



TEATRO DE CREACIÓN

- ▶ PARTE DE UNA IDEA, UNA NOTICIA, UNA IMAGEN, ETC. ,NO DE UN TEXTO DRAMÁTICO NI DE UNA PARTITURA MUSICAL PREVIOS, AUNQUE LOS PUEDA GENERAR.
- ▶ COLABORATIVO: SUMA PROPUESTAS DE TODOS LOS IMPLICADOS PARA EL DESARROLLO DE LA PIEZA
- ▶ LOS ROLES TEATRALES (DIRECTOR, DRAMATURGO, ESCENÓGRAFO, ETC.) DIFUMINAN SUS LÍMITES

TIPOS DE TEATRO DE CREACIÓN

Según la composición y la caducidad de la pieza

▶ **REPRESENTACIONAL:** Se crea una pieza con desarrollo fijo que

SE PUEDE REPETIR

- ▶ La base es la PARTITURA
- ▶ El público no interviene

▶ **PRESENTACIONAL:** La pieza se crea y se presenta solo una vez,

NO SE REPITE

- ▶ La base es el ACONTECIMIENTO
- ▶ El público interviene

EJEMPLOS DE ESTILOS de TEATRO DE CREACIÓN

Según HERRAMIENTA CREADORA

▶ REPRESENTACIONAL

*GESTUAL: El gesto (se traduce con palabras)

*FÍSICO: El cuerpo-texto

*VISUAL: La imagen

*OBJETOS: El objeto, la materia

*MOVIMIENTO: El movimiento.
(Abstracción, ritmo, forma, desplazamiento en el espacio. Mimo contemporáneo y Danza contemporánea)

▶ PRESENTACIONAL

▶ *SITE-SPECIFIC THEATRE: El espacio

▶ *TEATRO RELACIONAL: La relación con el público

▶ *TEATRO INMERSIVO: El público realiza la pieza

Las herramientas-estímulo creadoras que provocan la pieza pueden combinarse. Los límites del Teatro de Creación no son exactos ni cerrados

Enlaces de TEATRO DE CREACIÓN Según HERRAMIENTA CREADORA

► REPRESENTACIONAL

*GESTUAL: <https://www.youtube.com/watch?v=4E9H5BP3h8Y>

*FÍSICO: <https://www.youtube.com/watch?v=PvctLx8H8xs>

*VISUAL: <https://www.youtube.com/watch?v=uAgg2KAuBKo>

*OBJETOS: <https://www.youtube.com/watch?v=UfZUFswYGCI>

*MOVIMIENTO:

https://www.youtube.com/watch?v=IGYMizsAf_A&list=RDCMUCf3g9LOkCr5qqWUxMEz97eQ&index=2

Enlaces de TEATRO DE CREACIÓN Según HERRAMIENTA CREADORA

▶ PRESENTACIONAL

- ▶ * SITE-SPECIFIC THEATRE: <https://www.youtube.com/watch?v=CdiUNTCQTfY>
- ▶ *TEATRO RELACIONAL: <http://soniagomez.com/experiencias-con-un-desconocido-show/>
- ▶ *TEATRO INMERSIVO: <https://www.rtve.es/television/20120309/publico-protagoniza-obra-pendiente-voto-roger-bernat/506123.shtml>

METODOLOGÍA ESAD

- ▶ El Teatro de Creación no tiene un sistema de Interpretación fijo asociado
- ▶ En la ESAD de Murcia hemos considerado que el TEATRO FÍSICO es el sistema interpretativo que mejor desarrolla las capacidades del cuerpo, del objeto, del espacio, del movimiento, del texto, del sonido, etc., para fomentar sus habilidades creadoras.
- ▶ El cuerpo es contenido por sí mismo y no solo continente.
- ▶ El concepto de “lo físico” abarca significados con dramaturgia propia.

INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO FÍSICO I

Contenidos de Teatro Gestual

- ▶ Commedia dell'Arte
- ▶ Niveles de energía vocal y física: comedia, melodrama, tragedia...
- ▶ Personajes tipo. La máscara
- ▶ Inicio al Clown
- ▶ Gesto, forma y voz medios compositivos. Partitura
- ▶ El coro
- ▶ El objeto
- ▶ Contenidos teóricos: Biomecánica (Meyerhold), Gestus (Brecht), Cuerpo poético (Lecoq) Antropología teatral (Barba)

INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO FÍSICO II

- ▶ Desde la moción a la emoción
- ▶ Concepto de *lo físico*: voz, espacio, tiempo-ritmo, imágenes, etc.
- ▶ *Corporización*: el cuerpo como mensaje en la escena, contenido en sí mismo
- ▶ Dramaturgia de la imagen: conocimiento del manejo de la partitura y la energía que elabora discursos
- ▶ Los cuatro elementos que sustentan el trabajo de actor en teatro físico: yo, el otro, el objeto y el espacio
- ▶ Fundamentos teóricos: Artaud, Grotowski, Brecht, Kantor, Brook, etc.

PRÁCTICAS EN EL TEATRO DE CREACIÓN I

- ▶ Prácticas integradas con desarrollo colaborativo, con difusión de roles en el proceso. Los alumnos participan activamente en la composición de espacio escénico, dramaturgia, plástica, etc. La creatividad se enfoca no en el rol, sino en la creación de la pieza.
- ▶ Aplicación de los conceptos: yo, el otro, el objeto y el espacio a la generación de material escénico.
- ▶ Construcción de un mundo propio desde la generación de ideas y la argumentación: física e intelectual. Creación basada en “Not knowing”
- ▶ Proceso dentro del paradigma de teatro asociativo

En la creación de la estructura asociativa el elemento básico de construcción dramática para transmitir la idea de partida son los fragmentos. Estos se relacionan entre sí por una lógica asociativa que establecen los miembros del colectivo, mediante la repetición, la variación, la acumulación, la inversión, la comparación y/o la yuxtaposición

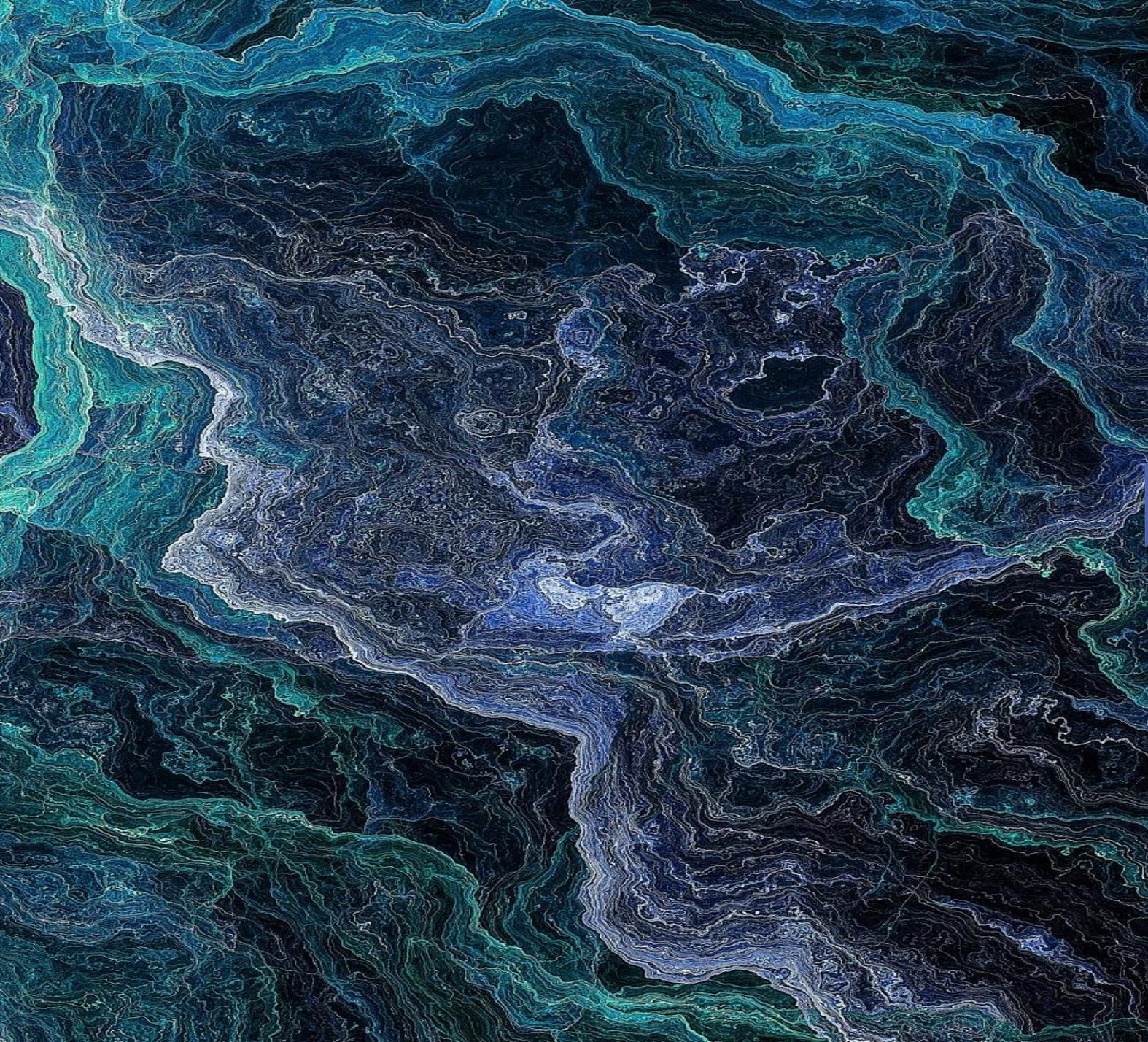
PRÁCTICAS DE CREACIÓN II

Desde la idea y el paradigma creamos la pieza

- ▶ Decidimos la idea y el posible paradigma en junio e investigamos durante el verano
- ▶ Nos aproximamos más a la creación de la pieza completa: introducimos la dirección escénica (colaboración con el departamento de dirección escénica y escenografía)
- ▶ Buscamos el espacio de desarrollo de la misma: todos los lenguajes escénicos cobran importancia
- ▶ La independencia y la auto-responsabilidad sobre el proceso y todos sus aspectos: colaboración tanto en la creación como en la producción, el diseño, los ensayos, cuidado de materiales, etc.

CONCEPTOS FUNDAMENTALES QUE SUSTENTAN EL ITINERARIO DE TEATRO DE CREACIÓN

- ▶ Arte escénico que nace de la investigación, de una mirada crítica sobre el mundo y el arte
- ▶ Arte performativo que aúna elementos diversos para crear un discurso propio
- ▶ El resultado surge de la imbricación de todas las posibilidades artísticas enfocadas en la transmisión de una idea



FIN

