CLOWN VERANO 2019
NORMAN TAYLOR Y ANTÓN VALÉN

Destinado a profesionales de las artes escénicas y alumnos ESAD. Tendrán prioridad las personas que se apunten a la formación completa.

ORGANIZA: AYEKLAUWN EN COLABORACIÓN CON ESAD MURCIA

DE LO COTIADIANO A LA PISTA
NORMAN TAYLOR

Para crear lo extraordinario comenzamos por lo corriente, lo cotidiano. Siempre hay que partir de ahí... Y para ello tenemos los opuestos (que en lugar de "pelear" nos ayudan a crear lo mágico). Para ponernos de pie, siempre empezamos desde el suelo; para llegar a lo cómico, hay que estar muy serio... ¿Sabes cómo caminas? Como los demás, sí. Pero tus maneras son especiales, y con cada uno de tus pasos eres un humano, representando a la humanidad. ¡Qué responsabilidad! O... ¡qué oportunidad! ¿Cómo te mueves? ¿Cuáles son tus maneras, gestos y acciones? Vamos a explorar tu mundo de movimiento para hacernos conscientes de lo que hacemos, y, partiendo de ello, utilizarlo como herramienta de construcción hacia diferentes tipos de teatro: ¡Incluso el payaso! Un viaje desde sí mismo hacia la creación.

Norman Taylor es un excelente embajador de la pedagogía de la escuela parisina de Jacques Lecoq, donde impartió las materias de movimiento y juego, y formó parte del equipo pedagógico durante más de 20 años. Ha impartido cursos en más de 30 países y actualmente es docente en la prestigiosa École Internationale de Théâtre LASSAAD de Bruselas.

EL CLOWN EN LA PISTA
ANTÓN VALÉN

Encontrar tu payaso es una cuestión. La otra es saber qué hacer. La llamada cuarta pared no existe en la pista ni en el espacio escénico donde se posa un payaso; él está en contacto directo y permanente con el público para atrapar una sonrisa. Trabajaremos las bases teatrales del *clown* y cómo ser efectivos ante el público: claridad en los gestos, en las acciones y una proyección emocional que le permita al *clown* conectar con el público. Los juegos y la improvisación individual y colectiva nos servirán para despertar la creatividad. Encontraremos la presencia escénica, las pausas, los ritmos, la escucha, el pretexto, la complicidad con el juego, el compañero y el público. Cada individuo debe descubrir y alimentar su propia búsqueda y acercarse desde él mismo hacia su propio *clown* que irá descubriendo a través de la reacción de los demás (público). Veremos cómo de estos juegos surgirán diferentes estilos clownescos, te reirás de ti mismo y serás sincero con lo que sientes y haces.

Antón Valén se formó con Jacques Lecoq, Norman Taylor, Philippe Gaulier, Pierre Byland, Michel Dallaire, Antonio Fava, Ángela de Castro, Ramón Albistur, Carlos Colombaioni, T.Complitice, entre otros. En 1993 ingresó como profesor de interpretación gestual y clown en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia hasta 2002. Fue seleccionado por Slava Polunin para trabajar como clown en *Alegría* de Cirque du Soleil donde realizó una gira mundial durante cinco años. Posteriormente creó y dirigió los nuevos números clownescos para *Alegría* y *Nouba*. De nuevo volvió con la compañía como carácter en el espectáculo *Kurios* (2014-20). Es asesor artístico en rutina cómica de varias compañías teatrales, clown, teatro de calle y comedia del arte. Imparte cursos de clown y técnica actoral en España y en el extranjero.

sexta edición

ESAD

verano 2019

INTERPRETA LA CANCIÓN (MARÍA ORTIZ Y LEANDRO MARTÍNEZ-ROMERO)
DEL 24 AL 26 DE JUNIO
HORARIO: Grupo 1: de 10 a 14 horas / Grupo 2: de 16 a 20 horas
PRECIO: 100€ / OYENTES 25€

INTRODUCCIÓN AL AUDIO DIGITAL (ANTONIO NAVARRO)
DEL 26 AL 28 DE JUNIO
HORARIO: de 9 a 13 horas
PRECIO: ALUMNOS ESAD 90€ / GENERAL 100€

INTRODUCCIÓN AL GUION AUDIOVISUAL (LUCIANA GARRIGA)
DEL 26 AL 28 DE JUNIO
HORARIO: de 17 a 21 horas
PRECIO: ALUMNOS ESAD 90€ / GENERAL 100€

CLOWN VERANO 2019:
DE LO COTIADIANO A LA PISTA (NORMAN TAYLOR)
EL CLOWN EN LA PISTA (ANTÓN VALEN)
DEL 1 AL 5 DE JULIO
HORARIO:
DE LO COTIADIANO A LA PISTA de 10 a 14 horas
EL CLOWN EN LA PISTA de 16 a 20 horas
PRECIOS:
Formación completa: 300€
Un taller: 165€
Formación completa alumnos ESAD (6 plazas disponibles): 280€
Taller alumnos ESAD (6 plazas disponibles): 150€

Inscripciones en: formacion@esadmurcia.es

968 214 629
www.esadmurcia.es
Pza de los Apóstoles Murcia, 30001

INTERPRETA LA CANCIÓN: DE BROADWAY A LA AUDICIÓN

MARÍA ORTIZ
LEANDRO MARTÍNEZ-ROMERO

Este curso intensivo supone un acercamiento multidisciplinar a la interpretación en el Teatro Musical a través de la experiencia de dos especialistas: María Ortiz y Leandro Martínez-Romero. Va dirigido a actores y cantantes de diferentes perfiles que quieran recibir herramientas de trabajo y consejos que les permitan ampliar su perspectiva sobre las maneras específicas de trabajar interpretativamente canciones del Teatro Musical Americano al estilo de los mejores artistas de Broadway. Durante los tres días, los docentes trabajarán individualmente con los alumnos dos canciones contrastadas en inglés o español, poniendo en común el trabajo y las diferentes visiones y metodologías. Los alumnos trabajarán el material propuesto por ellos mismos (guiados y acompañados por los profesores) con el objetivo de afianzar el análisis de texto, la interpretación, el lenguaje y versiones de la canción para adaptarla al formato de una audición de teatro musical.

Reparto de material musical: 15 días antes del curso los alumnos deberán enviar dos canciones contrastadas de teatro musical americano para que el equipo docente pueda hacer el reparto de temas. El equipo docente repartirá un dossier con información específica técnica del análisis de texto en la canción y partituras individuales para cada alumno.

María Ortiz Poveda es titulada en la ESAD de Murcia en la especialidad de Interpretación Musical y tiene un Máster en Teatro Musical por la American Musical and Dramatic Academy en Nueva York. Ha trabajado como protagonista en *Pulgarcita, el Musical* y *La varita mágica* en sus giras nacionales de 2013 a 2015, en *Curtains, ¡Arriba el telón!* y en *Company* dirigido por César Belda y Sara Pérez en el Teatro del Arte en 2015. En Nueva York, perteneció a la prestigiosa compañía latina Repertorio Español, participando en montajes del Siglo de Oro Español como *El Conde Partinuplés*, *La Firmeza en el Ausencia*, *La Traición en la Amistad* y *La Casa de Bernarda Alba*. Asimismo, interpretó el papel de Gwendolyn en la versión en español de *La Importancia de Ser Franco* con la compañía Two River Theatre de New Jersey, y parte del reparto de *Scrubs, My Musical!* con la compañía Fundamental Theatre Project bajo la dirección de Sam Underwood.

Leandro Martínez-Romero es pianista, adaptador y músico de sesión. Premio Extraordinario Fin de Grado Medio, en 2002 obtiene el Título Superior de Música en la especialidad en Piano. Desde 2006 es funcionario de carrera como profesor pianista acompañante y director musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, donde ha participado en espectáculos como *Urinetown*, *Wild Party*, *9 to 5, Into the Woods*, *Spring Awakening*, *Ratas* y *A Chorusline*, entre otros. Compagina su labor como pianista con la de compositor de canciones y creador de espacios sonoros para teatro. Ha grabado e interpretado en directo música para La Ruta Teatro (*Palabras Encadenadas*, *Perversiones Sexuales en Chicago*) y para Compañía Ferroviaria (*Equus*, *Sedientos*).

INTRODUCCIÓN AL AUDIO DIGITAL
ANTONIO NAVARRO

Desde la aparición de las primeras grabaciones en CD, el audio digital ha estado en continua evolución, llegando a convertirse en el medio básico de grabación y reproducción tanto en el ámbito profesional como doméstico. Conoce sus secretos, limitaciones y virtudes, además de cómo utilizarlo para conseguir los mejores resultados en tus proyectos.

Antonio Navarro es ingeniero de Mastering, sonido en directo y creación sonora. En 2001, se inició como *backliner* en los La Mar de Músicas y Jazz San Javier para la empresa Backlinerent y los estudios Mirage (Cartagena). Trabajó como auxiliar de sonido en conciertos para diversas empresas del sector, como Ramírez, G.S.Audio, Arena, S.P.L. Records. Con la inauguración del Centro Párraga fue técnico de sonido residente para Arena Teatro y continuó su labor como *freelance* como técnico en el Auditorio Víctor Villegas y Festivales como el Cante de la Minas, Jazz Festival San Javier, Músicas del Alma, Murcia 3 Culturas y otros. A partir de 2008, bajo la dirección de Juan Nicolás, tuvo la oportunidad de realizar producciones de primer nivel para compañías de artes escénicas contemporáneas como Gissele Vienne, Societas Rafaello Sanzio, Teatre Lliure, Angelica Liddell, entre otras, la dirección técnica de festivales como D-Danzas, Mov-Hi, y la dirección artística del festival alternativo AudioBox en sus tres ediciones. En 2011 comenzó su labor como creador sonoro e ingeniero de directo en la compañía Atra Bilis, de Angélica Liddell, participando de creaciones como *PING PANG QIU*, *Tandy*, *Carta a los Corintios*, *El síndrome de Wendy* o *¿Qué haré yo con esta espada?* En la actualidad, regenta el único estudio exclusivamente dedicado a *mastering* en Murcia, lo cual combina con su labor como ingeniero de sonido en directo con bandas como Funambulista o Nunatak y la compañía AtraBilis Teatro.

INTRODUCCIÓN AL GUION AUDIOVISUAL
LUCIANA GARRIGA

Este seminario se desarrolla en tres encuentros teórico-prácticos donde el alumno incorporará los nuevos contenidos y podrá relacionarlos con la gestión de su propia obra. Partiremos desde la diferenciación del guion audiovisual de otras artes de la escritura para ir definiendo qué es un guion. El eje del seminario trabaja sobre la premisa "¿Qué quiero contar?" Se presentarán las nociones principales de la escritura cinematográfica, sus herramientas y técnicas generales para que el alumno pueda responder a esa pregunta. Los ejercicios de creatividad y de escritura en cada momento permitirán que el alumno empiece a ejercitar el trabajo con el guion y pueda introducirlo en sus futuros proyectos. Se aspirará a que cada alumno termine el taller con una primera versión de un guion de cortometraje.

Luciana Garriga es Licenciada en Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de las Artes en Argentina, especializada en Guion y tiene un Máster en Escritura Creativa por la Universidad de Sevilla. Desde el año 2009 trabaja como *freelancer* en cine y publicidad como guionista y Directora de Arte. Escribió y dirigió varios cortometrajes de ficción: *Cariñito* (2014) y *La yarará* (2018) son sus más reconocidos trabajos. *Cariñito* fue exhibido en varios Festivales de Cine en distintos países y en 2015 obtuvo el Primer Premio del concurso de escuelas públicas de cine del Fondo Nacional de las Artes. *La yarará* es Accésit del XI Premio de Cine Europeo de la Universidad de Sevilla. *León* es su primer guion de largometraje y ha sido seleccionado para el 4º Laboratorio Internacional de Guion de Cinefilia en Colombia 2016. En 2017 ha escrito algunos guiones por encargo a privados. Actualmente, Luciana está escribiendo su segundo largometraje titulado *Un castillo*. Desde 2015 Luciana dicta talleres de guion en distintas instituciones entre Argentina y España.