

III JORNADAS SOBRE EL TEU

24, 25 Y 26 DE OCTUBRE DE 2018

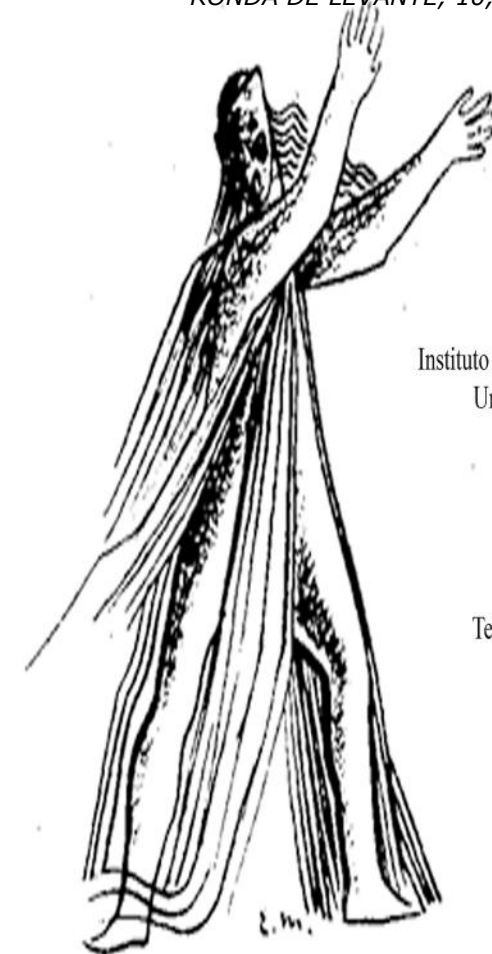
UNIVERSIDAD DE MURCIA

SALÓN DE ACTOS DEL EDIFICIO RECTOR SABATER
RONDA DE LEVANTE, 10, MURCIA



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN «HISTORIA DEL TEATRO
UNIVERSITARIO ESPAÑOL (TEU). PRIMERA ETAPA
(1939-1950)»

REFERENCIA FFI2015-66393-P



Organizan:

Instituto del Teatro de Madrid (UCM)
Universidad de Murcia
ESAD de Murcia

Colabora:

Teatro Circo de Murcia
Teatro Romea

ITEM
Instituto del Teatro de Madrid

UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

UNIVERSIDAD DE
MURCIA

aula
teatro

cultura

á
Escuela Superior
de Artes Escénicas
de Murcia

TEATRO
CIRCO
MURCIA

TEU

GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD

ITEM
Instituto del Teatro de Madrid

UNIVERSIDAD DE
MURCIA

TEU

24 DE OCTUBRE

17.00. Conferencia inaugural:

JAVIER HUERTA CALVO (ITEM-UCM)
«El proyecto TEU»

Presenta: Enrico Di Pastena

18.30-19.30 Mesa redonda: «Actores y directores de la primera época del TEU»

Modera: Javier Domingo Martín

MARÍA JESÚS BAJO MARTÍNEZ (CDAEA)
«Luis González Robles, director del TEU de Sevilla»

RAFAEL GONZÁLEZ GOSÁLBEZ (Univ. de Alicante)
«María Jesús Valdés, la actriz guadiana que surgió del TEU»

SERGIO SANTIAGO ROMERO (ITEM-UCM)
«Un comunista en el TEU de Madrid. A propósito de *Periquito contra el monstruo de la democracia*»

[REPRESENTACIÓN TEATRAL DE LA NOCHE DEL 24 DE OCTUBRE]

20.30. *Primaveras*, de Aída Bórnik, Aula de Teatro de la Universidad de Murcia (Sala de teatro Concha Lavella).
D ir.: Mariángeles Rodríguez y María Rodríguez

25 DE OCTUBRE

10.00. Mesa redonda: El TEU de Murcia

Modera: César Oliva Bernal

NIEVES PÉREZ ABAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático)
«La experiencia del T.U. de Murcia como grupo de teatro independiente (1967-1975)»

ABRAHAM ESTEVE (Univ. de Murcia)
«*La fiesta de los carros*, una aventura temprana del T.U. de Murcia»

FRANCISCO VICENTE (Univ. de Murcia) y **ALBERTO ROCA BLAYA** (Univ. de Murcia)
«*El mercadillo utópico*, de Lauro Olmo, por el T.U. de Murcia»

MARIÁNGELES RODRÍGUEZ ALONSO (Univ. de Murcia)
«La vindicación de un nuevo realismo desde las Jornadas de Teatro Universitario de Murcia y las Conversaciones Nacionales de Teatro de Córdoba»

12.00-12.30. Descanso

12.30-13.30. Mesa redonda 3: en la periferia cultural del TEU

Modera: M^a Mar Mañas Martínez

DIEGO SANTOS SÁNCHEZ (ITEM-UCM)
«El TEU ante la censura (1939-1950)»

JAVIER DOMINGO MARTÍN (ITEM-UCM)
«La literatura dramática universitaria en las revistas del SEU»

Comida.

16.00-17.30. Mesa redonda: proyección del TEU en el extranjero.

Modera: Diego Santos Sánchez

ALBA GÓMEZ GARCÍA (Univ. Carlos III de Madrid)
«De las alianzas improbables: el Servicio Universitario del Trabajo y la compañía del Conservatorio Nacional de Arte Dramático de París (1966-1967)»

CRISTINA BRAVO ROZAS (ITEM-UCM)
«El teatro hispanoamericano en el TEU de Madrid (1940/1950). De Nalé Roxlo a Armando Mook»

17.30-18.00. Descanso

18.00-19.30. Mesa redonda: dramaturgos españoles contemporáneos en el repertorio del TEU (I)

Modera: Cristina Bravo Rozas

ENRICO DI PASTENA (Univ. Pisa)
«Se ha estrenado *La casa de Bernarda Alba*». El grupo La Carátula ante García Lorca (1950)

MARÍA DEL MAR MAÑAS MARTÍNEZ (ITEM-UCM)
«*El casamiento engañoso*, de Gonzalo Torrente Ballester, representado por el TEU de Modesto Higuera en la (re)inauguración de la Ciudad Universitaria en 1943»

SANTIAGO SEVILLA VALLEJO (Univ. Rey Juan Carlos/Univ. Nebrija/Univ. de Castilla-La Mancha)
«El nuevo teatro del joven Gonzalo Torrente Ballester. Estudio comparado de su teoría con Lope de Aguirre. Crónica dramática de la historia americana en tres jornadas»

[REPRESENTACIONES TEATRALES DE LA NOCHE DEL 25 DE OCTUBRE]

21.00. *Marat-Sade*, de Peter Weiss, por Atalaya Teatro (Teatro Romea)

21.00. *Azucenas y un perro* (Surrealismo), por Cienfuegos Danza (Teatro Circo Murcia)

26 DE OCTUBRE

10.00-11.30. Mesa redonda: dramaturgos españoles contemporáneos en el repertorio del TEU (II)

Modera: Nieves Pérez Abad

JUAN ANTONIO RÍOS Carratalá (Univ. de Alicante)
«El prestigio de contar con una obra maldita: *La noche no se acaba* (1951), de Faustino González Aller»

MARÍA ÁNGELES VARELA OLEA (CEU San Pablo)
«La obra del TEU contra la eugenesia que la censura prohibió»

NURIA PLAZA CARRERO (Fundación IES Abroad Barcelona)
«Aproximación al repertorio del TEU de Barcelona en su primera etapa (1939-1950)»

11.30-12.00. Descanso

12.00. Conferencia de clausura:

CÉSAR OLIVA (Univ. de Murcia)
«Ayer y hoy del teatro en la Universidad»

Presentan: Luciano García Lorenzo y Javier Huerta Calvo