

**DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN ESCÉNICA**

**PROFESORA: ANADOLORES PENALVA LUQUE**

**CURSO ACADÉMICO: 2019-2020**

**ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA**

**ASIGNATURA: CARACTERIZACIÓN**

<b>Asignatura</b>	Dominio de las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo y el rostro del actor, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje y del montaje teatral. Introducción al estudio de la caracterización, entendido como acto de comunicación, desde varias disciplinas artísticas: pintura, escultura, fotografía y cine. Introducción al estudio de la caracterización del personaje como expresión visual y plástica del actor dentro de la escena en la concepción del espectáculo.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	Concepción y análisis del espacio y tiempo escénico y su significación. Principios formales y de contenido, lenguaje y metodología del espacio escénico, la iluminación y del diseño del personaje
<b>ECTS</b>	3
<b>Curso y cuatrimestre/s</b>	2º curso      1er semestre
<b>Tipología</b>	Teórico - práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Presencialidad</b>	cuatrimestral. 3 horas semanales
<b>Requisitos previos</b>	Los necesarios que permiten que el alumno promocione de 1º a 2º curso de la especialidad..

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16 y 17.	1, 2, 3, 4, 5.	1,2,3,4,5.
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer y aplicar correctamente los materiales.</li> <li>2. Realizar modificaciones faciales utilizando la técnica del claroscuro.</li> <li>3. Realizar correctamente envejecimientos utilizando diferentes materiales.</li> <li>4. Realizar heridas, malformaciones y prótesis con distintos materiales.</li> <li>5. Realizar caracterizaciones de distintas razas y etnias.</li> <li>6. Saber realizar caracterizaciones de distintas épocas de la historia.</li> <li>7. Expresar la psicología interna del personaje a través de la caracterización.</li> </ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Los contenidos relacionados de la materia de *Caracterización* se establecen en relación con seis apartados fundamentales:

### Tema 1. Historia del maquillaje

- 1.1 Conceptos evolutivos en el maquillaje
- 1.2 El maquillaje en el teatro, cine y televisión
3. La Caracterización en el teatro, cine y televisión

### Tema 2.- Materiales, usos y herramientas

- 2.1 Descripción y demostración de los materiales
- 2.2 Descripción y demostración de las herramientas para maquillar
- 2.3 Demostración para el uso correcto de materiales y herramientas

### Tema 3.- El rostro

- 3.1 Prácticas con los alumnos/as. Sobre visajismo maquillaje corrector o de belleza
- 3.2 Teoría y práctica de luces y sombras sobre el rostro: el claroscuro

### Tema 4. Creación de personajes

- 4.1 Envejecimientos
- 4.2 Personajes tipos y arquetípicos
- 4.3 Personajes fantásticos
- 4.4 Personajes históricos

### Tema 5.- Deformaciones

Creación de prótesis, heridas y malformaciones.

## Tema 6.- El personaje en la escena

Incidencias de la luz sobre el rostro en el escenario  
Propuestas libres sobre caracterización del rostro

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
AP. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales.	Estudio de casos reales o simulados.	1,2,6,7.
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	4,5,6,7.

### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Prueba de ejecución.	60%
Realización de trabajos y proyectos.	30%
Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas).	10%
<b>TOTAL (%)</b>	<b>100%</b>

El alumno que supere el 20% de faltas de asistencia se examinará en la evaluación final siendo la prueba de ejecución el 100 % de la nota. Los alumnos que habiendo asistido a las clases no alcancen la nota de aprobado deberán acordar con el profesor el modelo de recuperación adecuado a su caso

#### 4.2. Criterios de evaluación

Haga clic aquí para escribir texto.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
----	-------------------------	--------------

<b>1</b>	. Conocer los signos faciales y corporales que emite el actor como intérprete y aplicar técnicas de maquillaje para modificarlos en función de los requerimientos del personaje y la puesta en escena.	<b>CT:</b> 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, y 16 <b>CG:</b> 1, 3, 4 y 5 <b>CE:</b> 3, 4 <b>CA:</b> 4, 7
<b>2</b>	. Conocer los signos faciales y corporales que emite el actor como intérprete y aplicar técnicas de maquillaje para modificarlos en función de los requerimientos del personaje y la puesta en escena.	<b>CT:</b> 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, y 17. <b>CG:</b> 1, 2 y 5 <b>CE:</b> 1, 2, 3, 4 y 5 <b>CA:</b> 1 y 2
<b>3</b>	. Conocer y comprender la evolución histórica de la caracterización, a través de fuentes bibliográficas y del uso de las TICS.	<b>CT:</b> 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, y 17. <b>CG:</b> 1, 2, 3 y 4 <b>CE:</b> 1, 2, 3 y 4 <b>CA:</b> : 6
<b>4</b>	. Utilizar el vocabulario, las fases de trabajo de caracterización del personaje y las tareas y profesionales que intervienen en dicho proceso.	<b>CT:</b> 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16 y 17. <b>CG:</b> 3, 4 y 5 <b>CE:</b> 1, 2, 3, 4 y 5 <b>CA:</b> 2, 4 y 6
<b>5</b>	Realizar con destreza y los utensilios adecuados modificaciones faciales utilizando la técnica del claro-oscuro y otros medios pictóricos.	<b>CT:</b> 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, y 17. <b>CG:</b> 1, 2, 3 y 4 <b>CE:</b> 1, 2, 3 y 4 <b>CA:</b> : 3, 4, 5 y 7
<b>6</b>	Realizar con destreza y los utensilios adecuados modificaciones faciales utilizando la técnica del claro-oscuro y otros medios pictóricos.	<b>CT:</b> 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, y 16 <b>CG:</b> 1, 3, 4 y 5 <b>CE:</b> 3, 4 <b>CA:</b> 4, 7
<b>7</b>	Realizar la caracterización de los personajes atendiendo al estilo de la puesta en escena, valorando el color, la iluminación y otros elementos plásticos como signos portadores de valor comunicativo.	<b>CT:</b> 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, y 17. <b>CG:</b> 1, 2, 3 y 4 <b>CE:</b> 1, 2, 3 y 4 <b>CA:</b> 6

#### 4.3. Criterios de calificación

- La realización de 3 ejercicios prácticos en base a los contenidos relacionados con la materia 60%
- Elaboración de una cicatriz, deformación o herida con el trabajo de diferentes materiales y trabajo teórico 30%
- Actitud, técnicas de observación, presencia y participación en clase 10%

Es necesaria la realización de todos los ejercicios prácticos de evaluación para superar la asignatura

### **Evaluación de la asistencia.**

- La evaluación continua sólo es posible si el alumno asiste con regularidad a clase. Se entiende que si el alumno falta a clase, por cualquier causa, dicha circunstancia imposibilita al profesor a su evaluación, ya que no tendría datos suficientes para calificarlo.
- Tres faltas de puntualidad (retraso mayor de 15 minutos) será igual a una falta de asistencia.
- El 15% de las horas (nótese que las faltas cuentan por horas y no por clases) perdidas en un cuatrimestre implicara ir directamente a la convocatoria de examen final.
- Por otra parte, con aquellos alumnos cuya asistencia sea continua, el profesor sí podrá poseer elementos de juicio de observación directa, que supondrán un incremento de hasta un punto en su nota cuatrimestral, además de que le pueda ser aplicada la media aritmética final.

### **Evaluación final**

Los alumnos que no hayan superado los mínimos exigibles, y a los que por su falta de asistencia no sea posible calificar mediante evaluación continua, deberán realizar, para su promoción, una evaluación sustitutiva (prueba práctica y prueba teórica) conforme a los mismos criterios de evaluación, criterios de calificación y mínimos exigibles expresados anteriormente.

A continuación se detalla la prueba sustitutiva mencionada:

Todas las pruebas son de obligatoria realización; sólo el profesor podría considerar innecesaria alguna de ellas en base a la información sobre el alumno de que disponga por su asistencia. Es necesario aprobar la primera parte teórica para examinarse de la segunda, práctica.

#### **Teórico.**

- Una prueba escrita sobre contenidos de la programación. Para superar esta prueba el alumno debe alcanzar la puntuación de 5.

#### **Práctico.**

- El alumno realizará la caracterización de un cuadro pictórico, un maquillaje de fantasía y una caracterización de un personaje contemporáneo.
- La realización de una prótesis nasal, una herida y un hematoma.

## **5. BIBLIOGRAFÍA**

DIÑEIRO, Esther. *Make-Up: Magia del Maquillaje: Técnica del Maquillaje*. Barcelona: 1991. Ediciones Hyma. ISBN: 84-7183-494- 4 (Colec.). ISBN: 84-7183-496- 0 (Tomo 2).

DIÑEIRO, Esther. *Make- Up. Magia del Maquillaje: Tipos de Maquillaje*. Barcelona: 1991, Ediciones Hyma. ISBN: 84-7183-494-4 (colec.). ISBN: 84-7183-497-9 (Tomo 3).

DOUBLE PAGE. *Le livre d'or des grands photographes: Le Théâtre du Soleil: Shakespeare 2<sup>a</sup> Partie*. Paris: 1984. Éditions Snep. Núm. 32. ISSN: 0240-8392.

KEHOE, Vincent J-R. *La Técnica del Maquillaje Profesional para Cine, Televisión y Teatro*. Madrid: 1987 (1<sup>a</sup> Ed.). Instituto Oficial de Radio y Televisión. RTVE. ISBN: 84-86984-09-2