos y personajes. Realización de ejercicios técnicos y de creación.	60
Realización de exámenes o trabajos escritos sobre la teoría. Presentación de temas o trabajos. Informe o memoria.	30
Participación en las actividades de clase, puntualidad, respeto por el trabajo de los compañeros. Entrega de trabajos y exámenes limpios, ordenados, sin faltas de ortografía, con coherencia en los contenidos y en la forma, respetando los plazos de entrega.	10
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Relaciona explicativamente la teoría y la práctica.	CT: 1, 2, 3, 4, 8 CG: 1 CE: 4 CA: 1
2	Expresa el lenguaje poético mediante el conocimiento de los textos, los elementos extralingüísticos, adecuando la técnica	CT: 2, 9

	vocal articuladora y expresiva a los requerimientos del habla escénica en diversos géneros y estilos del teatro musical.	CG: 4, 5 CE: 3, 4 CA: 2, 4, 5
3	Planifica y realiza acciones con relación al desarrollo de las competencias orales en el habla escénica.	CT: 1, 3, 7, 13 CG: 5 CE: 1, 4 CA: 3, 4, 5, 6
4	Conoce, aplica y valora críticamente las técnicas de expresión oral, así como los conocimientos, recursos metodológicos y didácticos para la educación del habla y del lenguaje escénico.	CT: 2, 4, 6, 8, 10, 14 CG: 3, 5 CE: 1, 4 CA: 4, 6
5	Conoce, maneja y justifica los elementos expresivos del habla como instrumento de trabajo en su aplicación a diversas situaciones, estados anímicos y tipologías de personajes a través de diferentes registros, matices y elaboraciones formales.	CT: 3, 9, 11, 12 CG: 1, 2, 5 CE: 1, 2 CA: 5
6	Aplica conocimientos, habilidades, actitudes y valores de la Técnica Vocal y del Habla Escénica en relación con otros lenguajes y materias.	CT: 9, 12, 14, 17 CG: 4, 5 CE: 3, 4 CA: 6
7	Muestra hábitos profesionales: actitud responsable hacia el propio trabajo y hacia el trabajo grupal.	CT: 6, 7, 9, 10, 11 CG: 3, 4, 5 CE: 4 CA: 4, 6

4.3. Criterios de calificación

- Solo se hará nota media cuando en todas ellas el alumno/a haya obtenido al menos un cinco; por lo que no se seguirá haciendo el examen cuando la parte realizada no supere esa calificación.
- La realización de los exámenes a lo largo del cuatrimestre se hará en horario lectivo, en sesiones de hora y media para la parte escrita y de hora y media a tres horas para la parte práctica.
- Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.
- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Las faltas de asistencia que superen el 20 % en el cuatrimestre supondrán la pérdida de la evaluación continua.

- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en los exámenes, quedando a criterio del profesor el derecho de admisión al examen una vez valorada la causa del retraso.

1º Convocatoria

- Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1
- Solo se hará nota media cuando en todas ellas el alumno/a haya obtenido al menos un cinco; por lo que no se seguirá haciendo el examen cuando la parte realizada no supere esa calificación.

2º Convocatoria

La calificación final resultará de la nota resultante entre las obtenidas en:

- Prácticas de voz y habla: técnica, expresividad y creación 70 %.
- Teoría: su conocimiento y puesta en práctica 30%.

Solo se hará nota media cuando en cada apartado el alumno/a haya obtenido al menos un cinco por lo que no se seguirá haciendo el examen cuando la parte realizada no supere esa calificación.

5. BIBLIOGRAFÍA

ALARCOS, Emilio. *Fonología Española*. Madrid, ed. Gredos, 3ª ed., 1961.

BERRY, Cicely. *Texto en acción*. Madrid, ed. Fundamentos, 2014.

BUSTOS, Inés. *La voz. La técnica y la expresión*. Badalona, ed. Paidotribo, 2007.

CHAPMAN, Yanice. *Singing and Teaching Singing*. Abingdon, Ed. Plural, 2006.

CONEJERO, Manuel Ángel. *El actor y la palabra. Breviario para actores*. Madrid, Fundación Shakespeare, 2005.

CORTÉS MORENO, Maximiano. *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*. Madrid, ed. Edinumen, 2002.

KNEBEL, María Ósipovna. *La Palabra en la Creación Actoral*. Madrid, ed. Fundamentos, 2000.

NAVARRO, Tomás. *Manual de Pronunciación Española*. Madrid, CSIC, 1961.

NAVARRO, Tomás. *Manual de Entonación Española*. New York, Hispanic Institute. 2ª. ed. 1948.

QUILIS, Antonio y FERNÁNDEZ, Joseph. A. *Curso de fonética y fonología españolas*. Madrid, CSIC, 2003.

REDOLI, María Paz. *Caracterización de la voz. Propuestas de investigación*. Málaga, ed. Pena Veiras, 2005.

RODERO, Emma. *Locución radiofónica*. Madrid, ed. IORTVE, 2003.

STANISLAVSKI, Konstantin. *La construcción del personaje*. Madrid, ed. Alianza, 1975.

GIES, David Thatcher. *El teatro en la España del siglo XIX*. Cambridge, ed. Cambridge Press, 1996.

VALLE-INCLÁN, Ramón María. *La lámpara maravillosa*. Madrid, ed. Austral, 1948.