

**DEPARTAMENTO DE VOZ Y LENGUAJE**

**PROFESOR: AURELIO RODRÍGUEZ MUÑOZ**

**CURSO ACADÉMICO: 2018-2019**

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO TEXTUAL**

**ASIGNATURA: VOZ APLICADA I**

<b>Asignatura</b>	Preparación vocal y entrenamiento. La voz y la dicción como instrumentos creativos. Aplicación de las técnicas y conocimientos estudiados a las diferentes prácticas de interpretación. Integración con otros lenguajes que conforman la puesta en escena. Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales. Aplicación de los conocimientos técnico-vocales a la experimentación. Desarrollo de la creatividad desde el conocimiento de la técnica y los recursos vocales. Trabajo investigador por parte del alumno. Incorporación e integración de las competencias, procedimientos y lenguajes propios de cada itinerario formativo.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	<b>Voz</b> Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.) La voz como instrumento creativo. Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, verso, prosodia, etc.) Dominio de las diversas técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales.
<b>ECTS</b>	4
<b>Curso y cuatrimestre/s</b>	3º curso. 1º cuatrimestre
<b>Tipología</b>	Práctica.
<b>Categoría</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Presencialidad</b>	4 horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Sin requisitos

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE.

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10,11,12,13,14,15,17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3,4
Específicas de la asignatura C.E.A.		
1.	Establecer relaciones explicativas entre la teoría y la práctica.	
2.	Utilizar la expresividad del lenguaje poético mediante el conocimiento de la dicción y de los discursos literarios como lenguaje teatral.	
3.	Planificar y realizar acciones con relación al desarrollo de las competencias orales en el habla escénica.	
4.	Conocer, manejar y justificar los elementos expresivos del habla como instrumento del trabajo en la creación del personaje.	
5.	Conocer, aplicar y valorar críticamente las técnicas de expresión oral, así como los recursos metodológicos y didácticos para la educación del habla y del lenguaje escénico.	
6.	Funcionalidad de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores del Habla Escénica en relación con otros lenguajes y materias.	
7.	Integración de la voz y la palabra en un taller escénico y en la realización de un montaje de teatro textual.	

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

**BLOQUE 1. Entrenamiento básico general vocal-corporal en el proceso de ensayo:** Respiración, articuladores, resonadores, apoyo, emisión, dicción, proyección.

**BLOQUE 2. Introducción a la voz del personaje:** Principios de construcción vocal del tipo. Búsqueda de centros energéticos y centros de escucha. Exploración del sentido y de la multiplicidad de significados del texto a través de la voz. Conexión de la voz con la memoria sensorial y con la memoria emocional. Construcción del mundo poético y del mundo imaginario del personaje a través de la voz. Interrelación del personaje con el resto del elenco. Caracterización vocal del personaje: ataque, perfilado, mordiente, texturas, brillos, oscuridades, colores, espesores... Implementación paralingüística y quinésica.

**BLOQUE 3. La voz en las representaciones teatrales.** La voz en los ensayos previos a la representación. Fuerza y sostenibilidad del sonido, soportes y apoyos de la voz. La voz en el estreno. Perceptibilidad del sonido. Superación de la confrontación con el público. Disfrute de la expansión sonora. La voz en las sucesivas representaciones. Interacción con el conjunto de lenguajes. Interacción con el público. Emisión de la voz del personaje en diferentes momentos temporales y en diferentes espacios escénicos. Puesta en común y reflexión general. Crítica y autocrítica. Valoración. Extracción de conclusiones.

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODOS DIDÁCTICOS	Competencias asignatura
AP. Demostraciones, ejercicios y trabajos prácticos. Ensayos de muestras prácticas. Grabaciones, visionado de vídeos, escucha de audios.	Preparación de ejercicios y ensayos.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
AP. Exposición de trabajos individuales o en grupos.	Trabajo grupal cooperativo	1,2,5
AP. Solución de problemas expresivos o técnicos.	Aprendizaje basado en resolución de problemas.	3,4,5,6
AE. Evaluación inicial, continua y final.	Acompañamiento y tutelaje constructivistas	4,5,6
AE. Tutorías individuales.	Charla con el alumnado	1,5,6
AP. Investigación performativa artística	Formación integral.	1,2,3,4,5,6,7

### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Pruebas performativas, informe de progreso, ensayos, grabaciones, y realización de trabajos prácticos de carácter individual o grupal.	45
Tutoría. Diario y carpeta del alumno.	15
Muestras y actuaciones.	30
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

#### 4.2 Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Participar en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible, cumpliendo rigurosamente con el trabajo encomendado.	<b>CT: 1,2,3,9,10,11</b> <b>CG: 1,4,5</b> <b>CE: 3,4</b> <b>CA: 3,6,7</b>

2	Comenzar a familiarizarse con pautas individuales y grupales de trabajo.	<b>CT: 1,2,3,7,10,15</b> <b>CG: 1,3,4</b> <b>CE: 3,4</b> <b>CA: 3,6,7</b>
3	Iniciar el uso de los conocimientos adquiridos en el proceso de trabajo y en la escena.	<b>CT: 2,3,7</b> <b>CG: 2,4,5</b> <b>CE: 1,2,3,4</b> <b>CA: 1,3,4,5,7</b>
4	Aplicar los recursos vocales y lingüísticos en los estadios iniciales de la creación del personaje y/o proceso de creación.	<b>CT: 2,3,7,13</b> <b>CG: 5</b> <b>CE: 1,2,4</b> <b>CA: 2,5,7</b>
5	Adecuar la técnica vocal articuladora y expresiva a los requerimientos del habla escénica propios de un taller de tercer curso.	<b>CT: 2,7,13</b> <b>CG: 3,5</b> <b>CE: 1,4</b> <b>CA: 2,3,5,6,7</b>
6	Aplicar a la creación del personaje los recursos técnicos y expresivos del habla escénica propios de un taller de tercer curso.	<b>CT: 3,13</b> <b>CG: 1,2</b> <b>CE: 1,2,3,4</b> <b>CA: 4,5,7</b>
7	Demostrar la aplicación de técnicas y procedimientos empleados en los diferentes estilos y géneros del teatro.	<b>CT: 2,8,12,14,17</b> <b>CG: 1,2,5</b> <b>CE: 1,2,3,4</b> <b>CA: 1, 2,4,5,6,7</b>

### 4.3 Criterios de calificación

- Articulación correcta del español de todo el texto representado.
- Proyección vocal adecuada de todo el texto representado en el espacio de representación.
- Interpretación del personaje de manera orgánica y verosímil a nivel vocal.
- Memorización correcta de todo el texto asignado del taller.
- Aplicación apropiada y coherente de las técnicas vocales y del habla a la creación del personaje.
- Aplicación apropiada y coherente de las técnicas vocales y del habla a la creación del género y estilo vocal propios del taller.
- Participación activa, comprometida y continua en las tareas referentes a la voz asignadas con el taller integrado.

- Se controlará la asistencia en cada sesión bien pasando lista o con hoja de firmas.
- Si se falta el 20% en los dos primeros meses, se estará a lo dispuesto en la Resolución vigente.
- Las faltas de asistencia que superen el 20 % en el cuatrimestre supondrán la pérdida de la evaluación continua.
- Se exigirá la máxima puntualidad tanto al principio de la clase como al final de la misma y en los exámenes, quedando a criterio de la profesora el derecho de admisión al examen una vez valorada la causa del retraso.

### 1º Convocatoria

- Se calificará conforme a los criterios de evaluación expresados y a los porcentajes recogidos en la tabla 4.1
- El examen de 1º convocatoria constará de dos horas de duración en una sola sesión. Será de carácter práctico e individual. A él se presentarán todos los alumnos independientemente del resultado de la evaluación continua del proceso del taller integrado.
- Los alumnos han de presentar un diario de trabajo en fecha y plazo con las reflexiones personales derivadas del proceso vivido. El diario ha de ser total y absolutamente personal, ha de recoger el trabajo continuo de todo el taller y de las sesiones de voz, y no consistirá en una recopilación de tareas y ejercicios, sino en las impresiones, sugerencias, aprendizajes e integraciones que el alumno-actor haya llevado a cabo durante tal proceso.

### 2º Convocatoria

- La 2º convocatoria gozará de las mismas características de la 1º. El alumno ha de presentar el trabajo práctico y el diario de clase.
- El apartado de muestras y actuaciones quedará sin evaluar, y su porcentaje quedará dividido equitativamente en las otras tres actividades de evaluación.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

ALARCOS LLORACH, Emilio. *Fonología Española*. Gredos. Madrid. 3ª ed. (1961).

BERRY, Cicely. *La voz y el actor*. ALBA. Madrid, 2006. (1973).

CONEJERO, M. A. *El actor y la palabra. Breviario para actores*. Madrid. Fundación Shakespeare. (2005).

CORTÉS MORENO, M. *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*. Madrid: Edinumen. (2002)

KNEBEL, María Ósipovna. *La Palabra en la Creación Actoral*. Fundamentos. Madrid. (2000).

NAVARRO, Tomás. *Manual de Pronunciación Española*. CSIC, Madrid. (1961).

NAVARRO, Tomás *Manual de Entonación Española*. Hispanic Institute. N.York. 2ª.ed. (1948).

QUILIS, Antonio y Fernández, Joseph. A. *Curso de fonética y fonología españolas*. Ed: CSIC. Madrid. (2003).

REDOLLI, María Paz. *Caracterización de la voz. Propuestas de investigación*. Pena Veiras. (2005).

RODERO, Emma. *Locución radiofónica*. IORTVE. Madrid. (2003).

STANISLAVSKI, K.S. *La construcción del personaje*. Alianza. Madrid. (1975).

GIES, David Tatcher. *El teatro en la España del siglo XIX*. Cambridge Press. (1996).

VALLE-INCLÁN, R.M. *La lámpara maravillosa*. Madrid: Austral. (1948).