

DEPARTAMENTO DE CUERPO

PROFESORA: RAQUEL JIMÉNEZ

CURSO ACADÉMICO: 2019-2020

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN ITINERARIO: MUSICAL

ASIGNATURA: CLAQUÉ II

Asignatura	Incremento progresivo de la técnica y el vocabulario de claqué. Aplicación de la técnica adquirida a la interpretación de variaciones coreográficas. Improvisación con diferentes ritmos. Composición.
Materia (R.D. 630/2010)	Movimiento. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal. Preparación física y entrenamiento. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo.
ECTS	3
Curso y semestre/s	3er curso y 4º curso Anual
Tipología	Práctica
Categoría	Optativa
Presencialidad	1,5 horas semanales
Requisitos previos	Tener superado Claqué I o Danza Aplicada al Teatro Musical I o acreditar conocimientos previos de claqué.

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 15	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"> Incrementar la condición física general y específica en relación a las capacidades necesarias para el claqué. Adquirir y perfeccionar la técnica y el vocabulario de claqué. Desarrollar la musicalidad, expresividad y comunicación artística. Aplicar la técnica adquirida en la interpretación de variaciones coreográficas. Improvisar y componer rutinas de claqué aplicando la técnica aprendida. 		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1: STEPS: Double shuffle, double scuffle, double paddle & roll, maxie Ford, flap double heel, flap cramp roll, riffs, pull back, double Irish.

BLOQUE 2: DESPLAZAMIENTOS Y GIROS: Walking flaps doublé heels, running flaps, riff walks, travelling time steps, flap chainé tour, buffalo turn, maxie ford turn, Cincinnati

BLOQUE 3: COREOGRAFÍA: Coreografías aplicadas a la escena de Teatro Musical, ejercicios de improvisación y composición coreográfica. Interpretación y puesta en escena.

La temporalización de los contenidos de los tres bloques será realizada de forma simultánea durante todo el curso en sesiones de 1,5 horas semanales.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	Competencias asignatura
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 2, 3, 4, 5
AP. Talleres prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas a partir de su exposición.	Método expositivo y demostrativo. Práctica mediante composiciones y partituras de movimiento danzado y su memorización. Aprendizaje cooperativo.	1, 2, 3, 4, 5

AP. Análisis y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión del trabajo, relacionados con las competencias.	Aprendizaje cooperativo mediante el estudio del trabajo de forma práctica.	{ 1, 2, 3, 4, 5 }
AE. Evaluación formativa.	Evaluación continua y/o final. Pruebas prácticas y teóricas. Entrevistas, tutorías. Autoevaluación y coevaluación mediante el análisis del proceso de forma crítica y constructiva.	{ 1, 2, 3, 4, 5 }

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas) actitud, asistencia y tenacidad en el trabajo, nivel de implicación y cooperación.	10%
Prueba específica teórica oral sobre los contenidos de la programación.	5 %
Pruebas prácticas de los ejercicios, partituras de movimiento y coreografías trabajadas en clase sobre las técnicas estudiadas que será estructurada en tres partes. Para el alumnado que haya superado el número de faltas de asistencia, 15% del trabajo presencial, los ejercicios presentados serán de creación propia y repertorio, la duración de las composiciones no podrá ser inferior a dos minutos. Dichos ejercicios deberán ser realizados con el acompañamiento musical adecuado: los ejercicios de técnica de claqué deberán realizarse con acompañamiento de pianista que podrá ser aportado por el centro o por el propio alumno; el resto de ejercicios y/o composiciones se realizarán con el acompañamiento musical que aporte el alumno.	85%
TOTAL	100%

4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
1	Conocer el vocabulario propio de claqué de este nivel y su aplicación técnica.	CT: 1, 2, 4, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 4, 5
2	Realizar los ejercicios y/o frases coreográficas que el profesor marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado a este nivel.	CT: 1, 3, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 4

3	Interpretar fragmentos y/o variaciones coreográficas de solo y/o grupo con dominio técnico y asimilación del estilo y la forma de la obra.	CT: 3, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 3, 4, 5
4	Realizar los pasos, ejercicios y variaciones coreográficas mostrando precisión en la utilización del espacio y las distintas direcciones, manteniendo la adecuada relación espacial e interpretativa en los trabajos de grupo.	CT: 3, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4, CA: 1, 2, 3, 4, 5
5	Utilizar adecuadamente la percepción visual y espacial para aprender a primera vista y memorizar, un ejercicio o partitura coreográfica.	CT: 1, 3, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 3, 4, 5
6	Improvisar y crear frases y/o variaciones coreográficas aplicando los conocimientos adquiridos	CT: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 15 CG: 1, 2, 3, 4, 5 CE: 1, 2, 3, 4 CA: 1, 2, 3, 4, 5

4.3. Criterios de calificación

- La nota máxima será de 10 puntos, de acuerdo a los porcentajes establecidos en la tabla 4.1.
- En cada uno de los ejercicios prácticos el 40% de la puntuación corresponderá a la ejecución técnica, 20% a la coordinación, 20% a la musicalidad, el 20% a la interpretación artística.
- Cuando el alumno se presente al examen final, el valor de la asistencia y actitud (10%) se sumará a la prueba de ejecución.
- En el caso de que la calificación de uno de los bloques se obtenga mediante la media aritmética o ponderada de más de una prueba, si una al menos de ellas es inferior a cinco, no se procederá a la media, siendo la nota final obtenida la de suspenso, puesto que se considera que el alumno no tiene superada una parte de la materia.
- Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura, el alumno que falte a más del 15% de las sesiones lectivas deberá ser calificado en evaluación final donde deberá demostrar haber adquirido todas las competencias de la asignatura y presentará las actividades mostradas en el apartado 4.1., en el que también se especifican los porcentajes de calificación.]

5. BIBLIOGRAFÍA

- **Au, Susan. *Ballet and modern dance*.** Thames & Hudson. London, 1988.
- **Adehesad, J. *Teoría y análisis coreográfico*.** Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana. Valencia, 1999.
- **Driver, Ian. *Un siglo de baile*.** Blume. Barcelona, 2001.

- **Fletcher, Beverly.** *Tapworks, a Tap Dictionary and Reference Manual.* Princeton Book Company. Hightstown, 1997.
- **Gray, Acia.** *The Souls of Your Feet: A Tap Dance Guidebook for Rhythm Explorers.* Silver Phoenix Literary Services. Denver, 1998.
- **Knowles, Mark.** *The Tap Dance Dictionary.* McFarland Company. Jefferson, 2012.
- **Morgenroth, Joyce.** *Dance improvisations.* University of Pittsburg Press. Pittsburgh, 1987.
- **Pasi, Mario.** *El ballet: enciclopedia del arte coreográfico.* Aguilar, S.A. Madrid, 1980.