

DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN

PROFESOR: CÉSAR OLIVA BERNAL

CURSO ACADÉMICO: 2019-2020

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN; DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN AL MÉTODO

<p>Asignatura (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>Conocimiento y experimentación de técnicas básicas de interpretación asociadas al sistema Stanislavski –en lo que se refiere al trabajo del actor sobre sí mismo– tal y como se practica en el Actors Studio. Entrenamiento actoral sobre elementos fundamentales de la psicotecnia: irreverencia, observación, pasión, momento-a-momento, memoria sensorial y emotiva, momento privado, ejercicios de animales, personalización e improvisación.</p>
<p>Materia (R.D. 630/2010)</p>	<p>Sistemas de interpretación Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje. Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados. Adecuación de los recursos a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).</p>
<p>ECTS</p>	<p>3</p>
<p>Curso y semestre/s</p>	<p>3º y 4º curso Cuatrimestral</p>
<p>Tipología</p>	<p>Práctica</p>
<p>Categoría</p>	<p>Optativa</p>
<p>Presencialidad (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>3 horas semanales</p>
<p>Requisitos previos</p>	<p>Sin requisitos</p>

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 17	1, 2, 3, 4, 5	Dirección: 1, 2, 3, 4, 5 Interpretación: 1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<ol style="list-style-type: none">1. Integrar eficientemente su individualidad personal y creativa en tareas y proyectos comunes.2. Conocer el marco general en el que se integra su trabajo de actor y el momento presente de su formación (la asignatura, materia y currículo).3. Conocer y practicar procedimientos de creación del personaje propios del Actors Studio.4. Conocer y practicar pautas de entrenamiento propias del Actors Studio.5. Utilizar su imaginación en diversos planos técnicos y creativos demandados al actor.6. Explorar, evocar y comunicar cualidades sensoriales y emocionales desde su propia experiencia.7. Mostrar disponibilidad para reaccionar a estímulos e impulsos diversos.8. Mostrar disponibilidad para la escucha, la evocación y la acción en la relación con el partenaire.9. Comprender y manejar la terminología específica de la asignatura con propiedad.10. Valorar intuitiva y técnicamente su propio trabajo e integrar las indicaciones del profesor sin "justificarse".		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

La asignatura se desarrollará durante el segundo semestre. Los contenidos y tareas se ordenan conforme al siguiente esquema:

- **Bloque 1:** Repaso teórico: El Método en el Actors Studio. Preparación instrumental: La técnica del actor y el estímulo del comportamiento orgánico. La actuación irreverente. Obligaciones, elecciones y aproximación técnica. Ejercicios prácticos para desarrollar la técnica básica del actor.
- **Bloque 2:** El trabajo del actor. Recursos técnicos de aproximación al personaje y la situación dramática: ejercicios, improvisaciones, estudios, etc. Elementos de composición y caracterización del personaje externa e interna.

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados a la técnica y aprendizaje del actor.	Exposición en clase para transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	2, 3, 4, 5, 11
Lectura, recensión e incorporación al trabajo práctico de textos y documentos seleccionados en relación con la materia.	Lectura y estudio individual.	3, 4, 10, 11
Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas personalizadas de entrenamiento en el Método del Actors Studio.	Práctica mediante ejercicios.	1, 4, 5, 6, 7, 11, 12
Ejercicios prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de competencias técnicas y el desarrollo de las mismas.	Práctica mediante ejercicios. Aprendizaje colaborativo. Resolución de problemas.	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12
Trabajos de improvisación con diversos esquemas y propósitos.	Improvisaciones	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Estudios y análisis activo relacionados con sus prácticas escénicas.	Análisis e improvisación.	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Portafolio o cuaderno donde quedará reflejado el seguimiento del curso y la adquisición y desarrollo de las competencias.	Recopilación de información.	2, 3, 4, 11
Evaluación continua y final.	Seguimiento de la clase. Tutorías. Entrega de portafolio. Improvisación final.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados a la técnica y aprendizaje del actor.	10 %
Lectura, recensión e incorporación al trabajo práctico de textos y documentos seleccionados en relación con la materia.	10 %

Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas personalizadas de entrenamiento en el Método del Actors Studio.	20 %
Ejercicios prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de competencias técnicas y el desarrollo de las mismas.	20%
Trabajos de improvisación con diversos esquemas y propósitos.	10 %
Estudios y análisis activo relacionados con sus prácticas escénicas.	10 %
Portafolio o cuaderno donde quedará reflejado el seguimiento del curso y la adquisición y desarrollo de las competencias.	10%
Evaluación continua y final.	10%
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

Mantener una actitud de compañerismo y disciplina actoral en clase y preparar los ejercicios de acuerdo con las pautas de entrenamiento desarrolladas en clase.
Conocer y practicar pautas de entrenamiento propias del Actors Studio.
Desarrollar y utilizar su imaginación en diversos planos técnicos y creativos demandados al actor.
Explorar, evocar y comunicar elementos y cualidades sensoriales y emocionales desde su propia experiencia.
Mostrar disponibilidad para reaccionar a estímulos e impulsos diversos.
Comprender y manejar con propiedad la terminología específica de la asignatura.

4.3. Criterios de calificación

- Se atenderán según los porcentajes aplicados en la tabla de actividades de evaluación.
- En el caso de que una nota se obtenga mediante la media aritmética o ponderada de más de una prueba, si al menos una de ellas es inferior a cinco, no se procederá a la media, siendo la nota final obtenida la de suspenso, puesto que se considera que el alumno no tendría aprobada una parte de la materia.
- Es imprescindible que el alumno supere el apartado teórico para poder optar a ser evaluado del apartado práctico.

5. BIBLIOGRAFÍA

- ADLER, S. *The Technique of Acting*, Bantam, 1988.
- BOLESLAVSKY, R. *La formación del actor*, Ed. La avispa, Madrid. 1989.
- CHEJOV, M. *Al Actor*. Ed. Quetzal, Buenos Aires. 1997.
- Técnica de actuación*. Ed. Alba, Barcelona. 2001.
- GUTIERREZ, A.: *Diccionario de términos stanislavskianos*. ESAD, Murcia. 2000.
- HAGEN. Uta. *El arte de actuar*. Ed. Árbol. México. 1970.
- Un reto para el actor*. Artes escénicas. Alba Editorial. Barcelona. 2002.
- LAYTON, W.: *¿Por qué? El trampolín del actor*. Ed. Fundamentos, Madrid. 1990.
- LEWIS, R. *Method or Madness?* Samuel French Inc. Nueva York. 1986.
- MEISNER, S. *Sanford Meisner on Acting*. Vintage Books. 1987.
- OLIVA BERNAL, C.: *La verdad del personaje teatral*. Universidad de Murcia y ESAD. Murcia. 2005.
- PAVIS, PATRICE: *Diccionario de teatro*. Ed. Paidós (Comunicación). Barcelona. 1998.
- STANISLAVSKI. K. *Obras completas* (5 vol.) Ed. Quetzal. Buenos Aires. 1994.
- STRASBERG. L. *Un sueño de pasión*. (El desarrollo del método) Ed. Icaria. Barcelona. 1989.
- VAJTANGOV, E. *Teoría y práctica teatral*. Ed. A.D.E. Madrid. 1998.
- Lecciones de regisseur*. Colección La Farándula. Ed. Quetzal. 1987.