

**DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA TEATRAL**

**PROFESORA: ANA DOLORES PENALVA LUQUE**

**CURSO ACADÉMICO: 2019-2020**

**ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA**

**ASIGNATURA: INDUMENTARIA**

<b>Asignatura</b>	Introducción al estudio del traje a lo largo del tiempo, entendido como acto de comunicación desde varias disciplinas artísticas: pintura, escultura, fotografía y cine. Dominio de las herramientas precisas para el reconocimiento y análisis de los signos que emite el vestido del actor, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje. Introducción al estudio del vestuario del personaje como expresión visual y plástica del actor dentro de la escena en la concepción del espectáculo.
<b>Materia (R.D. 630/2010)</b>	Concepción y análisis del espacio y del tiempo escénico y su significación. Principios formales y de contenido, lenguaje y metodología del espacio escénico, la iluminación y del diseño del personaje.
<b>ECTS</b>	3
<b>Curso y semestre/s</b>	2º curso      1er semestre
<b>Tipología</b>	Teórico - práctica
<b>Categoría</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Presencialidad</b>	3 horas semanales durante el primer cuatrimestre
<b>Requisitos previos</b>	Los necesarios que permiten que el alumno promocione de 1º a 2º curso de la especialidad..

## 1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16 y 17.	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4 y 5
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificar y diferenciar las distintas épocas de la indumentaria</li><li>2. Dibujar y crear figurines.</li><li>3. Conocer la terminología usada para la indumentaria, las texturas, los colores y su significado</li><li>4. Conocer el efecto que produce la iluminación escénica sobre el vestuario para saber interpretarlo</li><li>5. Crear un diseño de vestuario para una obra de teatro</li><li>6. Aplicar en la práctica el proceso de concepción, desarrollo y realización de un diseño de vestuario</li></ol>		

## 2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

### Tema 1: Historia I

- 1.1 Conceptos evolutivos en la Indumentaria
- 1.2 Desde la Prehistoria hasta el Renacimiento
- 1.3 Países e influencias
- 1.4 Terminología técnica y estilística

### Tema 2: La indumentaria en escena

- 2.1 Análisis y coherencia en la propuesta dramática en teatro, ópera y audiovisuales
- 2.2 Vestuario histórico adaptado a las artes escénicas y visuales

### Tema 3: Historia II

- 3.1 Conceptos evolutivos y Moda en la Indumentaria del Barroco, siglos XVII y XVIII
- 3.2 Siglos XIX, XX y XXI
- 3.3 Centros de Moda Europeos
- 3.4 Terminología, estilos y análisis coherente en las puestas en escena
- 3.5 Diseño y presencia del personaje en la escena
- 3.6 Centros de Poder e influencias en la moda actual

### Tema 4: Color y volumen

- 4.1 Teoría del color
- 4.2 Incidencia de la luz escénica sobre el vestuario
- 4.3 Volúmenes, texturas y movimiento
- 4.4 Deconstrucción y adaptación del vestuario para la escena

## Tema 5: Diseñadores

Diseñadores en la historia: teatro, cine y televisión

### 3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 2, 3, 4, 5, 6
AP. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales.	Aprendizaje basado en resolución de actividades.	1, 2, 5 y 6
AP. Elaboración de temas por los estudiantes.	Contrato de aprendizaje. Desarrollo del aprendizaje de forma autónoma.	1,2,3,4

### 4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

#### 4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Realización de trabajos y proyectos.	50%
Pruebas objetivas (verdadero/falso, elección múltiple, emparejar elementos...)	40%
Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas).	10%
<b>TOTAL (%)</b>	<b>100%</b>

El alumno que supere el 20% de faltas de asistencia se examinará en la evaluación final siendo la prueba de ejecución el 100 % de la nota. Los alumnos que habiendo asistido a las clases no alcancen la nota de aprobado deberán acordar con el profesor el modelo de recuperación adecuado a su caso

#### 4.2. Criterios de evaluación

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INDUMENTARIA	COMPETENCIAS
----	--------------------------------------	--------------

1	Reconocer e identificar los elementos característicos que componen los distintos elementos de indumentaria a lo largo de la historia.	<b>CT:</b> 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11,14, y 17. <b>CG:</b> 1, 2, 3 y 4 <b>CE:</b> 1, 2, 3 y 4 <b>CA:</b> : 6
2	Analizar imágenes en diversos soportes, extrayendo los signos plásticos y estéticos que contribuyen a la representación del personaje.	<b>CT:</b> 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11,14, y 17. <b>CG:</b> 1, 2 y 5 <b>CE:</b> 1, 2, 3, 4 y 5 <b>CA:</b> 1 y 2
3	Conocer la evolución histórica de la indumentaria, a través de fuentes bibliográficas y del uso de las TICS.	<b>CT:</b> 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, y 16 <b>CG:</b> 1, 3, 4 y 5 <b>CE:</b> 3, 4 y 5 <b>CA:</b> 4, 5 y 6
4	Conocer el vocabulario, las fases de trabajo de diseño del personaje y las tareas y profesionales que intervienen en dicho proceso.	<b>CT:</b> 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11,14, y 17. <b>CG:</b> 1, 2 y 5 <b>CE:</b> 1, 2, 3, 4 y 5 <b>CA:</b> 1, 2, 3 y 4
5	Realizar la indumentaria atendiendo las circunstancias que requiera el personaje: psicología, etnia, iconografía histórica, arquetípico y al estilo de la puesta en escena, valorando el color, la iluminación y otros elementos plásticos como signos portadores de valor comunicativo.	<b>CT:</b> 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, y 16 <b>CG:</b> 1, 3, 4 y 5 <b>CE:</b> 3, 4 y 5 <b>CA:</b> 4, 5 y 6

#### 4.3. Criterios de calificación

- Presentación y exposición del trabajo de figurines en relación a la evolución histórica de la indumentaria (45%)
- Presentación del cuaderno de dirección donde se detallan los figurines de su montaje teatral de final de curso (30%)
- Fidelidad y uso correcto de las técnicas y contenidos en la representación. (15%)
- Actitud, presencia y participación en clase (10%)

## 5. BIBLIOGRAFÍA

BALZAC, Honore de. *Tratado de la vida elegante*. todó, Lluís María (trad.). Impedimenta. Madrid, 2011. 100 p. ISBN: 978-84-15130-14-7

BANDRÉS OTO, Maribel. *El vestido y la moda*. Larousse Editorial, S.A. Barcelona, 1998. 382 p. (Diccionario de términos de indumentaria).

ISBN: 84-8016-289-9

BARTHES, Roland. *El sistema de la moda y otros escritos*. Roche Suárez, Carles (trad.). 1ª Edición, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 2003. 434 p. ISBN (10): 84-493-1348-1

BAUDELAIRE, Charles. *El Pintor de la vida moderna*. Saavedra, Alcira (trad.). Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos de Murcia. Murcia, 2007. 164 p. ISBN: 978-84-920177-2-0

BEAULIEU, Michèle. *El vestido antiguo y medieval*. Moragas, Elvira (trad.). 1ª Edición, Barcelona: Oikos-Tau, S. A. Ediciones, 1971. 128 p. Colección ¿Qué sé?, 32. ISBN (10): 84-281-0161-2

BEAULIEU, Michèle. *El vestido moderno y contemporáneo*. Marrades, Mª Isabel (trad.). 1ª Edición, Barcelona: Oikos-Tau, S. A. Ediciones, 1987. 160 p. Colección ¿Qué sé?, 158. ISBN (10): 84-281-0596-0

CASTILLEJO, David y otros. *El Corral de Comedias: escenarios. Sociedad. Actores*. Ayuntamiento de Madrid, Teatro Español. Madrid, 1984. 314 p. ISBN: 84-500-9777-0

CORTEZO; MAMPASO; NARROS; NIEVA. *Cincuenta años de figurinismo teatral en España*. 1ª Edición, Madrid: Editorial D.G. Promoción Cultural (Comunidad Autónoma de Madrid), 1988. 211 p. ISBN (10): 84-451-0015-7

COSGRAVE, Bronwyn. *Historia de la Moda: desde Egipto hasta nuestros días*. Alcaide García, Francisco C. (trad.); Aparicio Pérez, Marta (trad.). 1ª Edición, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, s.a., 2005. 256 p. Colección GG moda. ISBN (10): 84-252-2064-5

DE SOUSA CONGOSTO, Francisco. *Introducción a la historia de la Indumentaria en España*. Ediciones Istmo, S.A. www.istmo.es. Madrid, 2007. 492 p. ISBN: 978 -84-7090-429-5

ECHARRI, Marisa, SAN MIGUEL, Eva. *Vestuario teatral*. 3ª Edición, Ciudad Real: Ñaque Editora, 2004. 208 p. Colección Serie Práctica. ISBN (10): 84-89987-05-X

FASHION: *une histoire de la Mode du XVIII au XX siècle*. Volumen I, II. Les collections du Kyoto Costume Institute. Taschen. Kyoto, 2005. 319 y 719 p. ISBN: 3 – 8228-4100-5

JOHNSTON, Luci, *La Moda del siglo XIX en detalle*. Editorial Gustavo Gili, S.L. Barcelona, 2006. 224 p. ISBN – 10: 84-252-2114-5

JONES, SUE Jenkins. *Diseño de Moda*. Santamaría Pons, Juan (trad.); Jordana Barón, Isabel (rev.); RODRÍGUEZ Fischer, Cristina (coord.). 1ª Edición, Barcelona: Art Blume, s.l., 2002. 192 p. ISBN (10): 84-95939-15-0

LAFUENTE, Maite y otros. *Ilustraciones de Moda: dibujo plano*. Maomao publications. Barcelona, 2009. 639 p. ISBN: 978-84-935257-7-4

LAVIER, James. *Breve historia del traje y la moda*. 2ª Edición, Madrid: Ediciones Cátedra, s.a., 2005. 376 p. Colección Ensayos arte Cátedra, 20. ISBN (10): 84-376-0732-9

LEHNERT, Gertrud. *Historia de la moda del siglo XX*. 1ª Edición, Barcelona: Editorial Könemann, 2000. 120 p. ISBN (10): 3-8290-2034-1

MONNEYRON, Frédéric. *50 respuestas sobre la moda*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L., 2006. 155 p. ISBN: 10: 84-252-2128-5

MONTOYA RAMÍREZ, María Isabel. *Moda y sociedad / La Indumentaria: Estética y Poder*. Editorial Universidad de Granada. Granada, 2002. 550 p. ISBN: 84- 338-2872 – X

O'HARA, Georgina. *Enciclopedia de la moda*. Villacampa, Vicente (trad.). 1ª Edición, Barcelona: Ediciones Destino, S.A., 1989. 304 p. Colección Libros de Arte. ISBN( 10): 84-233-1777-3

O'KEEFFE, Linda. *Zapatos*. 1ª Edición, Barcelona: Editorial Könemann, 1997. 510 p. ISBN (10): 3-8331-1461-4

OLIAN, JoAnne. *Full Color Victorian Fashions 1870-1893*. 1ª Edición, New York, USA: Dover Publications, 1999. 61 p. ISBN (10): 0486404846

RACINET, Albert. *Historia del vestido*. Franco Valcárcel, Manuel (trad.). Madrid: Editorial Libsa, S.A., 2004. 320 p. ISBN (10): 84-7630-005-0

RIVIÈRE, Margarita. *Diccionario de la moda: los estilos del siglo XX*. 1ª Edición. Barcelona: Grijalbo, 1996. 336 p. ISBN (10): 84-253-2623-0

SALTZMAN, Andrea. *El cuerpo diseñado: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. 1ª Edición. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Paidós, 2004. 176 p. ISBN (10): 950-12-5352-X

SEELING, Charlotte. *Moda. El siglo de los diseñadores de 1900 a 1999*. Gratacòs i Graus, Mariona (trad.); Tena Ripollès, Meritxell (trad.). 1ª Edición. Colonia, Alemania: Editorial Könemann, 2000. 656 p. ISBN (10): 3-8230-2983-7

TATHAM, Caroline; SEAMAN, Julian. *Curso de dibujo de diseño de moda*. Herrera Ferrer, Ana (trad.). 1ª Edición. Barcelona: Editorial Acanto, S.A., 2000. 144 p. ISBN (10): 84-95376-51-2

*TEATRO DEL SIGLO DE ORO EN TIERRAS EUROPEAS DE LOS AUSTRIAS Y FIESTA*. José María Díez Borquez (comisario). Sevilla: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, 2003. 319 p. ISBN: 84-96008-26-6

TOUSSAINT-SAMAT, Maguelonne. *Historia técnica y moral del vestido*. González, Celina (trad.). 1ª Edición. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1994. 354 p. Colección. El libro de bolsillo, 1682. ISBN (10): 84-206-9843-1

VVAA. *Trajes y costumbres de la Edad Media*. 1ª Edición, Madrid: Aldaba Ediciones, S.A., 1991. 376 p. ISBN (10): 84-86629-46-2.

VVAA. *Moda. Una historia desde el siglo XVII al siglo XX*. Ribas, Montserrat (trad.). 1ª Edición, Colonia (Alemania): Taschen GmbH, 2006. 720 p. (2 tomos). Colección 25<sup>th</sup> anniversary. ISBN (13): 978-3-8228-2681-2.

WATKINS, Charmian. *Gran libro del vestido*. 1ª Edición. Barcelona: Editorial Océano, S.L., 1994. 180 p. ISBN (10): 84-494-0109-7.