

# PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

### 1.1. Índice

Datos de identificación.....	1
Diseño del proyecto: planteamiento y justificación.....	3
Propuesta de la innovación.....	9
Objetivos.....	11
Contenidos.....	12
Estrategias metodológicas.....	14
Calendario de acciones.....	15
Sistemas de difusión.....	16
Procesos de evaluación.....	17
Presupuesto.....	18
Bibliografía.....	18

### 1.2. Título del proyecto.

¡Atrévete! atravESAD

### 1.3. Nombre del centro

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MURCIA

### 1.4. Nombre y apellidos del coordinador

Mercedes del Carmen Carrillo Guzmán

### 1.5. Componentes del equipo: nombre y apellidos, NIF, puesto docente y centro de destino de cada uno de ellos

Tabla 1.  
*Componentes del equipo*

Nº	NOMBRE Y APELLIDOS		PUESTO DOCENTE	CENTRO DE DESTINO
1	MERCEDES DEL CARMEN CARRILLO GUZMÁN		Jefa de estudios	ESAD Murcia
2	ELVIRA CARRIÓN MARTÍN		Coordinadora PEX	ESAD Murcia

3	SOFÍA EIROA RODRÍGUEZ		Jefa del departamento de escritura y ciencias teatrales	ESAD Murcia
4	AMPARO ESTELLÉS CARRASCO		Profesora	ESAD Murcia
5	DOLORES GALINDO MARÍN		Directora del centro	ESAD Murcia
6	ADELA HERNÁNDEZ GUIRAO		Profesora	Conservatorio de música de Cartagena. Comisión de servicio en ESAD Murcia
7	RAQUEL JIMÉNEZ MARÍN		Secretaria del centro	ESAD Murcia
8	ROBERTO NOGUERA LARROSA		Profesor	ESAD Murcia
9	NIEVES PÉREZ ABAD		Jefa del departamento de relaciones internacionales	RESAD Madrid. Comisión de servicio en ESAD Murcia
10	PEDRO PÉREZ MARTÍNEZ		Profesor	ESAD Murcia
11	CRISTINA I. PINA CABALLERO		Coordinadora TFE	ESAD Murcia
12	EVA MARÍA TORRES MARTÍNEZ		Profesora	ESAD Murcia
13	ANTONIO JOSÉ VARONA PEÑA		Profesor	ESAD Murcia
14	MARÍA ENCARNACIÓN YLLÁN ALEMÁN		Jefa del departamento de Interpretación	ESAD Murcia

Fuente: Elaboración propia (2022)

## **1.6. Etapa/s educativa/s en la/s que se desarrolla el proyecto.**

Este proyecto se va a desarrollar en el curso primero de las dos especialidades que se imparten en nuestro centro, un total de 5 grupos:

- Primer curso de la especialidad de interpretación (4 grupos: 1ºA,1ºB,1ºC y 1ºD)
- Primer curso de la especialidad de dirección (1 grupo: 1ºdir)

## **2. DISEÑO DEL PROYECTO**

### **2.1. Planteamiento y justificación: análisis previo de la situación inicial. Resultados de la detección de necesidades pedagógicas y en base a ellos propuesta de innovación educativa (descripción, relación curricular con las competencias clave, aportaciones, etc.).**

Este plan de innovación educativa surge en la Esad de Murcia desde diferentes inquietudes y necesidades detectadas para mantener actualizadas nuestras enseñanzas. Fundamentalmente son 6 los puntos de reflexión de nuestra situación actual, los que nos van a llevar a la configuración de nuestro proyecto para dar respuesta a las necesidades detectadas.

1. El primer punto de reflexión es nuestro compromiso de mantener las Guías docentes de cada una de las asignaturas de nuestro Plan de estudios actualizadas en todos los aspectos; pero sobre todo en el ámbito digital y metodológico. Se trata de unas Enseñanzas Superiores que preparan al alumnado para incorporarse al mundo laboral, por lo que los conocimientos que adquieren en cada una de las materias tienen que estar conectados para que sean significativos y aplicables a su formación como profesionales de la Interpretación, la Dirección y/o la Dramaturgia. Lo que implica una carga importante de interdisciplinariedad y transversalidad a través del desarrollo y evaluación de las competencias transversales desde diferentes áreas.

Para ello, hemos previsto una colaboración interdisciplinar a dos niveles:

a) Entre grupos de asignaturas:

Grupo de escritura y ciencias teatrales en Interpretación: Historia de las artes del espectáculo y Literatura dramática

Grupo de escritura y ciencias teatrales en Dirección y Dramaturgia: Historia de las artes del espectáculo y Análisis de texto

Grupo de cuerpo en Interpretación: Acrobacia, Danza I

Grupo de música y canto: Música I y Canto I

Grupo de actuación y habla escénica en Interpretación, Dirección y Dramaturgia: Fundamentos de actuación (Dirección y Dramaturgia), Fundamentos de actuación I (Interpretación) y Técnica vocal y del habla I (Interpretación)

b) Entre asignaturas del curso primero de las dos especialidades (Interpretación y Dirección y Dramaturgia), buscando la consecución de las competencias clave comunes entre todas las asignaturas implicadas.

Además de las competencias específicas de cada asignatura, todas las asignaturas comparten otros tres tipos de competencias, transversales, generales y específicas de la especialidad. A partir del desarrollo de estas competencias comunes, así como de la evaluación por competencias, buscamos actualizar nuestras guías desarrollando la innovación educativa.

A continuación, a partir del análisis y reflexión del equipo de este proyecto sobre sus guías docentes, presentamos un resumen de las competencias trabajadas desde cada asignatura:

**Tabla 2.**  
*Competencias de las asignaturas de Interpretación.*

ASIGNATURAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS ESPECIALIDAD
<b>INTERPRETACIÓN</b>			
Fundamentos de actuación I	1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17	1,2,3,4,5	1,2,3,4
Acrobacia-Lucha espectacular	1, 2,7,8,13,17	1,5	1,2,3,4
Canto I	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 13	1,2,3,4	1,4
Danza I	1, 2, 3, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1,2,3,4,5	1,2,3,4
Historia de las artes del espectáculo	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 17	1,3,5	1,3,4
Literatura dramática	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4.	1,2,3,4

Música I	1, 2, 3, 4, 7, 8	1, 3, 4, 5	1,2,3,4
Técnica vocal y del habla I	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 17	1, 2, 3, 4, 5	4

Fuente: Elaboración propia a partir de Guías docentes de la ESAD de Murcia (Curso 2022/23)

**Tabla 3.**  
*Competencias de las asignaturas de Dirección y Dramaturgia.*

ASIGNATURAS DIRECCIÓN	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS ESPECIALIDAD
Historia de las artes del espectáculo	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 17	1,3,5	1,3,4
Análisis de texto	1,2,6,7,8	1,3,5	1,2,4,5
Fundamentos de actuación	1,2,3,4,6,7,8,10,11,12,13,15, 17	1,2,3,4,5	1,2,3,4

Fuente: Elaboración propia a partir de las Guías docentes de la ESAD de Murcia (Curso 2022/23)

Por último, tras la puesta en común, decidimos trabajar en torno a las competencias que más se repiten en todas las asignaturas, para articular sobre ellas nuestro proyecto de innovación:

**Tabla 4.**  
*Competencias comunes para el Proyecto de innovación educativa*

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	Comunes a todas las asignaturas	CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
----------------------------	---------------------------------	-----	--

		CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.
	Comunes a todas menos a 1 asignatura	CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
	Comunes a todas menos a 2 asignaturas	CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
COMPETENCIAS GENERALES	Comunes a todas menos 1 asignatura	CG3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
		CG5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	Comunes a todas menos 1 asignatura	CE4	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA	Comunes a todas las asignaturas	CE1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
		CE4	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Fuente: Elaboración propia a partir de las Guías docentes de la ESAD de Murcia (Curso 2022/23)

2. Por otra parte, el alumnado de nuestro centro no dispone de una Biblioteca, ni de un servicio de esta. Han sido varios los intentos en los últimos años de reorganizar un pequeño espacio del que se disponía para tal fin, con fondos poco renovados y sin el servicio de préstamo que facilitara a los usuarios un empleo eficaz de los mismos. Es por ello que, a finales del pasado curso académico, junto con otros centros de enseñanzas artísticas superiores de Murcia y otras regiones de España, contratamos los servicios de Techneas, Biblioteca digital de enseñanzas artísticas superiores.

La utilización eficaz y cotidiana de esta Biblioteca digital por parte de nuestro alumnado y profesorado constituye uno de nuestros objetivos con este Proyecto de innovación. De esta forma fomentaremos en nuestros alumnos la creación de contenidos a partir de una utilización correcta de las fuentes.

3. Al igual que en todos los centros educativos, desde el año 2020, la pandemia del Covid forzó a nuestros profesores y alumnos a utilizar los medios digitales de forma más rápida, para mantener la comunicación y continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto hizo que se activasen planes de continuidad que incluyeron el uso de plataformas digitales como el aula virtual de murciaeduca, Schoology y Google Classroom por si se volvía a interrumpir la presencialidad. Pero esto no quedó aquí, sino que en el pasado curso académico, nuestro centro se unió a ESADSENRED. “La razón de esta plataforma es poner en común aspectos del devenir diario de las Escuelas Superiores de arte dramático, conocer lo singular de cada escuela, favorecer la colaboración, y fortalecer y dinamizar un espacio común. ESADS en Red es un lugar de encuentro con una estructura fácilmente navegable donde, a través de sus herramientas de trabajo, profesores y alumnos de todos los Centros del Estado podrán mostrar e intercambiar conocimientos y experiencias”<sup>1</sup>.

<sup>1</sup><https://esadsenred.org/>

Otro de los objetivos fundamentales es incentivar el uso de esta plataforma para compartir las experiencias innovadoras llevadas a cabo con este proyecto y poder abrir un diálogo con otros centros educativos. La publicación de Recursos educativos abiertos la podemos realizar desde diferentes plataformas y así llegará a una mayor variedad de centros:

- Página web de nuestra ESAD: Para todos los ciudadanos, en especial nos dirigiremos a la comunidad educativa de la Región de Murcia.
- Esadsenred: Para centros de enseñanzas superiores de arte dramático de toda España.

4. De forma individual, cada profesor ha ido realizando formaciones y microformaciones en el CPR que le han permitido comenzar a introducir de forma aislada modelos pedagógicos dirigidos a la innovación educativa en su aula, fundamentalmente ABP (Aprendizaje basado en proyectos), Clase invertida (Flipped classroom) y Gamificación.

Desde el equipo directivo hay un gran interés por contribuir a la innovación educativa del centro, por lo que, el pasado curso 2021/22, participaron en dos cursos del Aula del futuro organizados por el INTEF en Madrid, uno sobre “Metodologías activas en espacios innovadores de aprendizaje” y otro sobre “El aula del futuro en los centros educativos. Diseño e implementación”.

Consideramos necesario y urgente dar visibilidad y unidad a estos esfuerzos individualizados de nuestra comunidad educativa conducentes a la búsqueda de una Escuela de calidad, innovación y excelencia.

5. Nuestras enseñanzas de Régimen especial, como enseñanzas artísticas superiores, son una de las opciones de futuro que barajan muchos alumnos cuando están estudiando su bachillerato, por lo que, en continuas ocasiones, desde los Departamentos de orientación de los mismos, nos suelen pedir información sobre nuestra Escuela, su Plan de estudios, sus salidas profesionales, etc. Pero no sólo desde la Región de Murcia, sino también desde el programa Rutas Científicas, Artísticas y Literarias, RUTAS CAL, organizado por la Subdirección General de Cooperación Territorial e Innovación Educativa el MEFP.

Sería bueno para una gran parte de la comunidad educativa, que elaboremos, en colaboración con nuestro alumnado de primer curso, unos recursos digitales informativos que reflejen lo que se hace en la ESAD de Murcia para comenzar a preparar a futuros actores, directores y dramaturgos. En este sentido, podremos llevar a cabo con nuestros alumnos un Aprendizaje de servicio que facilitará la labor de los Departamentos de orientación de los Institutos y proporcionará información de primera mano a los alumnos potenciales de nuestra Escuela.

6. Por otra parte, el proyecto trata de poner en funcionamiento, de la forma más eficiente posible, unos espacios educativos inspirados por el Aula del futuro que, desde finales del curso pasado, estamos creando en diferentes partes de nuestra Escuela. Se trata de seis espacios:

- 1) **Zona Investiga:** Al final del pasillo del aulario de la 3ª planta
- 2) **Zona Desarrolla:** Descansillo entre la 3ª y la 4ª planta
- 3) **Zona Crea:** Aulas de ensayos en horario concreto (Aula 3.2 jueves 15.00-18.00h y viernes de 15.30-18.30h/Aula 3.3 lunes 13,30-15,30h y jueves 15.00-18.00h/Aula 3.9 lunes 15.30-18.30h y jueves 15.00-18.00h)
- 4) **Zona Intercambia:** Al final del pasillo del aulario de la 3ª planta
- 5) **Zona Presenta:** En las diferentes aulas de nuestra Escuela que tengan unas medidas que permitan, como mínimo, una ratio 1/12, incluido el Teatro
- 6) **Zona Interactúa:** Sótano al fondo

## **PROPUESTA DE LA INNOVACIÓN**

Este Proyecto surge con la constitución de un nuevo equipo directivo en nuestro centro. Como jefa de estudios pretendo fomentar la innovación educativa en nuestras áreas de forma progresiva, creativa y consensuada entre todo el profesorado del centro, de ahí la cantidad de profesores implicados desde diversos departamentos, jefaturas, coordinaciones y desde el equipo directivo.

Ya en el Claustro del 1 de septiembre anunciamos la idea y, desde ese momento, muchos han sido los profesores interesados en participar. Las reuniones para la elaboración del Proyecto han sido efectivas al articularnos en diferentes grupos, aunque las reuniones conjuntas también han dado muy buenos resultados. El equipo que participa en este Proyecto de innovación educativa se organiza en diferentes grupos:

- GRUPO DE ACTUACIÓN Y HABLA ESCÉNICA: María E. Yllán, Antonio Varona, Dolores Galindo Marín, Eva Torres
- GRUPO ESCRITURA Y CIENCIAS TEATRALES: Cristina Pina, Sofía Eiroa, Nieves Pérez
- GRUPO MÚSICA Y CANTO: Pedro Pérez y Adela Hernández
- GRUPO CUERPO: Raquel Jiménez, Elvira Carrión, Amparo Estellés y Roberto Noguera.

La línea preferente para nuestra propuesta de Proyecto de innovación es la segunda: “Proyectos de innovación educativa que introduzcan novedades metodológicas que permitan progresar en el proceso de aprendizaje del alumnado, la superación de los criterios de evaluación y con ello la mejora de los resultados académicos del centro”.

Está dirigido a la adquisición de la competencia b: “Actualización Didáctica: Metodología y Evaluación”.

El proyecto está orientado a la creación de un producto final entre diferentes asignaturas del mismo curso, que sirva para mostrar a los alumnos de Bachillerato algunas de las actividades que se llevan a cabo en nuestros estudios de arte dramático en el primer curso. Este producto final será el resultado de diferentes presentaciones sobre trabajos en diferentes asignaturas

que realicen nuestros alumnos, utilizando las nuevas tecnologías para presentar contenidos generados a partir de fuentes fiables consultadas en una Biblioteca digital. Consideramos que este material visual puede servir como orientación profesional a muchos alumnos de Bachillerato que se interesan por nuestros estudios y se dirigen a su Departamento de orientación.

El proyecto de innovación, tal y como se ha indicado más arriba, se llevará a cabo a lo largo del curso académico 2022/23 en el primer curso de nuestras dos especialidades, y con él pretendemos motivar a nuestros alumnos, buscando que su aprendizaje esté contextualizado en una situación real, por lo que les planteamos como finalidad generar contenidos y transmitirlos digitalmente para dar información a los alumnos del Bachillerato. En este sentido les estamos orientando hacia un Aprendizaje de servicio a la sociedad, ya que nuestros alumnos trabajarán orientados a informar, no sólo a los alumnos de Bachillerato, sino a cualquier persona interesada que entre en nuestra web [esadmurcia.es](http://esadmurcia.es).

Desde cada uno de los grupos de asignaturas enumerados, y con la introducción de metodologías activas adaptadas a nuestras enseñanzas, se fomentará entre pequeños grupos de alumnos, la creación de presentaciones digitales que serán coevaluadas entre ellos para seleccionar el material que constituirá el producto final de este proyecto de innovación y que, por tanto, se difundirá en redes para hacerlo llegar a todos los Institutos de Bachillerato de la Región de Murcia. En definitiva, se trata de gamificar para que todos los grupos se esfuercen por obtener el mejor producto. Esta labor de orientación ya se viene realizando en nuestra Escuela a través de visitas de pequeños grupos de estudiantes, tal y como indicamos más arriba, pero consideramos que este proyecto nos puede acercar a un mayor número de personas interesadas y con las ventajas de los medios digitales, en cualquier momento y en cualquier lugar.

Todos los recursos digitales que vayamos generando, tanto por parte del profesorado para nuestra práctica docente, como por nuestros alumnos, formarán parte de la producción del proyecto, pero la idea es generar un producto concreto que dará nombre al proyecto: un espacio concreto en nuestra web y uno o más vídeos resumen de diferentes trabajos.

El título que hemos consensuado es: ¡Atrévete! AtravESAD. Con este título queremos reflejar las dos líneas que han inspirado este proyecto que son:

- La enseñanza-aprendizaje a través de la introducción en nuestras aulas de metodologías activas donde nuestros alumnos se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje, asumiendo responsabilidades dentro de su grupo de trabajo y empleando medios digitales para compartir sus resultados. Para ellos va dirigido el ¡Atrévete! de nuestro título, para animarles a construir su futuro profesional en consonancia con una sociedad cada vez más digital.

- Por otra parte, la labor de orientación académica y profesional dirigida a los alumnos de Bachillerato y de toda aquella persona de la sociedad que se interese por nuestros estudios a través de nuestra web, ofreciéndoles una ventana abierta de nuestra Escuela que puede atravesar en cualquier lugar y en cualquier momento. A todos ellos dirigimos nuestro AtravESAD del título.

Las acciones de este proyecto se llevarán a cabo dentro del aula de cada una de las asignaturas, pero también requerirá de reuniones de reflexión sobre la mejor forma de evaluar las competencias, preparación de materiales digitales que orienten al alumno para construir sus propios aprendizajes, de guías y observadores del trabajo grupal que vayan realizando y, en definitiva, de innovar en nuestro centro desde la flexibilidad, orientación, formación y ayuda ofrecida por la coordinadora y por el equipo directivo.

Dentro del proyecto está prevista la autoevaluación y coevaluación por parte de los alumnos y la evaluación por competencias, tal y como se ha indicado en la primera parte.

Se emplearán los ordenadores y pantallas instalados en todas las aulas donde se van a desarrollar las clases y se solicitará a los alumnos la utilización de dispositivos móviles propios, fomentando así el Mobile Learning. Sólo en una de las aulas del centro (4.2) se dispone de un ordenador para cada dos alumnos. Además, las aulas 3.6 y 3.7 están preparadas para que los alumnos puedan conectar sus dispositivos (enchufes en los laterales del aula). El resto de las aulas están dotadas de ordenador y proyector para presentar el profesor y/o los alumnos. Por otra parte, también se utilizará para el trabajo en grupo de los alumnos en la “Zona Investiga” (final del pasillo de la 3ª planta) y se están habilitando en zonas concretas de los pasillos del centro “Zona intercambia e interactúa”.

## **2.2. Objetivos a conseguir con el desarrollo del proyecto.**

1. Fomentar la evaluación por competencias en las asignaturas implicadas en el Proyecto del curso primero, a partir del trabajo de competencias comunes, desde el trabajo en equipo del profesorado y del trabajo presencial del alumnado organizado en pequeños grupos de expertos.

2. Igualar la importancia de la evaluación del profesorado con la coevaluación y la autoevaluación del alumnado, para contribuir a la consecución de que el alumno se convierta en protagonista de su propio aprendizaje.

3. Contribuir a la mejora de los contenidos generados por nuestros alumnos, a través de la consulta de fuentes fiables en una Biblioteca digital que les permita su consulta telemática.

4. Compartir con la comunidad educativa y con la sociedad recursos educativos abiertos (REA) generados por el profesorado del centro como ejemplo de buenas prácticas.

5. Dar un servicio a la comunidad educativa, en especial a los alumnos de Bachillerato interesados en nuestras enseñanzas, a través de la elaboración de un vídeo educativo creado a partir de las mejores presentaciones del aprendizaje de nuestro alumnado.

6. Fomentar el uso de espacios de aprendizaje (zonas) del Aula del Futuro distribuidos por todo nuestro centro que favorezcan la introducción de metodologías activas en nuestras asignaturas.

### 2.3. Contenidos.

En este apartado incluimos los contenidos de las Guías docentes de cada una de las asignaturas con los que se va a contribuir a este proyecto de innovación, así como una competencia específica de cada asignatura:

**Tabla 5.**

*Contenidos y competencias específicas por asignaturas*

ESPECIALIDAD	ASIGNATURAS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
INTERPRETACIÓN	Fundamentos de actuación I	Sistemas de interpretación en la actual formación de actores. Sistema y método. Stanislavsky: antecedentes y consecuencias fundamentales. El arte teatral y el actor del siglo XXI. El teatro como arte colectivo.	Aplicar coherentemente los esquemas fundamentales de la actuación y utilizar la terminología específica con propiedad en el proceso creativo y su valoración crítica.
		Método de acciones físicas. Organicidad, vivencia, representación y distancia.	Método de acciones físicas. Organicidad, vivencia, representación y distancia.
	Acrobacia-Lucha espectacular	Adquisición de pautas de seguridad. Definiciones y características de la Acrobacia. La lucha escénica. Adquisición de pautas de seguridad.	Adquisición de conocimiento de técnicas específicas básicas de la esgrima y lucha espectacular.
		Juegos de equipo en base a destrezas varias (velocidad, resistencia, fuerza) Bases teóricas del combate cuerpo a cuerpo.	Conocer la terminología propia de la lucha escénica.
	Canto I	Sensaciones propioceptivas, equilibrio sonoro, disociación melódica. Trabajo de los elementos técnicos y expresivos. Conocimiento de las posibilidades técnicas, musicales y expresivas de la propia voz y su relación con otros tipos de voz. Aplicación de la técnica del Canto a nivel coral.	Comprender y ejercitar los aspectos básicos de la técnica del Canto y su aplicación según las necesidades expresivas de las obras cantadas.

	Iniciación a la teoría y práctica del Canto coral. Ejercitación y entrenamiento del oído armónico. Iniciación al estudio de la fonética y pronunciación del texto cantado.	Interpretar temas corales incorporando los aspectos técnicos, musicales y expresivos.
Danza I	Introducción a la técnica básica de la danza moderna: fundamentos básicos. El espacio: planos, trayectorias, niveles, direcciones. Equilibrio y desequilibrio. Pesos y apoyos. Relación suelo y verticalidad. Iniciación al estudio de diferentes caídas. El cuerpo como instrumento de la creación. Técnicas de improvisación.	<p>Conocer e interiorizar las técnicas básicas de danza y del movimiento.</p> <p>Conseguir alineamiento, coordinación y equilibrio.</p> <hr/> <p>Desarrollar el ritmo, el fraseo, la musicalidad, la dinámica, la intención y el movimiento en el espacio.</p> <p>Utilizar el cuerpo de forma expresiva y creativa.</p>
Historia de las artes del espectáculo	ABP. A través del espejo: De espectador a creador de espectáculos.	<p>Conocer las características que definen los distintos modelos de espectáculo.</p> <hr/> <p>Asimilar métodos de trabajos orientados al análisis histórico y contextual del espectáculo.</p>
Literatura dramática	Continuación del ABP de la asignatura anterior hacia el trabajo individual. El teatro del siglo XX. El teatro del siglo XXI.	Conocer y analizar la evolución de los diferentes lenguajes expresivos.
Música I	<p>Duración: Pulso y acento. Compás 4/4. Figuras musicales Puntillo y ligadura. Síncopas.</p> <hr/> <p>Altura: Notas musicales. Pentagrama de sol en 2ª línea. Intervalos.</p>	<p>Comprender partituras sencillas tanto vocales como instrumentales a partir del análisis de las mismas, orientado a su interpretación rítmica, melódica y armónica así como desarrollar el oído interno.</p> <hr/> <p>Trabajar el pulso interno, el ritmo y la rítmica para controlar y dominar la coordinación del cuerpo individualmente y en grupo.</p>
Técnica vocal y del habla I	<p>Lectura neutra, desde la perspectiva del habla escénica.</p> <p>Débito (tempo, velocidad, pulso).</p> <hr/> <p>Los signos de puntuación, la pausa, el grupo fónico.</p> <p>Entonación: tono, entonación interna, línea melódica, tonemas internos, tonemas finales.</p> <p>El acento: rasgos fónicos, funciones, jerarquización.</p> <p>Los sirremas: definición y casos, utilidad.</p>	<p>Controlar la audibilidad en la emisión y recepción del habla escénica.</p> <hr/> <p>Desarrollar la expresividad en el habla escénica.</p>

		Análisis fonético y pautaación de textos desde la perspectiva del habla escénica.	
		Prácticas y ensayos. Habla escénica, espacio teatral, y actuación. Muestra ante el público.	Manejar los elementos básicos de la voz y el habla como instrumento de trabajo, y en relación con otros lenguajes y materias, especialmente en la actuación.
DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA	Historia de las artes del espectáculo	ABP. A través del espejo: De espectador a creador de espectáculos.	Conocer las características que definen los distintos modelos de espectáculo.  Asimilar métodos de trabajos orientados al análisis histórico y contextual del espectáculo.
	Análisis de texto	Las relaciones texto-puesta en escena	Fomentar, a través del estudio de las obras dramáticas, la participación de los alumnos en los debates de forma activa y autónoma, integrando todos los conocimientos adquiridos, mostrando capacidad analítica, espíritu crítico, flexibilidad, tolerancia, responsabilidad, rigor y sinceridad.
		El análisis del texto dramático	
	Fundamentos de actuación	Sistemas de interpretación en la actual formación de actores. Sistema y método. Stanislavski: antecedentes y consecuencias fundamentales. El arte teatral y el actor del siglo XXI. El teatro como arte colectivo.	Aplicar coherentemente los esquemas fundamentales de la actuación y utilizar la terminología específica con propiedad en el proceso creativo y su valoración crítica.
Método de acciones físicas. Organicidad, vivencia, representación y distancia.		Método de acciones físicas. Organicidad, vivencia, representación y distancia.	

Fuente: Elaboración propia (2022)

## 2.4. Estrategias metodológicas.

Las asignaturas Historia de las artes del espectáculo, Literatura dramática y Análisis de texto llevarán a cabo de forma interdisciplinar un [ABP](#).

Las asignaturas de Danza I y Acrobacia-Lucha espectacular llevarán a cabo un Flipped classroom a través de diversas herramientas y aplicaciones que permitan a sus alumnos el trabajo a diferentes ritmos fuera del aula para llevar a cabo dentro del aula un trabajo grupal a partir de una propuesta de

trabajo establecida. Emplearán también la gamificación y organización de yincanas.

Por su parte, las asignaturas de Música I y Canto I llevarán a cabo un Flipped Classroom que permita a los alumnos el estudio de la canción “Forever Young” del grupo Alphaville, en la versión de Manu Guix y Enrique Martín, así como del ensayo individual y del ensayo grupal y resolución de problemas en espacios de aprendizaje del centro.

Para las asignaturas de Fundamentos de actuación, Fundamentos de actuación I y Técnica vocal y del habla I, el alumno dispone de diversos artículos, referencias, enlaces, y material de consulta en las plataformas Schoology o Classroom. Los contenidos y actividades se enfocan principalmente al desarrollo de las competencias y su aplicación a la actuación, contribuyendo al trabajo simultáneo de las distintas materias y profesores en los ensayos.

Desde la coordinación del Proyecto se orientará todo a la tendencia del Aprendizaje de servicio, tal y como se ha justificado en la propuesta de la innovación. Los objetivos del Aprendizaje de servicio son:

- “Vincular los contenidos curriculares con la acción solidaria.
- Conectar la escuela con su entorno y con su comunidad de pertenencia.
- Desarrollo de competencias a través de la implicación directa en la acción solidaria.
- Dar sentido a lo que se aprende y mejorar al mismo tiempo la calidad de las acciones solidarias.
- Fomentar la motivación para el aprendizaje.
- Poner en valor la potencialidad de los niños, niñas y jóvenes. para ejercer sus derechos y sus obligaciones como ciudadanos y ciudadanas que son”<sup>2</sup>.

## 2.5. Desarrollo de un calendario de acciones dividido en tres fases: trabajo docente, puesta en práctica con el alumnado y evaluación

Tabla 6.

*Calendario de acciones del proyecto de innovación educativa.*

FASES	TEMPORALIZACIÓN	ACCIONES
TRABAJO DOCENTE	5 septiembre-11 noviembre	Planificación de propuestas de trabajos de investigación desde las diferentes asignaturas en coordinación con las demás

<sup>2</sup> <https://www.educacionyfp.gob.es/mc/sgctie/educacion-para-sostenibilidad/rec-aps.html>

	Del 23-27 de enero	Puesta en común y balance de la primera parte de la puesta en práctica del proyecto de innovación
	30 enero-10 febrero	Planificación de propuestas de trabajos de investigación desde las diferentes asignaturas en coordinación con las demás
	Del 27-31 marzo	Puesta en común y balance de la segunda parte de la puesta en práctica del proyecto de innovación.  Montaje del producto final del proyecto.
PUESTA EN PRÁCTICA CON EL ALUMNADO	14 noviembre-13 enero	Realización de trabajos de investigación realizados por grupos en espacios educativos del centro en las sesiones determinadas por cada profesor en sus asignaturas.
	Del 13 febrero-17 marzo	
EVALUACIÓN	Del 23 al 27 de enero	Cada asignatura y/o grupo de asignaturas, según el caso, llevarán a cabo la presentación de los productos finales elaborados por los grupos de alumnos donde cada profesor y grupo de profesores evaluarán los trabajos realizados. Previamente a la presentación, cada grupo, a través de un Formulario Google, se autoevaluará.
	Del 20-24 marzo	Estos trabajos, tras su presentación en clase y supervisión por parte del profesorado, serán subidos al "Tablón de anuncios de Mirador" para que cualquier miembro (alumnos y profesores) del centro educativo pueda verlos y serán coevaluados a partir de un formulario Google entre los alumnos participantes.  De la puntuación media entre las tres notas, se decidirán las presentaciones que formarán parte del producto final del proyecto.
	Del 17-21 abril	Evaluación del Proyecto de innovación a partir de la consecución de los indicadores de logro en relación con los objetivos planteados.  Elaboración de la memoria final.

Fuente: Elaboración propia (2022)

## 2.6. Sistemas de difusión, implicación de la comunidad educativa, posibilidades de continuidad en el tiempo y de exportación a otros centros

Para difundir nuestro Proyecto de Innovación educativa contamos con un espacio en nuestra Página web [esadmurcia.es](http://esadmurcia.es), dentro de “Proyectos y publicaciones” que pretendemos que sea una ventana a la que puedan asomarse todas las personas interesadas en nuestros estudios.

A nivel de centro educativo, todos los trabajos, a lo largo del desarrollo del proyecto de innovación serán publicados en el “Tablón de anuncios de Mirador”.

De esta forma podrá servir como ejemplo de buenas prácticas a otros profesores del centro en otros niveles y a otros centros con características similares a las nuestras. Compartiremos también nuestro producto final en la plataforma de Esadsenred.

Por último, en cuanto a la continuidad de este Proyecto de innovación y de sus logros, hay que decir que la implicación del equipo directivo del centro contribuirá a que, la inclusión de las metodologías activas y la digitalización incorporada durante este curso académico se refleje en la revisión de guías docentes de los próximos cursos académicos. Además, los vídeos creados para acercar y orientar al alumnado de Bachillerato sobre los estudios de arte dramático serán compartidos de forma directa con los Departamentos de orientación de los institutos de la Región de Murcia y permanecerán en la web.

Los REA generados por los equipos docentes quedarán compartidos en plataformas educativas para tal fin.

## 2.7. Proceso de evaluación previsto: relación de indicadores de medida que se usarán para valorar la mejora generada en el aula/centro por el proyecto en relación a los objetivos definidos, los resultados esperados y los instrumentos de evaluación.

Tabla 7.

*Indicadores de logro e instrumentos de evaluación del proyecto de innovación educativa.*

OBJETIVOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
1	Rúbricas para la evaluación por competencias	Creación de rúbricas para la evaluación por competencias. Al menos una por cada grupo de trabajo.				

2	Formularios Google al alumnado	Participación del alumnado en la autoevaluación y coevaluación de las actividades del Proyecto. Participación del 60% del total del alumnado incluido en el Proyecto.				
3	Estadísticas Techneas de datos de préstamo interno	Utilización de la Biblioteca digital Techneas. Realización de préstamos por cuatrimestre de al menos el 60% del alumnado incluido en el Proyecto.				
	Rúbricas de evaluación del contenido generado					
4	Formularios Google al profesorado	Creación de recursos educativos abiertos con el uso de tecnologías. Publicación de al menos un REA por cada profesor del Proyecto.				
5	Formulario Google a Institutos de Enseñanza Secundaria de la Región de Murcia	Visitas al producto final del Proyecto por parte de los Institutos de Enseñanza Secundaria de la Región de Murcia. Al menos 20 Institutos.				
6	Formulario Google a alumnos y profesores del centro	Ocupación de zonas del Aula del futuro durante las sesiones lectivas. Al menos el 50% de ocupación.				

Fuente: Elaboración propia (2022)

## 2.8. Presupuesto justificado y detallado.

- Plataforma digital inteligente de contenido multiformato Odilo. Personalizada para centros de EEAASS: TECHNEAS. Suscripción anual: Mil trescientos euros con veinte céntimos (1.320,00.-euros/año).
- Plataforma digital colaborativa Esads en Red para Escuelas Superiores de Arte Dramático. Suscripción anual: Mil sesenta euros (1.060,00.-euros/año)

## 2.11. Bibliografía.

Navarro Asensio, E. (2017): Fundamentos de la investigación y la innovación educativa. La Rioja: Unir

RESOLUCIÓN DEL DIRECTOR GENERAL DE RECURSOS HUMANOS, PLANIFICACIÓN EDUCATIVA Y EVALUACIÓN, POR LA QUE SE REGULA LA CONVOCATORIA, SELECCIÓN, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA EL PROFESORADO DE ENSEÑANZAS NO UNIVERSITARIAS DE LA REGIÓN DE MURCIA, PARA EL CURSO 2022-2023 Y SE ESTABLECE LA CONCESIÓN DE PREMIOS A LOS MEJORES PROYECTOS PARTICIPANTES.

<https://www.educacionyfp.gob.es/mc/sgctie/educacion-para-sostenibilidad/rec-aps.html>

<https://esadsenred.org/>

[techneas.odilo.es](http://techneas.odilo.es)

<https://www.theflippedclassroom.es/>

En Murcia a 28 de octubre de 2022

La coordinadora del Proyecto **¡Atrévete! AtravESAD**

Fdo.: Mercedes del Carmen Carrillo Guzmán