

DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN

PROFESOR: CÉSAR OLIVA BERNAL

CURSO ACADÉMICO 2019/2020

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN; DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

Asignatura (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 13 agosto)	<p>Conocimiento y experimentación de técnicas de aproximación a las elecciones personales del actor según las circunstancias dadas por el texto. Aplicación del sistema Stanislavski (en lo que se refiere al trabajo del actor sobre el personaje) tal y como se practica en el Actors Studio. Trabajo sobre escenas atendiendo a las circunstancias dadas por el autor y a los diversos procesos de personalización de las mismas.</p>
Materia (R.D. 630/2010)	<p>Sistemas de interpretación</p> <p>Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje. Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados. Adecuación de los recursos a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).</p>
ECTS	3
Curso y semestre/s	3º y 4º curso Cuatrimestral
Tipología	Práctica
Categoría	Optativa
Presencialidad (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 13 agosto)	3 horas semanales
Requisitos previos	Sin requisitos

ASIGNATURA: EL MÉTODO APLICADO A LA ESCENA

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 17	1, 2, 3, 4, 5	Dirección: 1, 2, 3, 4, 5 Interpretación: 1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Integrar eficientemente su individualidad personal y creativa en tareas y proyectos comunes. 2. Conocer el marco general en el que se integra su trabajo de actor y el momento presente de su formación (la asignatura, materia y currículo). 3. Conocer y practicar procedimientos de creación del personaje propios del Actors Studio. 4. Conocer y practicar pautas de entrenamiento propias del Actors Studio. 5. Utilizar su imaginación en diversos planos técnicos y creativos demandados al actor. 6. Explorar, evocar y comunicar cualidades sensoriales y emocionales desde su propia experiencia. 7. Mostrar disponibilidad para reaccionar a estímulos e impulsos diversos. 8. Mostrar disponibilidad para la escucha, la evocación y la acción en la relación con el partenaire. 9. Actuar con organicidad conforme a las obligaciones de la obra. 10. Secuenciar la acción de la obra dramática. 11. Comprender y manejar la terminología específica de la asignatura con propiedad. 12. Valorar intuitiva y técnicamente su propio trabajo e integrar las indicaciones del profesor sin "justificarse". 		

1.

1.

2. CONTENIDOS: PLANIFICACIÓN TEMPORAL

La asignatura se desarrollará durante el segundo semestre. Los contenidos y tareas se ordenan conforme al siguiente esquema:

- **Bloque 1:**
 - o Preparación instrumental
 - o Análisis de obligaciones, elecciones personales y aproximación técnica al trabajo
 - o Ejercicios prácticos

• **Bloque 2:**

- o **El trabajo del actor:** El análisis activo y la aplicación del Método a la escena. Recursos técnicos de aproximación al personaje y la situación dramática: ejercicios, improvisaciones, estudios, etc. Elementos de composición y caracterización del personaje externa e interna.
- o **El Método y la escena.** Trabajo práctico en escenas.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados a la técnica y aprendizaje del actor.	Exposición en clase para transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	2, 3, 4, 5, 11
Lectura, recensión e incorporación al trabajo práctico de textos y documentos seleccionados en relación con la materia.	Lectura y estudio individual.	3, 4, 10, 11
Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas personalizadas de entrenamiento en el Método del Actors Studio.	Práctica mediante ejercicios.	1, 4, 5, 6, 7, 11, 12
Ejercicios prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de competencias técnicas y el desarrollo de las mismas.	Práctica mediante ejercicios. Aprendizaje colaborativo. Resolución de problemas.	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12
Trabajos de improvisación con diversos esquemas y propósitos.	Improvisaciones	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Estudios y análisis activo relacionados con sus prácticas escénicas.	Análisis e improvisación.	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Portafolio o cuaderno donde quedará reflejado el seguimiento del curso y la adquisición y desarrollo de las competencias.	Recopilación de información.	2, 3, 4, 11
Evaluación continua y final.	Seguimiento de la clase. Tutorías. Muestra de escenas.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12

1.

1.

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados a la técnica y aprendizaje del actor.	10 %
Lectura, recensión e incorporación al trabajo práctico de textos y documentos seleccionados en relación con la materia.	10 %
Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas personalizadas de entrenamiento en el Método del Actors Studio.	20 %
Ejercicios prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de competencias técnicas y el desarrollo de las mismas.	20%
Trabajos de improvisación con diversos esquemas y propósitos.	10 %
Estudios y análisis activo relacionados con sus prácticas escénicas.	10 %
Portafolio o cuaderno donde quedará reflejado el seguimiento del curso y la adquisición y desarrollo de las competencias.	10%
Evaluación continua y final.	10%
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

Mantener una actitud de compañerismo y disciplina actoral en clase y preparar los ejercicios de acuerdo con las pautas de entrenamiento desarrolladas en clase.
Participar comprometidamente en los procesos de aprendizaje y creativos.
Conocer y practicar pautas de entrenamiento propias del Actors Studio.
Desarrollar y utilizar su imaginación en diversos planos técnicos y creativos demandados al actor.
Comunicar elementos, cualidades sensoriales y emocionales desde la propia experiencia.
Reaccionar a estímulos e impulsos reales o imaginarios.
Comprender y manejar con propiedad la terminología específica de la asignatura

4.3. Criterios de calificación

- Se atenderán según los porcentajes aplicados en la tabla de actividades de evaluación.
- En el caso de que una nota se obtenga mediante la media aritmética o ponderada de más de una prueba, si al menos una de ellas es inferior a cinco, no se procederá a la media, siendo la nota final obtenida la de suspenso, puesto que se considera que el alumno no tendría aprobada una parte de la materia.
- Es imprescindible que el alumno supere el apartado teórico para poder optar a ser evaluado del apartado práctico.

5. BIBLIOGRAFÍA

ADLER, S. *The Technique of Acting*, Bantam, 1988.

BOLES LAVSKY, R. *La formación del actor*, Ed. La avispa, Madrid. 1989.

CHEJOV, M. *Al Actor*. Ed. Quetzal, Buenos Aires. 1997.

Técnica de actuación. Ed. Alba, Barcelona. 2001.

GUTIERREZ, A.: *Diccionario de términos stanislavskianos*. ESAD, Murcia. 2000.

HAGEN, Uta. *El arte de actuar*. Ed. Árbol. México. 1970.

Un reto para el actor. Artes escénicas. Alba Editorial. Barcelona. 2002.

LAYTON, W.: *¿Por qué? El trampolín del actor*. Ed. Fundamentos, Madrid. 1990.

LEWIS, R. *Method or Madness?* Samuel French Inc. Nueva York. 1986.

MEISNER, S. *Sanford Meisner on Acting*. Vintage Books. 1987.

OLIVA BERNAL, C.: *La verdad del personaje teatral*. Universidad de Murcia y ESAD. Murcia. 2005.

PAVIS, PATRICE: *Diccionario de teatro*. Ed. Paidós (Comunicación). Barcelona. 1998.

STANISLAVSKI, K. *Obras completas* (5 vol.) Ed. Quetzal. Buenos Aires. 1994.

STRASBERG, L. *Un sueño de pasión*. (El desarrollo del método) Ed. Icaria. Barcelona. 1989.

VAJTANGOV, E. *Teoría y práctica teatral*. Ed. A.D.E. Madrid. 1998.

Lecciones de regisseur. Colección La Farándula. Ed. Quetzal. 1987.