

DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA TEATRAL

PROFESORA: ANA DOLORES PENALVA LUQUE

CURSO ACADÉMICO: 2018-2019

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: CARACTERIZACIÓN E INDUMENTARIA

Asignatura	Dominio de las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo y el rostro del actor, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje y del montaje teatral. Introducción al estudio de la caracterización, entendido como acto de comunicación, desde varias disciplinas artísticas: pintura, escultura, fotografía y cine. Introducción al estudio de la caracterización del personaje como expresión visual y plástica del actor dentro de la escena en la concepción del espectáculo. Introducción al estudio del traje a lo largo del tiempo, entendido como acto de comunicación desde varias disciplinas artísticas: pintura, escultura, fotografía y cine. Dominio de las herramientas precisas para el reconocimiento y análisis de los signos que emite el vestido del actor, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje. Introducción al estudio del vestuario del personaje como expresión visual y plástica del actor dentro de la escena en la concepción del espectáculo.
Materia (R.D. 630/2010)	Concepción y análisis del espacio y del tiempo escénico y su significación. Principios formales y de contenido, lenguaje y metodología del espacio escénico, la iluminación y del diseño del personaje.
ECTS	5
Curso y semestre/s	2º curso 2º semestre
Tipología	Teórico - práctica
Categoría	Optativa
Presencialidad	3h. cuatrimestral
Requisitos previos	Los necesarios que permiten que el alumno promocione de 2º a 4º curso de la especialidad..

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16 y 17.	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3 y 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
1. INDUMENTARIA:		
Dibujar y crear figurines		
Conocer la terminología usada para la indumentaria, las texturas, los colores y su significado		
Crear un diseño de vestuario para una obra de teatro		
Aplicar en la práctica el proceso de concepción, desarrollo y realización de un diseño de vestuario		
Conocer y aplicar correctamente los materiales		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

3.1. Contenidos

Los contenidos de **indumentaria** se establecen en relación con cinco apartados fundamentales:

Tema 1:

- Terminología técnica y estilística
- Estudio de patrones
- Conocimiento de los diferentes tejidos
- Terminología, estilos y análisis coherente en las puestas en escena
- Diseño y presencia del personaje en la escena
- Teoría del color
- Incidencia de la luz escénica sobre el vestuario
- Volúmenes, texturas y movimiento
- Deconstrucción y adaptación del vestuario para la escena

Tema 2:

Diseñadores en la historia: teatro, cine y televisión

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
----------------------------	-------------------------	----------------

AT. Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1,2,3,4,5,6
AP. Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	1,2,3,4,5,6
AP. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Aprendizaje basado en resolución de actividades.	3,4,5,6

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Pruebas de ejecución.	70
Realización de trabajos y proyectos.	20
Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas).	10
TOTAL (%)	100%

Haga clic aquí para escribir texto.El alumno que supere el 20% de faltas de asistencia se examinará en la evaluación final siendo la prueba de ejecución el 100 % de la nota. Los alumnos que habiendo asistido a las clases no alcancen la nota de aprobado deberán acordar con el profesor el modelo de recuperación adecuado a su caso

4.2. Criterios de evaluación

INDUMENTARIA:

Analizar imágenes en diversos soportes, extrayendo los signos plásticos y estéticos que contribuyen a la representación del personaje

Ejecutar una prenda básica

Conocer el vocabulario, las fases de trabajo de diseño del personaje y las tareas y profesionales que intervienen en dicho proceso

Realizar la indumentaria atendiendo las circunstancias que requiera el personaje: psicología, etnia, iconografía histórica, arquetípico y al estilo de la puesta en escena, valorando el color, la iluminación y otros elementos plásticos como signos portadores de valor comunicativo

Conocer los métodos de la limpieza y posterior almacenaje del vestuario

4.3. Criterios de calificación

Ejecución de una prenda diseñada por el alumno. 70%

La presentación y exposición del trabajo de figurines diseñados para una obra de teatro.
20%

Actitud, presencia y participación en clase 10%

Es necesaria la realización de todos los ejercicios prácticos de evaluación para superar la asignatura

Evaluación de la asistencia.

- La evaluación continua sólo es posible si el alumno asiste con regularidad a clase. Se entiende que si el alumno falta a clase, por cualquier causa, dicha circunstancia imposibilita al profesor a su evaluación, ya que no tendría datos suficientes para calificarlo.
- Tres faltas de puntualidad (retraso mayor de 15 minutos) será igual a una falta de asistencia.
- El 15% de las horas (nótese que las faltas cuentan por horas y no por clases) perdidas en un cuatrimestre implicara ir directamente a la convocatoria de examen final.
- Por otra parte, con aquellos alumnos cuya asistencia sea continua, el profesor sí podrá poseer elementos de juicio de observación directa, que supondrán un incremento de hasta un punto en su nota cuatrimestral, además de que le pueda ser aplicada la media aritmética final.

Evaluación final:

Los alumnos que no hayan superado los mínimos exigibles, y a los que por su falta de asistencia no sea posible calificar mediante evaluación continua, deberán realizar, para su promoción, una evaluación sustitutiva (prueba práctica y prueba teórica) conforme a los mismos criterios de evaluación, criterios de calificación y mínimos exigibles expresados anteriormente. Además de entregar el cuaderno de figurines mostrando la evolución histórica de la indumentaria.

A continuación se detalla la **prueba sustitutiva** mencionada:

Todas las pruebas son de obligatoria realización; sólo el profesor podría considerar innecesaria alguna de ellas en base a la información sobre el alumno de que disponga por su asistencia. Es necesario aprobar la primera parte teórica para examinarse de la segunda, práctica.

Teórico.

- Una prueba escrita sobre contenidos de la programación. **Para superar esta prueba el alumno debe alcanzar la puntuación de 5.**

5. BIBLIOGRAFÍA

CARACTERIZACIÓN:

DIÑEIRO, Esther. *Make-Up: Magia del Maquillaje: Técnica del Maquillaje*. Barcelona: 1991. Ediciones Hymasa. ISBN: 84-7183-494- 4 (Colec.). ISBN: 84-7183-496- 0 (Tomo 2).

DIÑEIRO, Esther. *Make- Up. Magia del Maquillaje: Tipos de Maquillaje*. Barcelona: 1991, Ediciones Hymasa. ISBN: 84-7183-494-4 (colec.). ISBN: 84-7183-497-9 (Tomo 3).

DOUBLE PAGE. *Le livre d'or des grands photographes: Le Théâtre du Soleil: Shakespeare 2^a Partie*. Paris: 1984. Éditions Snep. Núm. 32. ISSN: 0240-8392.

KEHOE, Vincent J-R. *La Técnica del Maquillaje Profesional para Cine, Televisión y Teatro*. Madrid: 1987 (1^a Ed.). Instituto Oficial de Radio y Televisión. RTVE. ISBN: 84-86984-09-2

DE LA GUARDIA, Irma. *Técnicas de Maquillaje Profesional y Caracterización*. Málaga: 2013. Ediciones Kryolan Profesional make up. ISBN: 978-84-616-1244-4.

INDUMENTARIA:

BALZAC, Honore de. *Tratado de la vida elegante*. todó, Lluís María (trad.). Impedimenta. Madrid, 2011. 100 p. ISBN: 978-84-15130-14-7

BANDRÉS OTO, Maribel. *El vestido y la moda*. Larousse Editorial, S.A. Barcelona, 1998. 382 p. (Diccionario de términos de indumentaria). ISBN: 84-8016-289-9

BEAULIEU, Michèle. *El vestido antiguo y medieval*. Moragas, Elvira (trad.). 1^a Edición, Barcelona: Oikos-Tau, S. A. Ediciones, 1971. 128 p. Colección ¿Qué sé?, 32. ISBN (10): 84-281-0161-2

BEAULIEU, Michèle. *El vestido moderno y contemporáneo*. Marrades, M^a Isabel (trad.). 1^a Edición, Barcelona: Oikos-Tau, S. A. Ediciones, 1987. 160 p. Colección ¿Qué sé?, 158. ISBN (10): 84-281-0596-0

DE SOUSA CONGOSTO, Francisco. *Introducción a la historia de la Indumentaria en España*. Ediciones Istmo, S.A. www.istmo.es. Madrid, 2007. 492 p. ISBN: 978 -84-7090-429-5

ECHARRI, Marisa, SAN MIGUEL, Eva. *Vestuario teatral*. 3^a Edición, Ciudad Real: Ñaque Editora, 2004. 208 p. Colección Serie Práctica. ISBN (10): 84-89987-05-X

JOHNSTON, Luci, *La Moda del siglo XIX en detalle*. Editorial Gustavo Gili, S.L. Barcelona, 2006. 224 p. ISBN – 10: 84-252-2114-5

MONTOYA RAMÍREZ, María Isabel. *Moda y sociedad / La Indumentaria: Estética y Poder*. Editorial Universidad de Granada. Granada, 2002. 550 p. ISBN: 84- 338-2872 – X

RIVIÈRE, Margarita. *Diccionario de la moda: los estilos del siglo XX*. 1^a Edición. Barcelona: Grijalbo, 1996. 336 p. ISBN (10): 84-253-2623-0

SALTZMAN, Andrea. *El cuerpo diseñado: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. 1^a Edición. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Paidós, 2004. 176 p. ISBN (10): 950-12-5352-X

SEELING, Charlotte. *Moda. El siglo de los diseñadores de 1900 a 1999*. Gratacòs i Graus, Mariona (trad.); Tena Ripollès, Meritxell (trad.). 1^a Edición. Colonia, Alemania: Editorial Könemann, 2000. 656 p. ISBN (10): 3-8230-2983-7

TATHAM, Caroline; SEAMAN, Julian. *Curso de dibujo de diseño de moda*. Herrera Ferrer, Ana (trad.). 1^a Edición. Barcelona: Editorial Acanto, S.A., 2000. 144 p. ISBN (10): 84-95376-51-2

.

