

DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN

CURSO ACADÉMICO: 2019-2020

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ASIGNATURA: Prácticas de Interpretación del Teatro Textual II

<p>Asignatura (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>Prácticas de Interpretación del Teatro Textual II.</p> <p>Trabajo de interpretación teatral, con una perspectiva profesional, en el que se involucren todos los aspectos de la formación general y técnica adquirida, y en el que contribuya como recursos creativos y expresivos a la realización del espectáculo teatral completo y su puesta en escena. Integración de las competencias técnicas y conceptuales de otras materias como voz, música y canto, movimiento, diseño del personaje, dramaturgia y escenificación. Participación activa en la creación, producción y representación del espectáculo. Integración de los aspectos históricos, plásticos, estéticos y técnicos propios del personaje, estilo, género y propuesta escénica.</p>
<p>Materia (R.D. 630/2010)</p>	<p>Prácticas de Interpretación.</p> <p>Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.</p>
<p>ECTS</p>	<p>12</p>
<p>Curso y semestre/s</p>	<p>4º Curso 1º Semestre</p>
<p>Tipología</p>	<p>Práctica</p>
<p>Categoría</p>	<p>Obligatoria de itinerario</p>
<p>Presencialidad (Resolución 25 de julio de 2013, BORM 16 agosto)</p>	<p>60% 12 horas semanales</p>
<p>Requisitos previos</p>	<p>Los establecidos con carácter general para la promoción desde el tercer curso.</p>

1. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Transversales	Generales	Específicas de la especialidad
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
Específicas de la asignatura (C.E.A)		
<p>1. Actualizar las competencias adquiridas en los Fundamentos de interpretación en teatro textual I y II y su aplicación en las Prácticas II.</p> <p>2. Participar activa y disciplinadamente en las clases, cumpliendo sus compromisos y colaborando en las tareas comunes necesarias en sus prácticas escénicas.</p> <p>3. Conocer y aplicar las técnicas propias del itinerario a un proceso de creación específico.</p> <p>4. Aplicar en las prácticas escénicas los elementos formales, internos y externos que intervienen en la creación y expresión del personaje y su partitura de acción.</p> <p>5. Conocer e integrar en las prácticas escénicas los conceptos y procedimientos fundamentales del trabajo del actor.</p> <p>6. Definir e integrar todos los conceptos y elementos implicados en la puesta en escena y su presentación ante un público.</p>		

2. CONTENIDOS Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

BLOQUE 1: El actor y el colectivo: actitud, ética y disciplina en la dinámica general y en la puesta en escena. Entrenamiento y preparación: presencia, energía y apertura.

BLOQUE 2: El trabajo de mesa. Investigación y documentación. Integración de los análisis dramático y actoral. Análisis activo.

BLOQUE 3: Proceso de búsqueda, aproximación y creación del personaje y de la situación dramática.

3.1. Propuestas, ejercicios e improvisaciones.

3.2. Caracterización interna: Acciones físicas. Acción transversal, unidades de acción, objetivos y obstáculos, estrategias, actividades, urgencia, tempo-ritmo, subtexto, particularizaciones, creación de imágenes, realidades sensoriales, resortes emocionales, etc.

3.3. Caracterización externa: Gestualidad y composición corporal, rasgos físicos, movimientos. Aspectos vocales: La palabra como acción verbal y valor artístico.

3.4. Trabajo formal: claves de género, época y estilo.

BLOQUE 4: El montaje: partitura de movimiento y acción. Proceso de ensayos. Producción. Diseño y ejecución: escenografía, iluminación, sonido, vestuario, maquillaje, objetos, etc.

BLOQUE 5: El actor y los lenguajes escénicos. Ensayos generales, representación. El público. La recepción. La reflexión y análisis crítico.

ACTIVIDAD FORMATIVA	MÉTODO DIDÁCTICO	(C.E.A)
---------------------	------------------	---------

Lecciones magistrales. Presentación de temas y procedimientos.	Método expositivo/Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.	1, 3, 5, 6
Lectura individual para su exposición en clase.	Lectura. Ejercicios en clase.	1, 3, 5, 6
Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos.	2, 3, 4, 5
Ejercicios técnicos de carácter grupal y con el compañero de escena; aplicación de los mismos y sus competencias asociadas a las diversas prácticas, ensayos y representaciones.	Práctica mediante ejercicios. Ensayos. Aprendizaje colaborativo. Resolución de problemas.	2, 3, 4, 5
Trabajos de improvisación con diversos esquemas y propósitos.	Estudios y análisis activo relacionados.	2, 3, 4, 5
Memorización de textos y ensayo de escenas.	Ensayos.	2, 4, 5
Evaluación continua.	Tutorías y seguimiento del taller.	2, 4, 5
Preparación de la presentación y actuación ante el público.	Aprendizaje cooperativo.	2, 4, 5, 6

3. VOLUMEN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA DOCENTE

4. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

4.1. Procedimiento de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(%)
Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, esquemas explicativos y procedimientos asociados a la técnica y sistematización del trabajo del actor sobre sí mismo y sus prácticas sobre textos y escenas.	5 %
Lectura, recensión e incorporación al trabajo práctico de textos y documentos seleccionados en relación con el proyecto.	5 %
Ejercicios técnicos de carácter individual y aplicación de los mismos y sus competencias asociadas a las diversas prácticas, ensayos y representaciones.	20 %
Ejercicios técnicos de carácter grupal y con el compañero de escena; aplicación de los mismos y sus competencias asociadas a las diversas prácticas, ensayos y representaciones.	20 %
Trabajos de improvisación con diversos esquemas y propósitos. Estudios y análisis activo, relacionados con sus prácticas ensayos y representaciones.	20 %
Memorización de textos, y preparación de ensayos.	10 %
Tutorías, actividades de evaluación continua y seguimiento del trabajo en el proyecto de prácticas.	5 %
Preparación de la presentación y actuación ante el público.	15 %
TOTAL (%)	100%

4.2. Criterios de evaluación

Participar en las actividades académicas, ensayos, y prácticas escénicas de modo responsable, creativo y sensible, progresando desde la relación pedagógica a la profesional, y colaborando en las diversas tareas y fases del proceso de producción y representación del taller teatral.

Integrar y aplicar de forma creativa y consciente, los conocimientos y procedimientos aportados por las diferentes asignaturas que intervienen en su formación y en la creación del proceso.

Practicar pautas de entrenamiento y técnicas de preparación individual y colectiva de cara a su futura labor profesional.

Crear e integrar su personaje dentro de la idea de la puesta en escena, con precisión y disponibilidad orgánicas, en relación con sus compañeros, el resto de los elementos significantes y los aspectos históricos, plásticos, estéticos y técnicos de la propuesta escénica.

Actuar ante un público diverso y en espacios diversos, experimentando y mejorando el control de la situación de representación, con especial atención a las adaptaciones y recursos técnicos que contribuyen a la eficacia escénica compartida.

Desarrollar la capacidad de autoevaluación del trabajo y de incorporación de nuevas indicaciones o profundización de las conocidas, manteniendo la intensidad y vida escénica en cada ensayo y representación.

Utilizar con propiedad la terminología, esquemas de análisis y recursos de documentación apropiados al taller teatral, y realizar un seguimiento del proceso y resultado.

4.3. Criterios de calificación

Ver en el cuadro de actividades de evaluación los porcentajes de calificación final.

Es imprescindible que el alumno realice el seguimiento teórico y técnico del proceso para poder ser evaluado por su práctica y presentación.

Es imprescindible que el alumno asista a un 90% del número de horas lectivas para acceder a la evaluación continua y participar en las tareas comunes.

El alumno debe hablar con el profesor para dejar determinados los textos de su trabajo práctico. Para poder calificar al alumno es imprescindible la presentación de todos y cada uno de los trabajos solicitados.

4.3.1. Convocatoria ordinaria. Fechas/duración:

De conformidad con jefatura y el equipo de coordinación se establecerá la fecha de realización de la muestra y tareas finales de evaluación.

4.3.2. Convocatoria extraordinaria. Fechas/duración:

Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia 4

Examen escrito de los contenidos teóricos o presentación de trabajos solicitados.

Departamento de Interpretación.

Examen práctico de las escenas y textos trabajados.

Para los alumnos que deban presentarse en septiembre se utilizará el mismo sistema de evaluación y de calificación arriba indicado.