

# I Festival Internacional de Teatro Joven Murcia

# FESTUM

**Festival Internacional  
de Teatro Joven de Murcia**

**Del 22 al 26 marzo de 2022**



El Festival Internacional de Teatro Joven de Murcia FESTUM se presenta como espacio de encuentro e intercambio del teatro joven, especialmente el desarrollado en las Escuelas Superiores de Arte Dramático, Universidades y otros centros de formación.

Responde a las inquietudes y a la vocación internacional de las dos entidades organizadoras: la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia y el Aula de Teatro de la Universidad de Murcia. Cada una de ellas tiene un perfil propio: la primera es referente de la formación en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático; la segunda acoge y fomenta la actividad teatral en el marco de la Universidad de Murcia.

FESTUM es un festival que da cabida a representaciones teatrales, talleres, conferencias y otras actividades paralelas con el teatro joven como protagonista. El Festival incluye, junto a su Sección Oficial y su Sección OFFestum, otra modalidad oficial de competición online, destinada prioritariamente a grupos internacionales con dificultades para desplazarse hasta nuestro país por razones principalmente derivadas de la pandemia. Corea, con el grupo Dance Theater (Universidad de Sahmyook, Seoul), y Jordania, Liberal Theater, participarán en esta sección Festum online. El jurado estará compuesto por representantes culturales de Egipto, España y Marruecos.

Un nuevo mundo y nuevos retos para la sociedad, el teatro joven y la interculturalidad son el escenario de partida de esta edición inicial de FESTUM. En estos momentos que sacuden al mundo, los participantes del Festival accionarán y reflexionarán juntos en torno al papel del teatro joven y la cultura. Pondrán en valor la capacidad del teatro y las artes escénicas como espacios de reunión en torno a lo que nos hace más humanos, y para participar en actos compartidos donde mirarnos a nosotros mismos y a nuestro alrededor en el frágil contexto presente, y siempre. Se inaugura así en Murcia con FESTUM un espacio dinámico e internacional de creación joven y de investigación acerca del teatro, así como un lugar de encuentro para las diferentes culturas y propuestas artísticas.

Los coordinadores de FESTUM



Sonia Murcia Molina  
Directora ESAD Murcia



Nieves Pérez-Abad  
Coord. Aula de Teatro UMU



César Oliva Bernal  
Vicedirector ESAD Murcia  
Coord. Aula de Teatro UMU

# JURADO



## MAZEN EL-GHARABAWY

Mazen Mosaad Ibrahim Desouky es un actor y director egipcio desde los quince años. En la universidad fue fundador del grupo de teatro en la Facultad de Artes, antes de empezar sus estudios de licenciatura en el Instituto Superior de Artes Teatrales en la Academia de las Artes.

Ha recibido numerosos premios en el panorama nacional e internacional tanto en teatro como en cine, entre los que destacan Mejor actor en el Festival Internacional de Teatro de Besancon en Francia por la representación de la obra *Beckett* en 2013.

También ha dirigido numerosas e importantes producciones como *We Will Write a New Constitution*, *Oedipus the King*, *El-Zeer Salem*, *Midnight Summer Dream*, *Iblis (The Devil)* y *Beckett*. Ha sido también presentador del programa *Esmaona* y ha trabajado como actor con directores como Mohamed Khan, Ahmed Abdel Halim, Galal El-Sharkawy, Ahmed El-Nahas, Essam El-Shamaa, Essam El-Sayed, entre otros.



## ABDELKADER GONEGAI

Doctor en Lingüística y Comunicación por la Universidad de París VIII, Abdelkader Gonegai es el actual Director del Festival Internacional de Teatro Universitario de Casablanca y Presidente del Festival Internacional de Vídeo Arte de Casablanca.

Ha sido miembro o coordinador de diferentes comités nacionales e internacionales como el Comité de la Reforma de la Universidad en Marruecos y el Festival Internacional de Teatro Árabe de Hannover. Asimismo, ha sido miembro del jurado en diferentes festivales internacionales en Alemania, Sudán, Egipto, Italia, México y Marruecos.

Abdelkader Gonegai ha sido miembro destacado y orador invitado acerca de Lingüística, Teatro y Gestión Cultural en diversas conferencias y encuentros locales y en el extranjero. Ha colaborado, publicado y editado numerosos artículos y libros a nivel nacional e internacional.



## EVA TORRES

Eva Torres es profesora de Interpretación en la ESAD de Murcia y actriz de teatro, cine y televisión. Licenciada por la ESAD de Murcia en Interpretación Musical, formó parte del Aula de Teatro de la Universidad de Murcia desde 1993 a 1997. Durante estos años cabe destacar su participación en montajes como *La Dama Boba* dirigida por César Oliva y *Mañana, aquí, a la misma hora* dirigida por José Félix Gómez. Gracias a este último trabajo, el Departamento de Interpretación de la Universidad de Milwaukee-Wisconsin le ofreció una beca para continuar sus estudios

de Interpretación en su *Professional Theatre Training Program* donde trabajó en *Helen of Troy*, *Ubu Project*, *The Smell of Popcorn* y *Endgame*.

Entre sus trabajos en España destacan *Bodas de Sangre* (con Focus en Barcelona) y *El Amor al uso* (con la compañía de Teatro Clásico José Estruch en Madrid). En Murcia, Eva ha trabajado para Pupaclown, ARENAaprende, DobleK Teatro, Teatro de la Entrega y Teatro Silfo. Eva fue ganadora del Premio Azahar a la Mejor Actriz Secundaria por *Yerma* (2018) y *Despedida de casada* (2021). Sus trabajos audiovisuales más recientes son *Mar*, cortometraje dirigido por Joaquín Carmona, *A Night without Tears* de Pascal Payant, y *Bosé*, serie de televisión producida por *New International Mix*.



### **ANA BELÉN GARCÍA**

Ana Belén García ingresa en la ESAD de Murcia en la especialidad de Interpretación tras licenciarse en Filosofía por la Universidad de Murcia en el año 2010. Realiza asimismo estudios en el Máster de Artes Escénicas en la Universidad de Murcia y comienza su trayectoria profesional en distintas actividades teatrales, además de la interpretación, como la regiduría, el diseño de sonido o la ayudantía de dirección y producción.

Ana Belén es miembro del Aula de Teatro de la Universidad de Murcia desde 2011. Su último trabajo como actriz se ha desarrollado en la compañía Teatro Silfo, en el espectáculo *La casa de atrás*, ganador del premio Azahar 2021 a mejor espectáculo, con un texto basado en *El diario de Ana Frank* con dramaturgia de César Oliva y dirección de César Oliva Bernal.



### **JUAN ÁNGEL SERRANO MASEGOSO**

Director de la ESAD de Murcia desde 1997 hasta 2013, Juan Ángel Serrano Masegoso es Catedrático de Música y Artes Escénicas. Fue Presidente de ACESEA y Consejero del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas y ponente de los RRDD curriculares.

Su labor en distintos festivales ha sido prominente, destacando como Director del Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier en las ediciones de 1980, 81, 84 y 85, Subdirector del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro desde 1986 hasta 1990, y Director de la Muestra de Teatro Español de Lisboa en 1985. Ese mismo año también dirigió la I Muestra de Teatro Clásico en Madrid 85.

Asimismo, ha sido miembro del Jurado del Concurso de textos teatrales “Tirso De Molina” y miembro del Jurado del Concurso de textos teatrales “Muñoz Seca”. Como ponente destaca su participación en el Congreso Mundial del Teatro para la Infancia y la Juventud en Moscú (Rusia) 1985 y Adelaida (Australia) en 1987.

---

# PROGRAMACIÓN

---

## REPRESENTACIONES

### LUNES 21

**10:00/12:00 ESAD. Aula 4.1**

OFFestum: *Los sacos de carne*, de Daniel Carrillo

**11:00/13:00 ESAD. Aula 4.3**

OFFestum: *A7. Memoria y asfalto*. Creación colaborativa

**17:00 Filmoteca Regional**

OFFestum: ESADencorto

*XXL*, de Leticia Sánchez Fernández

*La cazadora*, de Olivia Sanz Lorca

*Con tres pinzas y a lo loco*, de Tomás J. Soto Gómez

**19:00 Teatro ESAD**

OFFestum: *Rinoceronte*, de Eugene Ionesco (ESAD de Valencia)

**20:30 Sala Concha Lavella**

OFFestum: *Margarita con Coco*, de E.A.Baker (Aula de Teatro UMU)

### MARTES 22

**10:00/12:00 ESAD. Aula 4.1**

OFFestum: *Próximo*, de Claudio Tolcachir

**11:00/13:00 ESAD. Aula 4.3**

OFFestum: *El último cabaret*, de B. Brecht

**13:30 Ágora del Centro Social Universitario**

Presentación del Festival - Teatro de Calle

**19:00 Sala Concha Lavella**

OFFestum: *Fuenteovejuna*, a partir del texto *Fo!*, de Juan Mayorga, (Aula de Teatro de la Universidad de Alicante)

**20:30 Teatro ESAD**

OFFestum: *La còpia d'un foc*, a partir del text *Schwarzes Tier Traurigkeit* de Anja Hilling (ESAD de les Illes Balears)

## **MIÉRCOLES 23**

### **10:00/12:00 Aula 4.1 ESAD**

OFFestum: *Tambores en la noche*, de B. Brecht

### **11:00/13:00 Aula 4.3 ESAD**

OFFestum: *El último día en la tierra*, de Luisma Soriano

### **12:00 Teatro ESAD**

OFFestum: *Locas*, de José Pascual Abellán

### **17:30 Teatro ESAD**

OFFestum: *Tránsitos*, de Esther Sáez (ESAD de Córdoba)

### **19:00 Recorrido previo al espectáculo inaugural**

Teatro de Calle desde la ESAD hasta los alrededores del Teatro Romea de Murcia. Coordinado por Roberto Noguera y Paco Maciá

### **19:30 Plaza Romea**

Coreografía: *Rosas de sal*, dirigida por Isabel Lavella. Conservatorio de Danza

### **20:00 Teatro Romea Murcia**

Número musical: *Waitress*

Espectáculo inaugural: *La comedia de los errores* de W. Shakespeare (Aula de Teatro de la UMU)

## **JUEVES 24**

### **12:00 Paraninfo UMU**

FESTUM ONLINE:

*Mother's Jar*, de L. N. Kyung, Dance Theater Nu-Shamyook University (Corea)

*AstraSéneca*, creación colectiva, ESAD de Córdoba

*Seam Line*, de Ali Elahayan, Liberal Theater (Jordania)

### **18:00 Teatro ESAD**

Espectáculo FESTUM: *A casa da forza*, de Angelica Lidell (Aula de Teatro da Universidade de Santiago de Compostela)

### **20:00h. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy (Cartagena)**

OFFestum: *Una storia da vivere*, de Pirandello (ESAD de Murcia)

### **20:30 Sala Concha Lavella**

Espectáculo FESTUM: *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca (ESAD de Málaga)

## VIERNES 25

### **13:30 Sala Concha Lavella**

Espectáculo FESTUM: *No Problem, No Biggie*, de Eva Kolomazníková (Janáček Academy of Performing Arts, Brno, Rep.Checa)

### **17:30 Teatro ESAD**

Espectáculo FESTUM: *La cantante calva*, de Eugene Ionesco (ESAD de Sevilla)

### **21:00 Teatro Villa de Molina**

Espectáculo FESTUM: *El parke del crepúsculo*, de Fernando Dacosta (Aula de Teatro Universitaria de Ourense)

## SÁBADO 26

### **20:00 Teatro Romea Murcia**



Songs for the Coming Day (David Maslanska) por el grupo "Makridal Quartet". Conservatorio Superior de Música

IX. Song for the Coming Day

VIII. The Soul Is Here for Its Own Joy

Lectura Manifiesto Día Mundial del Teatro

Entrega de premios FESTUM

Proyección del Documental FESTUM

Espectáculo de clausura: *El enfermo imaginario*, de Molière (ESAD de Murcia)

# FORMACIÓN

## LUNES 21

### **10:00 Aula 3.8 ESAD**

“Neuromodulación con T.R.E®: toma de contacto” por Antonio Varona (ESAD de Murcia)

### **10:00 Aula 3.5 ESAD**

“El teatro es mentira” por Vicente Rodado (ESAD de Murcia)

### **10:00 Aula 3.10 ESAD**

“Introducción al claqué” por Raquel Jiménez y Leandro Martínez-Romero Férez (ESAD de Murcia)

### **10:00 Patio ESAD**

“Taller de esgrima para directores” por Roberto Noguera (ESAD de Murcia)

## MARTES 22

### **12:00 Sala de Vistas (Facultad de Derecho, Campus La Merced, UMU)**

Conferencia inaugural FESTUM, “Ayer y hoy del teatro de jóvenes” por César Oliva Olivares (UMU)

### **16:00 Teatro Circo**

Encuentro ESADs / Aulas de Teatro

### **17:00 Aula 4.3 ESAD**

Conferencia “Del cómico al actor: La reivindicación de la profesión en España entre los siglos XVIII y XIX” por Cristina Pina (ESAD Murcia)

## MIÉRCOLES 23

### **9:00 – 11:30 Centro Párraga**

“Entrenamiento actoral avanzado” por Cristina Alcázar (TAI-Centro Universitario de Artes de Madrid)

### **11:30 – 12:00 Centro Párraga**

Presentación Revista Fila á

### **12:00 – 14:00 Centro Párraga**

“Diálogo entre pintura y teatro” por el pintor Pedro Cano

### **16:00 – 18:00 Aulas 4.2 y 4.3 ESAD**

“Writing for Short Film” por Ali Elahayan (Festival y Asociación de Teatro Liberal de Jordania)

## **JUEVES 24**

### **9:00 – 11:00 Aula 4.1 ESAD**

“Method Acting: Inside and Out” por Brian Rhinehart (Actors Studio Drama School, Nueva York, Estados Unidos)

### **11:00 – 13:00 Aula 3.10 ESAD**

“Singing and Rhythmic Workshop” por Pavel Borsky (Janáček Academy of Performing Arts, Brno, República Checa)

### **15:30 – 17:30 Aula 4.2 y 4.3 ESAD**

“Writing for Short Film” por Ali Elahayan (Festival y Asociación de Teatro Liberal de Jordania)

## **VIERNES 25**

### **9:00 – 11:00 Aula 4.1 ESAD**

“Method Acting: Inside and Out” por Brian Rhinehart (Actors Studio Drama School, Nueva York, Estados Unidos)

### **9:00 – 12:00 Aula 4.2 y 4.3 ESAD**

“Writing for Short Film” por Ali Elahayan (Festival y Asociación de Teatro Liberal de Jordania)

### **11:00 – 13:00 Aula 3.10 ESAD**

“Singing and Rhythmic Workshop” por Pavel Borsky (Janáček Academy of Performing Arts, Brno, Rep. Checa)

### **12:00 – 13:30 Salón de Grados (Facultad de Derecho, Campus La Merced)**

Mesa redonda: “Teatro joven hoy: planteamientos, experiencias y encuentros de formación y creación”. Con Roberto Salgueiro, Mazen el Gharabawy y Brian Rhinehart. Modera: Sofía Eiroa (ESAD de Murcia)

### **16:00 – 17:30 Aula 4.3. ESAD**

Conferencia “Corrales de Comedias y vida teatral en Cartagena en el siglo XVII” por Rafael Sánchez (UMU)

## **SÁBADO 26**

### **10:00 Teatro Romano de Cartagena**

Visita de los grupos participantes

# ESPECTÁCULOS FESTUM

AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

## *La comedia de los errores*

Autor: William Shakespeare

Versión y dirección: David García Coll

Duración: 90 minutos

Idioma: Castellano

Elenco: Virginia Uve, Irene Ortuño, Silvia Martínez, David Espasa, Neila Saidi, Joaquin Medina, María Lax, Celia Hervás, Pedro Orenes, Irene Hernández, Clara Rubio, Javier Hernandez, Alfredo Lara

Equipo técnico y artístico: Melissa Obrer, Imene Saidi, Virginia V, Irene Hernandez, Nour Saidi y Ana Belén García

Sinopsis: *La comedia de los errores* es un juguete que mezcla la historia de Antífolo de Siracusa, una aventura con referencias de viaje iniciático, donde el protagonista va en busca de su propia identidad, y la de su gemelo, Antífolo de Éfeso, una historia de celos, amor y líos de cuernos. Aunque distintas, estas dos historias tienen un nexo común: los hermanos y sus criados, también gemelos, acaban actuando a partir de lo que los demás esperan de ellos y no desde quienes son. La coincidencia de todos en el mismo espacio y tiempo atrapa a los personajes en laberintos, aparentemente sin salida y, sobre todo, en laberintos internos que harán cuestionar su propia existencia y la realidad que les rodea. Para los personajes nada es divertido, todo es desesperante, incomprensible. La comedia de los errores es una historia de pérdidas, búsquedas y reencuentros, donde el amor se revela como la solución a la angustia kafkiana en la que se ven sumergidos. Es el público el único que ríe.



# ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MÁLAGA

## *La vida es sueño*

Autor: Calderón de la Barca

Directora: Inma Ruiz

Duración: 100 minutos

Idioma: Castellano

Reparto:

Segismundo..... Jaime Senabre López

Astolfo..... Daniel Soto Pardo

Rosaura..... Eva Heredia Cejudo

Estrella..... Tamara González Pereau

Reina Basilea... Rocío Montiel Atencia

Equipo técnico y artístico:

Regiduría: Nora Cantero

Ayudante de regiduría: José Vicente Barroso

Sonido: Antonio Sánchez Montañez

Iluminación y vídeo mapping: José Cabello

Jefe de sastrería: Luis Vivancos

Diseño de vestuario: Isabel Alba Nieva

Clotaldo..... Belén García Sánchez

Clarín..... Berenice Zárate Arráiz

Soldado/Criado 1º.... Paula Fernández Ángel

Soldado/Criado 2º.... Luna Guillén Lobato

Plano de implantación escenográfica: Pilar Jiménez

Diseño de caracterización: Francisco Sánchez

Confección de vestuario: Carlota Hernández y Marcela Brignole

Realización escenográfica: José Luis Schimio.

Dirección escénica y dramaturgia: Inma Ruiz

**Sinopsis:** En esta puesta en escena del texto universal de Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, hemos tratado de acercar al público contemporáneo el mensaje de la fugacidad de la vida desde el sentido antológico, tan presente en la obra de Calderón. El hombre de hoy día vive la realidad desde la pantalla de un móvil, pendiente de personas que están en otros lugares, y pensando sólo en lo que hizo ayer o en lo que hará mañana, sin ser consciente de que lo único que realmente tenemos es el presente... ¿qué sucedería si mañana nos despertásemos y nos hubiesen robado nuestro pasado y no conociésemos nuestro futuro?



# AULA DE TEATRO DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

## *A casa da forza*

Autora: Angelica Liddell

Director: Roberto Salgueiro

Duración: 61 minutos

Idioma: Gallego

Elenco: Marta Casais, Antía González, Inma Fernández, Irene Penela y Manuel Fernández



Sinopsis: *La casa de la fuerza* nos habla, según su autora, sobre cómo «el amor fracasa, la inteligencia fracasa, y nos destrozamos los unos a los otros, por cobardía, y humillamos y somos humillados hasta el final». Es una descarnada reflexión sobre la condición de la mujer en este siglo XXI y, por extensión, sobre el machismo [...] Atravesada de principio a fin por el espíritu de las *Tres hermanas*, de Chejov, el sufrimiento no se percibe sólo como una herida, sino también como un acto de resistencia.



**JANÁČEK ACADEMY OF PERFORMING ARTS, BRNO  
REPÚBLICA CHECA**

*No Problem, No Biggie*

Autora: Eva Kolomazníková

Director: Michal Moravec

Duración: 45 minutos

Idioma: Checo

Reparto: Martin Mihál

Equipo técnico y artístico: Michal Moravec, Martin Mihal, Eva Kolomaznikova, Daniel Peprník, Jiří Kubalec, Helena Heinrichová, Hana Hanicincova



Sinopsis: Adaptación libre de las novelas de Edward St Aubyn sobre Patrick Melrose, un joven aristócrata británico de 22 años. Pero tiene un problema: usa las drogas para lidiar con su pasado. Frecuentemente se pregunta: ¿Cómo podemos romper con nuestro pasado y vivir nuestra vida aquí y ahora sin relaciones problemáticas, sin los fantasmas del recuerdo? ¿Cómo podemos empezar aquí y ahora de nuevo y de forma diferente? ¿Será posible Para Patrick Melrose?



# ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE SEVILLA

## *La cantante calva*

Autor: Eugene Ionesco

Directora: Marina Suárez

Duración: 75 minutos

Idioma: Castellano

Reparto: Ángela Carolina Fernández Santos, Carlos Guirao González, Ana Murillo Rodríguez, Francisco Cruz

Sinopsis: Esta pieza, estrenada por primera vez en 1950, es una de los máximos exponentes del llamado Teatro del Absurdo. Nos adentramos en la casa de los Smith para compartir una velada de incomunicación, falsas cortesías y discusiones pasionales con muy poca importancia. Conoce a los incomprensibles e incomprensidos desde una propuesta física, colorida y divertida, que huye del realismo y se forja con una fuerte base de clown y trabajo específico de creación de máscaras físicas.



## AULA DE TEATRO UNIVERSITARIA DE OURENSE

### *El parke del crepúskulo*

Autor y director: Fernando Dacosta

Duración: 75 minutos

Idioma: Castellano

Elenco: Iria Losada, Luz Ocampo, Candela López, Lola Fernández, Conchi Pérez, Chelo Cortiñas, Eva García, Esther Pérez, Silvia Domínguez, Pilar Mira, Miguel Estévez, Marcos Lama, Iván Iglesias y Alejandro Gómez

Técnicos de luz y sonido: José Manuel Bayón y Rubén Dobaño

Cartel: Pablo Otero

Vestuario: Tegra

Fotografía y grabación: Alba Vázquez

Espacio escénico, dramaturgia y dirección: Fernando Dacosta

Sinopsis: Diversas personas bajo el mismo techo ilegal: una que trabajaba en una empresa de desahucios, otra que tiene un hospital de objetos perdidos para la sociedad, una pintora aficionada idealista que cree en el decrecimiento, una doctoranda que debe acabar su tesis sin dinero, una que escribe desde la atalaya de la cultura que nadie comprende, una trans, un punk... Todas se juntan en una casa abandonada cerca del parque del crepúskulo, al lado del cementerio. Lo que hacen no es legal, okupar la casa, y, a la vez, es de justicia para sus vidas y su manera de pensar. Lo moral va contra lo legal. Conoceremos sus deseos, su intento por vivir de otra manera en una sociedad en peligro de alienación. Iremos descubriendo cómo su pasado las fue llevando a ser okupas y cómo luchan, cada una a su manera, por tener algo a lo que poder llamar futuro. Lo que se pretende mostrar es sencillo: otras maneras de vivir son posibles. Cuando todo parece llevarnos a la distopía, es hora de volver a buscar la utopía.



# ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MURCIA

## *El enfermo imaginario*

Autor: Molière

Director: César Oliva Bernal

Duración: 100 minutos

Carlos Esteve..... Argante

Ornella Cirese..... Belisa

Irene Hernández..... Angélica

Andrea Morán..... Antonia

Marta Duque..... Bonafé / Flora

Jose Vicente Vidal..... Clemente

Sara Agustí..... Dra. Diazepán / Dr. Purgón

Juan Caballero..... Tomás Diazepán

Alicia Giménez..... Luisa

Natalia Benito..... Esmeralda

Equipo artístico: Raquel Berna, Sofía Eiroa, Raquel Jiménez, Paco Maciá, César Oliva Bernal, Ana Dolors Penalva, Aurelio Rodríguez y Luisma Soriano

Sinopsis: La última comedia de Molière nos cuenta cómo Argante, un hombre obsesionado con la enfermedad, es manipulado por doctores aprovechados que ven en él un objetivo fácil para enriquecerse. El hipocondríaco quiere casar a su hija Angélica con el sobrino de su médico Purgón, médico también, para tenerlo cerca y poder acudir a él en todo momento. Sin embargo, el amor de Angélica por Clemente la lleva a resistir la tiranía del padre y oponerse a la avaricia de su madrastra Belisa, gracias a la astucia y lealtad de su criada Antonia. La obra de Molière centra con sorprendente actualidad el debate en torno al miedo a la enfermedad y la eficacia de la medicina.



# FESTUM ONLINE

## DANCE THEATER NU-SHAMYOOK UNIVERSITY (COREA)



### *Mother's Jar*

Autor: Lee Na Kyung

Directora: Hong Sunmi

Duración: 33 minutos

Idioma: Coreano

Elenco: Hong Sunmi y Lee Na Kyung

Equipo artístico: Lee Juhyun

## ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE CÓRDOBA

### *AstraSéneca*

Creación colectiva

Duración: 25 minutos

Muestra interdisciplinar de la asignatura Creación Audiovisual aplicada a la escena

Alumnado de interpretación y de escenografía

Profesorado: Juan Antonio Bernal y Carmen Arribas



## LIBERAL THEATER (JORDANIA)



### *Seam Line*

Autor: Aili Elahayan

Director: Firas al-masri

Duración: 55 minutos

Idioma: Árabe (subtitulada en inglés)

Elenco: Firas Al-Masri, Ali Ealayyan, Maram Abu Alhayja', Yazan Abu Salim

Equipo técnico y artístico: Mohammad Almarashdeh, Eyad Shatnawy, Rnad Thalji y Zahi Alhamamreh

# OFFESTUM

## *Los sacos de carne*

ESAD Murcia

Texto y dirección: Daniel Vicente Carrillo Palomo

Elenco: Carlota Valiente, Ana Leal y Ángela Gómez

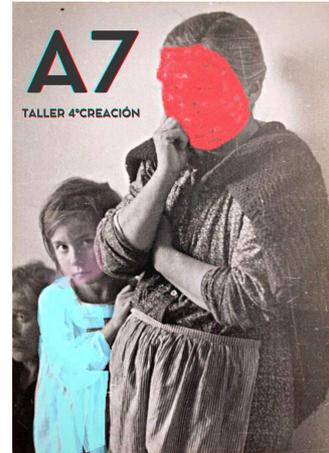
## *A7*

ESAD Murcia

Creación colaborativa

Directora: Concha Esteve

Elenco: Lucía Bafallíu, Giulia Bandera, Estela Ferrándiz, Carmen García, Miguel Ángel Jiménez, Elena Mateo y Claudia Moreno.



## *Rinoceronte*

ESAD Valencia

Autor: Eugene Ionesco

Director: Aurelio Delgado

Elenco: Marina Blanco González, Adrián Camacho Cano, Joselyn Castro Garcés, Gloria Espert Ramírez, Silvia Gil Esteban, Amancay Moliner Ribeiro, Adrián Moreno González, Manuel Olivares Martínez, Cosmin-Robert Alupoaei

## *Margarita con Coco*

Aula de Teatro de la Universidad de Murcia

Dramaturgia y dirección: César Oliva Bernal, a partir de la obra *Rosemary with Ginger* de Edward Allan Baker

Elenco: Virginia Uve (Coco) y Ana Belén García (Margarita)

## *Próximo*

Autor: Claudio Tolcachir

Director: David Esau

Elenco: José Manuel Mompeán (Elián) y José Fernández (Pablo)

## *El último cabaret*

Autor: B. Brecht

Director: Tony Suárez

Elenco: Carmen Carrasco, Georgina Echavarría, Alba Ed-Dounia, Roberto Hernán-Gómez, Sara Ibarz, Joserra López, Alfonso Martínez, Pedro Moreno, Lorena Navarro, Irene Santos y Anastasia Zayats

## *Fuenteovejuna*

Aula de Teatro de la Universidad de Alicante

Autor: Juan Mayorga

Directora: Xiomara Wanden-Berghe

Elenco: Conrado Navarro, Lidia Melchor, Olga Penalva, Lurii Dovhun, Paula Mateos, Alberto Gattoni, Pepa García, Nicolás Claramunt, Ángela Salcedo, Ana Moreno, Alejandro Samper, Andrea Fernández, Naira Fernández, José Manuel Fuentes, Kamila Garifyanova, Paula Quevedo, Claudia Bernal Carrasco, Samuel Porta Hernandez, Boris Andrés Marchani Martínez

### *La còpia d'un foc*

ESAD de les Illes Balears

Autora: a partir del texto *Schwarzes Tier Traurigkeit* Anja Hilling

Director: Juan Manuel Albiñana

Elenco: María Marín, María del Mar Pastor, Gloria Sánchez, Marina Vaquer, Mariona Hauf, Laura Ruiz, Rafa Sitges y Alba Vinton

### *Tambores en la noche*

ESAD Murcia

Autor: B. Brecht

Director: Sebastián Paladines

Elenco: Olvido Cano Verdú, Andrés Cantó, Virginia Estrada, Javier Nieto y Enriqueta Pacheco Poveda

### *El último día en la tierra*

ESAD Murcia

Autor: Luísa Soriano

Director: José A. Albacete

Elenco: María Ortiz (Vanessa), Juanjo Larcón (Quique), Candela Sánchez (Petra), Antonio Hernández, Teresa Niguez e Irene Llopis (*performers*).

### *Locas*

Escrita y dirigida por José Pascual Abellán

Elenco: Ana Casas y Maribel Jara

### *Tránsitos*

Dramaturgia y dirección de Esther Sáez

Elenco: Irene Peñafiel, Noelia Ramiro, Daniel Malia, Chema Valenzuela, Cristina Jiménez, Juan Esquivel y Rafa Jiménez



### *Una storia da vivere*

Autor: Luigi Pirandello (adaptación de Sofía Eiroa a partir de la versión de Miguel del Arco)

Directora: Eva Torres

Elenco: Paula Bagán (Actriz), Josemi Blanco (Actor), Santiago Sebastián (Hermano Mayor), Ana Vargas (Espectadora), Lucía Macho (Mujer), Itziar Gardí (Madre), Marco Andrés (Hermano Menor), Carmen Yagüe (Hermanastra) y María Castiel (Amiga)

# ESADENCORTO

FILMOTECA REGIONAL

21 de marzo, 17:00 h.

## XXL

de Leticia Sánchez Fernández

Género: Comedia

Duración: 7:09 min.

### FICHA ARTÍSTICA

Verónica Bermúdez, Marta Duque,

JoseéM. Blanco, Bárbara

Menaches, Virginia Uve, Zoe L.

Samper, Alfonso Fuentes, Tomás J.

Soto

### FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Leticia Sánchez

Fotografía: Dionisio Romero

Sonido: Tomás J. Soto

Iluminación: Olivia Sanz

Edición: Dionisio Romero

Animación: Ginés Sánchez

## La cazadora

de Olivia Sanz Lorca

Género: Drama / Thriller

Duración: 13 min aprox.

### FICHA ARTÍSTICA

Jessica Cerón

Irene Córcoles

María Illán

Jesús Teatino

### FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Olivia Sanz

Música: Rocío García

Fotografía: Dionisio Romero

Colaboradores de fotografía: Obai

Maaruf Abochah y José M. Martín

Izquierdo

Operadores de cámara: Maaruf

Abochah y José M. Martín Izquierdo

Arte: José María Martín Izquierdo e  
Isabel Blanco

Sonido: Tomás J. Soto

Maquillaje: Tomás J. Soto

Ayudante de dirección: Sebastián  
Paladines

Script: Leticia Sánchez

Edición: Dionisio Romero y Olivia  
Sanz

## ***Con tres pinzas y a lo loco***

de Tomás J. Soto Gómez

Género: Comedia

Duración: 8:26 min.

### FICHA ARTÍSTICA

Señora: Ana Dolors Penalva

Hija: Marina Martínez

Antonio: Alfonso Durán

Manuel: Juan Antonio Plazas

Hombre: Jose Arias

Profesora Yoga: Ilenia Molina

Alumna Yoga: Nhoa Fernández

Alumno Yoga: Ismael Pelegrín

### FICHA TÉCNICA

Dirección y Guion: Tomás J. Soto

Ayte. Dirección: Ismael Pelegrín

Fotografía: Dionisio Romero

Escenografía: Tomás J. Soto

Vestuario y Maquillaje: Tomás J. Soto y Ana Dolors Penalva

Sonido: Leticia Sánchez

Edición: Dionisio Romero

## PONENTES



### **ANTONIO VARONA**

Doctor en Teoría e Historia de la Educación por la Universidad de Murcia con la tesis *Habla Escénica en España. El siglo XIX y los tratados de Declamación* (2015), y Licenciado en Arte Dramático (Interpretación) por la RESAD de Madrid (1991) y en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (1990).

Obtuvo también un Diploma de Estudios Avanzados por la facultad de Educación, UNED (2010) y un Postgrado en Dirección de Escena por el Instituto Superior de Artes, Facultad de Artes Escénicas, La Habana (1992).

Antonio Varona es profesor de Dicción y Expresión Oral desde 2002 en el Departamento de Voz y Lenguaje y *Certified T.R.E® provider* (2017). Ha impartido cursos de formación en Técnica Vocal, Logopedia y Coaching.



### **VICENTE RODADO**

Actor y director con estudios doctorales en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid. Es titulado en Arte Dramático por la RESAD de Madrid, en Estudios Avanzados en Literatura por la Universidad Carlos III de Madrid, y Licenciado en Historia del Arte.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento y trabajado de la mano de Ángel Gutiérrez, José Luis Alonso de Santos, Mark Wakeling, Isabel Úbeda y Carles Castillo, entre otros. En 1997 dirigió la Compañía Nacional de Honduras con el montaje *La casa de Bernarda Alba* de Federico G.

Lorca. Entre sus trabajos como actor se encuentran, entre otros, *El sueño de la razón, La nevera, el cuchillo y el mechero, La fierecilla domada y Casa de muñecas*. También ha dirigido *La Gatomaquia, La comedia que no acaba, Escena para cuatro personajes, El oso, o La herida del tiempo*, entre otros.

Vicente Rodado es profesor de Interpretación de la Escuela Superior de Arte Dramático. Monográfico Lenguajes Escénicos, Universidad Alcalá de Henares.



### **ROBERTO NOGUERA**

Roberto Noguera la Rosa es profesor de Esgrima, Acrobacia, Lucha Espectacular y Movimiento en la Esad de Murcia. Comenzó su andadura teatral en 1978, junto al pedagogo y director argentino afincado en Murcia, Edmundo Chacour, y acabados sus estudios de arte dramático se introdujo como actor en el teatro profesional en Madrid de la mano de Antonio Morales y Marín, donde trabajó, entre otros directores, con Antonio Guirau en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, Gustavo Pérez Puig en el Teatro Español de Madrid, Mara Recatero en el Teatro Español de Madrid, Alberto Miralles en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, y Juan Carlos Pérez de

La Fuente con el CDN en el Teatro María Guerrero.

Tiene un Máster en Psicopedagogía por la Universidad de Murcia, y ha realizado cursos de perfeccionamiento de técnicas teatrales con profesores como: Claude Chalaguier, Norman Taylor, Claire Hegen o Antonio Fava, entre otros. Junto a Antón Valén dirigió el “Taller de Técnica Teatral de Bufón” y origen de la puesta en escena de *Escuela de Bufones* de M. de Guelderode.

Como esgrimista estudió con Santiago Pujante en la ESAD de Murcia y con Pawel Rouba en la “Escola Municipal d’Expressió” de Barcelona, y ha seguido entrenando y perfeccionando las diferentes modalidades de lucha con armas.



### **RAQUEL JIMÉNEZ**

Licenciada en Derecho por la Universidad de Murcia, Titulada Superior en Danza Clásica y Titulada Profesional en Danza Española por el Conservatorio de Danza de Murcia, obteniendo al finalizar sus estudios Premio Extraordinario Fin de de Grado en Danza Clásica y Mención Honorífica en Danza Española.

Raquel Jiménez completó sus estudios de danza con diversos maestros como Carmen Roche, Carmina Ocaña, Carl Paris, Sol Picó, Carmen Wagner, Ray Hesselink, Germaine Goodson, Charles Goddertz, Derek Roland, Jeff Shade, Mark Goodman y Andy Blankebuehler, entre otros. En la actualidad es profesora de Danza en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. En teatro musical cabe destacar su participación como coreógrafa en *Los Siete Pecados Capitales*, *El Círculo de Tiza*, *Lucky Stiff*, *Nonsense*, *Urinetown*, *Into the Woods*, *Makinavaja*, *Spring Awakening*, *Ratas* y *Locus Romanus (A Funny Thing Happened on the Way to the Forum)*.



### **LEANDRO MARTÍNEZ-ROMERO FÉREZ**

Leandro Martínez-Romero Férrez es pianista, adaptador y músico de sesión. Premio Extraordinario fin de Grado Medio, en 2002 obtiene el Título Superior de Música, especialidad en Piano. En 2019 obtiene el Máster en Investigación Musical de la Universidad Internacional de La Rioja.

Actualmente es profesor pianista acompañante y director musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Ha ejercido como pianista y director musical en espectáculos como *Wild Party*, *9 to 5*, *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum* y *A chorus line* entre otros. Es compositor de canciones y creador de espacios sonoros para teatro (La Ruta Teatro y Compañía Ferroviaria). Ha participado como teclista, guitarrista y bajista en diversos proyectos de pop y pop-rock como Klaus & Kinski, Octubre, Garaje Florida o Ross.

## CÉSAR OLIVA OLIVARES



Licenciado y doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia, de la que es Catedrático de Teoría y Práctica del Teatro emérito honorífico. Ha impartido cursos y conferencias en centros académicos nacionales y del extranjero. Tiene publicados más de trescientos artículos, y una veintena de libros, entre ellos: *Historia básica del arte escénico* (Cátedra, 2003, 7ª ed.), *Teatro español del siglo XX* (Síntesis, 2002), *La última escena* (Cátedra, 2004) y *Versos y trazas* (Editum Teatro, 2009).

Fundador del Teatro Universitario de Murcia, con el que llegó a montar más de cuarenta producciones, ha dirigido obras con diversas empresas e instituciones. Sus últimos montajes son *Ninette y un señor de Murcia* (2015), de Miguel Mihura; *Las bicicletas son para el verano* (2017), de Fernando Fernán Gómez, y *Volvió una noche* (2019), de Eduardo Rovner.

Como gestor ha sido director del Centro Nacional de Documentación Teatral (1979-1980), Festival de Almagro (1983-1985) y Festival Internacional Medieval de Elche (1994-2005). También ha coordinado diversos proyectos teatrales, como “Las Huellas de La Barraca”, desde 2006 a 2012, que recibió el Premio “Dionisos 2009”, de UNESCO Madrid. En la actualidad es asesor artístico de los Teatros Romea y Circo de Murcia, y Vicepresidente de la Academia de las Artes Escénicas de España, de la que es miembro fundador.

## CRISTINA PINA



Doctora por la Universidad de Valladolid en la Facultad de Educación y Trabajo Social, Licenciada en Filosofía y Letras, y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Murcia. Es miembro de la Sociedad Española de Musicología (SEDEM) y de la Sociedad Italiana de Musicología (SIDM), en cuyos congresos ha participado activamente, y actualmente es miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Compositores e Investigadores de Música de la Región de Murcia (CIMMA).

Cristina Pina ha publicado sus trabajos de investigación en diversas publicaciones científicas, como la *Revista de Musicología* (SEDEM), *Nasarre* (Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza), *Imafronte* (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Murcia) o *Anagnórisis*, así como ha colaborado en 2008 en la publicación dirigida por los Dres. Begoña Lolo y Joaquín Álvarez Barrientos *Teatro y música en España: los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII* (Universidad Autónoma de Madrid). Ha publicado también el libro *El teatro en Murcia bajo los primeros Borbones (1700-1807)* en 2016.

En 1992 fue profesora de Estética, Historia de la Música e Historia del Arte en el Conservatorio Superior de Música de Murcia Manuel Massotti Littel, donde ocupó la cátedra de dichas especialidades en régimen de interinidad desde 1996 hasta 2008. En la actualidad imparte docencia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, como profesora titular de Teoría e Historia del Arte.



## CRISTINA ALCÁZAR

Titulada en Interpretación musical en la ESAD de Murcia, ha desarrollado una gran carrera profesional en teatro, cine y televisión desde hace dos décadas. Ha trabajado en más de 14 series de televisión como *Cuéntame cómo pasó*, *Gym Tony*, *Los Quién* y *Física o Química* entre otras. En cine su trabajo destaca por haber participado en más de 13 películas, con títulos como *El penalty más largo del mundo*, con nominación al Premio Goya, o *La Chispa de la Vida*, dirigida por Álex de la Iglesia.

Cristina Alcázar está encargada de dirigir el Máster de Actuación en Teatro, Televisión y Cine de la TAI (Centro Universitario de Artes de Madrid), además de dedicar también parte de su tiempo a la labor de formación de actores, colaborando en escuelas como Primera Toma, Mujeres con Gesto, así como en el Estudio de Juan Codina. Ha impartido clases en el Máster de la Universidad Miguel Hernández de Elche y en la Universidad Juan Carlos I de Madrid.



## PEDRO CANO

Hijo predilecto de Blanca, y también Cittadino Onorario de Anguillara Sabazia, Fabriano y Ragusa, además de Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de Murcia y miembro de la Academia Pontificia de los Virtuosi del Panteón de Roma.

Pedro Cano empezó a dibujar a los diez años, y pintó sus primeros cuadros como autodidacta. Desde pequeño trabajó muy intensamente, sobre todo haciendo grandes paisajes. Ha recibido, entre otros reconocimientos, la Encomienda de Número de Isabel la Católica, y es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Murcia. Entre sus obras, presentes en colecciones privadas y museos de todo el mundo, destacamos una gran tela expuesta en los Museos Vaticanos y el autorretrato expuesto en el Corredor Vasariano de la Galería de los Uffizi. El director Giulio Berruti le ha dedicado el documental "Pedro Cano. La mia voce", que ganó la Mención como documental de arte en el Festival del Palazzo Venezia de 2004.



## ALI ELAHAYAN

Miembro de la Unión de Artistas de Jordania y cofundador de la Asociación Liberal de Teatro de Jordania, Ali Elahayan es Director del Festival de Teatro Liberal de Jordania. Es también miembro del ITI y de la Organización Mundial de Medios Digitales.

Con una amplia trayectoria como actor, director y dramaturgo, ha desarrollado una exitosa carrera en teatro, cine y televisión. Ha participado en más de 20 series de TV en Jordania y ha publicado artículos sobre Interpretación, Teatro y Pedagogía y otros temas relacionados. Como director también ha mantenido una trayectoria importante obteniendo por todas estas facetas profesionales el reconocimiento internacional en certámenes y festivales. Entre ellos cabe mencionar: Mejor actor en

el Festival Nacional de Jordania en 1999 y en 2000, Festival de Sudán (2008), Festival de Egipto (2011) y Festival Minea ART de Egipto (2014).



## **BRIAN RHINEHART**

Doctor en Literatura Inglesa por la Universidad de Florida y Máster de Dirección del Actors Studio Drama School en Nueva York, Brian Rhinehart es actualmente profesor de Interpretación, Dirección y Creación Colectiva en el Actors Studio Drama School en Nueva York.

Desde 2001 lleva dirigiendo teatro de creación, y sus producciones se han llevado a la República Checa, Italia, Turquía, Polonia, Escocia, Alemania y Estados Unidos. Algunos de sus textos se han podido ver Off-Off Broadway y se han llevado a representaciones para lugares específicos (*site-specific theatre*).

Es también profesor de teatro en S.W.U.F.E, en Chengdu (China), en el Born Drama Studio en Beijing (China), y ha dado numerosos seminarios y talleres sobre actuación, comedia, improvisación y teatro de creación en Europa, Asia y EEUU. Sus textos sobre teatro contemporáneo han sido publicados en distintos países, y es coautor del libro *Comedy Acting for Theatre: The Art and Craft of Performing in Comedies*. Entre sus méritos, destaca una beca Fulbright como artista invitado en Braunschweig University of Art, Alemania.

## **PAVEL BORSKÝ**



Pavel Borský es un cantante, actor y músico que estudió violonchelo en el Conservatorio de Brno (Rep. Checa) y canto lírico en la Academy of Performing Arts en Bratislava (Eslovaquia). Tras finalizar sus estudios, tomó clases magistrales de canto en diferentes países.

Pavel ha tenido experiencia en diferentes campos durante su carrera artística. Actor y cantante en musicales, especialmente en Brno City Theatre, y violonchelista en orquestas sinfónicas y de cámara en diferentes teatros como el Teatro Nacional de Brno, Czech Virtuosi, Musica Bohemica, Kellag Bigband y Brno City Theatre. Ha tocado en distintas partes de la República Checa así como en el extranjero, incluyendo Alemania, Eslovaquia, Francia, Austria, Croacia y Eslovenia.

Desde el año 2000, ha estado impartiendo clases en el Art School Veveří de Brno y ha sido Vicedirector en el Art School Vítězslava Kaprálová de Brno, donde comenzó a dar clases de canto a tiempo completo y donde sus estudiantes han obtenido diferentes premios en concursos de canto de la República Checa. En la actualidad, es profesor de canto en Janáček Academy of Performing Arts de Brno, en la Facultad de Teatro, y es miembro del cuarteto Indigo String Quartet. Colabora con el Audio Fon Centre de Brno como asesor de rehabilitación de voz. Su enseñanza se basa en la técnica italiana del *bel canto* combinada con estilos de canto contemporáneos.



## **RAFAEL SÁNCHEZ**

Licenciado en Filología Hispánica por la UMU y Doctor en Filología Hispánica, cum laude, por la UMU, donde fue premio extraordinario de doctorado. Egresado en Historia del Arte por la UNED, tuvo una estancia como profesor e investigador invitado en la Università degli studi di Milano. Es profesor de Literatura Española en el Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura comparada de la UMU, profesor de Lengua y Literatura Española de enseñanza media y bachillerato, y actualmente asesor educativo en la Consejería de Educación.

Pertenece al grupo de investigación de la Universidad de Murcia: Historia y teoría de la literatura y es ponente en congresos y jornadas nacionales e internacionales sobre arte y literatura, especialmente de literatura del Siglo de Oro, como en las Jornadas de Teatro Clásico de Almagro.

Autor de estudios, artículos y monografías sobre literatura española, muchas de ellas especializadas en narrativa, poesía y teatro del Siglo de Oro. Autor del libro: *El teatro en Murcia en el siglo XVII: 1593-1695. Estudios y documentos*, en la editorial Tamesis Books.

## **MESA REDONDA**



## **SOFÍA EIROA**

Dra. Europea en Literatura Española; Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia, y Máster en enseñanza del español como lengua extranjera (ELE), Sofía Eiroa es profesora titular de Teoría Teatral en el Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

Entre sus publicaciones destacan las ediciones de *La villana de Vallecas* y *La gallega Mari Hernández* de Tirso de Molina con el Instituto de Estudios Tirsianos dirigido por Ignacio Arellano. Colabora con el Proyecto Prolope (UAB) para la edición de las obras completas de Lope de Vega donde ha publicado la edición crítica de *El vaquero de Moraña*. Pertenece a un grupo de investigación coordinado por Felipe Pedraza (Universidad de Castilla la Mancha-Instituto Almagro de Teatro Clásico) para la edición de las obras completas de Francisco de Rojas Zorrilla. Ha publicado también el libro *Técnicas dramáticas de Tirso de Molina*, así como numerosos artículos en revistas con índice de impacto nacionales y extranjeras.

Actriz del Aula de Teatro de la Universidad de Murcia desde 1991 a 1998. Ha realizado diversas versiones y adaptaciones tanto para la ESAD de Murcia como en el ámbito profesional (*Abre el ojo*, *Doble k Teatro*; *Alicia en el país de las maravillas*, Producciones Riga; *El gato con botas*, Jo producciones). Recibió el Premio Azahar 2019 a la Mejor versión, adaptación y/o dramaturgia.



## **ROBERTO SALGUEIRO**

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Santiago de Compostela, Roberto Salgueiro es Director del Aula de Teatro de la USC desde el año 1990. Dirige además cursos y participa en tareas de traducción y dirección de Teatro de Lúa y Uvegá-Teatro.

Ha dirigido para diversas compañías de teatro e instituciones públicas. Sus trabajos como director de escena y autor se han representado en numerosas localidades de Galicia y España así como en Bélgica, Francia, Países Bajos, Noruega, Alemania, Portugal, Marruecos, Porto Rico, Estados Unidos, etc.

Además, Roberto colabora en diversas revistas teatrales y ha publicado ensayos y traducciones sobre la práctica teatral.

Como dramaturgo, ha recibido diferentes premios entre los que destacan el Premio Álvaro Cunqueiro, el Premio Carlos Couceiro y el Premio de Teatro Abrente.

# Festival Internacional de Teatro Joven de Murcia

Del 22 al 26 marzo de 2022

